

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Reffice, L., Antiphonae finales B. M. V. una voce et org. Je *M* 1.—.
1. Alma redemptoris mater; 2. Ave regina coelorum; 3. Regina
celi; 4. Salve regina.
Sietz, F. X., op. 18. Messe zu Ehren der göttl. Vor-
sung. Für gCh., Soli u. Org. Part. *M* 3.60, 4 Ch.-St. je
M —.50.
Skobel, P., Maria, rein empfangen. Ein Marienlied zu Ehren der
Unbefleckten Empfängnis. Für 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 1.20,
4 Ch.-St. je *M* —.20.
Welcker, M., op. 79, 17. Seid herzlich gegrüsst, liebe Eltern. Zu
Elternabenden. Für 1-, 2- od. 3stgn. Schülerch. m. Pfte.-Begl.
Klavausz. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20.
— op. 97. Sechs Libera. Nr. 5 in emoll. Für 4stgn. gCh. m. Org.
Nr. 6 in dmoll. Für 4stgn. gCh. m. Org. Part. je *M* 1.20,
St. je *M* —.25.
— op. 112, 2. Das Lachquartett. Für 4 Männerst. m. Pfte. Kplt.
M 2.—.
— op. 149, 4. Die richtige Antwort. Heiteres Terzett f. Jugendchor
m. Pfte.-Bgl. Part u. 3 Singst. *M* 2.—.
— op. 149, 5. Die fleissigen Strickerinnen. Heiteres Duett f. Mäd-
chen (m. Strickstrumpf). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— op. 162, 2. Treueschwur am hl. Grabe. 1—3stg. m. Org. Part.
M 1.—, St. je *M* —.20, f. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— op. 166. Deutsche Herz-Jesu-Messe. Ausg. A. Für gCh. a capp.
B. Für Mch. a capp. C. Für 3stgn. Frch. m. Harm. od. Org.
Part. je *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.50.
Wittmer, E. L., Marienmesse (Maria zugeeignet). Für gCh. a
capp., Tromp. I, II in B, Horn in F, Pos. u. Org. ad lib. Part.
M 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50, 4 Bläser-St. *M* 1.60.

Da capo Verlag in Wien I, Bösendorferstr. 12.

- Loubé, C., In der blauen Nacht. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St.
M 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Ludw. Dobliger in Wien.

- Carlos, W., Ach Herr Schmitt. R. M. (Rheinländer — modern.)
Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. J. Drexler. Part.
M —.80, St. je *M* —.15.
Inwald, K., Hurra, wir lieben. Moulin rouge Revue. Daraus:
Hurra, wir lieben. Lied u. 6/8. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v.
H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr. Für Männer-
Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80,
4 St. je *M* —.15.
Rosen, W., u. S. Weiss, Weissst du nicht eine Frau für mich?
Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50,
f. Orch. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Strauss, E., Der tanzende Shylock. Revue um jeden Preis. Daraus:
Tanz m. mir, mia bella. Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl.,
bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.15.
Strauss, Joh. u. Jos., Freut euch des Lebens. Optte., bearb.
v. B. Grün. Daraus: Schau mir ins Auge, schau tief mir ins
Auge. Engl. waltz. Für Männer-Jazz-Quart. bearb. v. J. Drexler.
Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Drei Farben Musikverlag, O. Marcus in St. Gallen.

- Marcus, O., Album f. Klavier in der chromatischen Notenschrift.
M 2.—.
— Die chromatische Notenschrift. Theoretische Erläuterung —
Seelen. Lied f. e. Singst. u. Pfte. op. 46, 4, v. Felix Wein-
gartner. *M* 2.—.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Schuboth, K., Susanna der Kuckuck ruft. Foxtr. Für SO. m.
Jazz-St., bearb. v. H. Blum. *M* 1.50.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Berlin, L., Leider ist es so! (Say it isn't so.) Slow Fox. Für
Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
Freed, A., A. Hoilman u. A. Goodhart, Das lustige
Geigerlein. (Fit as a fiddle.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
Leslie, E., u. J. V. Monaco, So meschugge (Crazy people).
Foxtr. Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
Noble, R., Für dich geh ich durchs Feuer. (I'll do my best to
make you happy.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
Sarony, L., Tante Anna. Couplet. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St.
M 1.80.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Und hätte der Liebe nicht. Für Mch. m. S.-Solo u.
Pfte.- od. Org.-Begl. Klavausz. *M* 1.50, St. (Bl.-Part.) je *M* —.25.
Leonhardt, O., op. 21. O, du Kleingläubiger. Motette. Für
4stn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.
Winter, A., Warum bist du heut so kalt zu mir? Waltz. Für SO.
m. Jazz-St., bearb. v. K. Köhler. *M* 1.50.

W. Huhn in Lüdenscheid.

- Noack, W., Musikalische Trümpfe. Potp. Für Orch. *M* 4.50, f. SO.
M 3.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Göhler, G., Konzert Nr. 2 amoll. Für Viol. u. Orch. Klavausz.
m. Solo-St. (zum Dir. einger.). *M* 3.—, Orch.-Mat. leihw. Preis
nach Vereinb. Daraus: 2. Satz. Larghetto. Für Viol. u. Pfte.
od. Org. *M* 1.—.

H. Kliment in Wien.

- Kliment, H., Wiener Stimmungsbilder. Potp. für Mil.-Mus.
M 4.—.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Hasse, K., op. 29. Suite in Ddur. Sechs Stücke für Viol. u. Pfte.
Kplt. *M* 3.—.
Reinstein, E., op. 34. Musik für Fl., Klar., Viol. u. Pfte.
Kplt. *M* 2.50.
Therstappen, H. J., op. 6. Partita hmoll. Für Fl. u. Pfte.
M 1.50.
Viencenz, H., Divertimento. Für Viol., Vla., Vcello. Part. 8°
M 1.—, St. *M* 2.20.
Weiss, H., op. 32. Ein kurioser Kaffeeklatsch. Für Pfte., Viol.,
Fl. (od. II. Viol.) u. Vla. (od. Klar.) Kplt. *M* 2.—.

Musikverlag City in Leipzig.

- Biron, A. J., Du hast mir im Leben. Engl. waltz für Ges. m. Pfte.
8° *M* —.40.
Marbot, R., Zwei gute Kameraden. Tonfilm. Daraus: Wir sind
immer gute Kameraden. Foxtr. für Ges. m. Pfte. *M* —.40.
Myers, Sh., Schmetterlinge im Regen. Charakt. Jazz-Intermezzo
zus. m. Aufmarsch der Pinguine. Foxtr.-Groteske für SO. m.
Jazz-St. Kplt. *M* 2.—.
Nelson, R., Etwas für Sie. Revue. Daraus: Schlagerheft für
Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Adolph Nagel in Hannover.

- Heyden, R., 16 dreistimmige Spielstücke von Bach, Telemann,
Haydn, Mozart. Einger. für Schulflöte m. Altflöte (Geige) und
Laute (Geige, Bratschen, Gambe, Cello, Klav.). 8° *M* —.50.
Hose, S., Sechs Blockflötenstücke in 2- u. 3stgn. Satz, auch im
Zusammenspiel mit Fiedeln und Gamben zu gebrauchen.
M 1.60.
— Sechs Fugen und Zwiegesang für Blockflöten im Quartabstand,
auch für Gamben, Fiedeln, Geigen usw. zu verwenden. *M* 1.60.

E. Rachner in Gelsenkirchen.

- Wagner, J. F., op. 356. Tiroler Holzhacker-Buabn. Marsch für
Band. (Original u. erl.) bearb. v. G. Kanter. *M* —.90.

Risi-Ton-Verlag in Berlin.

(Ausflg.: Francis, Day & Hunter in Berlin.)

- Flanagan, B., Wandre der Sonne entgegen. Wanderlied für
SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
Mannheimer, G., Mondschein im Frühling, die Donau und Du.
Walzer für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Carl Rühle in Leipzig.

- Wehrmann, K., Heil, Deutschland, Heil! National-Marsch für
Pfte. m. Text. *M* 1.50.

Johannes Schanze in Zwickau (Sa.), Reichenbacher Str. 14.

- Schanze, J., O Herrlichkeit! Nun jauchzt das Licht. Für Mch.,
Blasorch. u. Org. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.15.

N. Simrock in Leipzig.

- Dvořák, A., op. 101, 7. Eine kleine Frühlingsweise. Berühmte
Humoreske. Für Ges. m. Pfte. m. u. h. Je *M* 1.80.

Sterbini Musikverlag in Berlin W. 50, Nürnberger Str. 53/55.

- German, F., Im Schützenhaus ist Blasmusik mit Tanz. Marsch
u. Lied im Volkston. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzen-
wald. *M* 1.50.

Franz Tafel in Karlsruhe.

- Schmitt, C. Fr., Veni creator spiritus. Für gCh. m. Org. Part.
M 1.20, St. je *M* —.20.
Steinhart, F., op. 30. Den Gefallenen. (Der Geworbene.) Für
Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Stephani, H., u. P. Sturm, Heimat I. Gedichte von Fr. Just.
5 Lieder für Einzelgesang, 2- u. 4stgn. gCh., z. T. m. Pfte., Org.
u. Instr. 8° *M* —.60, Blattpart. zu den einzelnen Liedern
M —.15 bis *M* 20.—.

Ufaton-Verlag in Berlin.

- Schmalstich, Cl., Lachende Erben. Tonfilm. Daraus: Das ist
der Zauber vom grünen Rhein. Langsamer Walzer für SO. m.
Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Georg Westermann in Braunschweig.

- Elbertzhagen, Th. W., Amfortas. Roman. (1933.) 365 S. *M* 3.80,
Lw. *M* 4.80.