

D.L.S.-Bebo-Tonverlag in Berlin.

- Brodsky, N.**, Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus: Dort wo die Wälder grün. Ungar. Lied u. Czardas. Konzert-Arrangement. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
Stravinsky, O., Fräulein, falsch verbunden. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 — do. Seit jener Stunde. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schindler. *M* 1.50.

Drei Masken Musik in Berlin.

- Benatzky, R.**, Zur goldnen Liebe. 4 Bilder m. Musik. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.—.
Raymond, F., Weekend im Paradiese m. meiner Liese. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.80.
Rosen, W., Und der Refrain heisst immer: Ich liebe dich! Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.80.

Edition Kaleidoskop in Berlin-Wilmersdorf.

- Niemann, W.**, Der gelbe Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin-Friedenau.

- Leuschner, T. R.**, Zwischen Don u. Dnjestr. Russ. Intermezzo. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
Ralf, R., Infatuation. Valse-Interm. Für Pfte., 2 Viol., Cello u. Kbass. *M* 1.20.
Zander, H., Vielleicht bist du im Leben mein guter Stern. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Paul. *M* 1.20.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Dostal, N.**, In einer Frühlingsnacht will ich dir sagen. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Anton Goll in Wien.

- Stiasny, W.**, Stiller Gang. Lied f. e. m. St. u. Pfte. *M* 1.—.
 — Trinklied. Lied f. e. m. St. u. Pfte. *M* 1.—.
 — Weg im Nebel. Lied f. e. m. St. u. Pfte. *M* 1.—.
Winkelmann, R., Weinbauerlied. Volksl. Für gCh. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Walter de Gruyter & Co. in Berlin.

- Krehl, St.**, Allgemeine Musiklehre. III. Aufl. Grundlegend umgearbeitet v. R. Hernried. 1933. 180 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8° Lw. *M* 1.62.

Carl Haslinger in Wien.

- Schneider, J.**, op. 48. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Richter, O.**, Dank-Psaln nach Worten der hl. Schrift. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
Rinkens, W., op. 2. Drei unbegl. dreistimmige Frauenchöre. a) Rot Röslein. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. b) Brautlied. Part. *M* —.80, S. II/II *M* —.25, A. *M* —.20. c) Veronica chamaedrys (Männertreu). Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

C. Huber in Diessen vor München.

- SA-Liederbuch. Hrsg. im Auftrage der Obersten SA-Führung. Melodie u. Texte. 8° *M* —.80.

Iris-Musik u. Theater-Verlag in Recklinghausen.

- Kaufmann, H.**, Heimlich grüsst dich mein Herz. Tango. Zus. m. H. Kühn. In einer Frühlingsnacht. Tango (H. Kühn). Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. F. Hennig. Kplt. *M* 1.80.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Mayerhoff, F.**, op. 50. Elegie. Für Vcello u. Pfte. (od. Org.). *M* 1.50.

A. Kuckauf in Schaiba-Haida (Böhmen).

- Wirth, F.**, Trauermärsche. Für Harm.-Mus. qu. 8° *M* 2.50.

C. F. Leede in Leipzig.

- Klee, Br. M.**, Marschklänge f. die Jugend, leicht bearb. Für Viol. Bd. I, II. Je *M* 1.20.

Musikverlag City in Leipzig.

- Raymond, F.**, Der Königsleutnant. Singspiel. Daraus: Auch in Frankfurt am Main. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.80.
Rosen, W., Sie tanzen fabelhaft! (Fräulein Kätschen.) Tango, bearb. v. S. Chwat zus. m. R. Nelson. Etwas für Sie. Revue. Daraus: Ein Kuss, der muss aus Spanien sein. Tango, bearb. v. B. Golwyn. Kplt. *M* 2.50.

Musikverlag Florida in Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7 a.

- Margulies, B.**, u. W. Schmidt-Boelke, Zwei gute Kameraden. Tonfilm. Daraus: Sag nicht ja, sag nicht nein. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Clay. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Adolph Nagel in Hannover.

- Friedrich der Grosse.** Vier Stücke aus den Flötenkompositionen. Für Fl. u. Pfte. bearb. v. G. Müller. Pfte.-St. ausgesetzt v. O. Becker. *M* 2.50.
Gillmann, K., Zehn Stücke älterer Meister, nach den Klav.-Originalen frei übertragen f. die Harfe. *M* 3.50.
Krumpholtz, J. B., Sonate Fdur. Für Fl. (od. Viol.) u. Harfe (od. Pfte.) hrsg. v. H. J. Zingel. *M* 2.—.
Rosenmüller, J., Sonate emoll. Für 2 Viol., Vcello u. Harfe, bearb. v. K. Gillmann. Kplt. *M* 2.50.
 — Sonate gmoll. Für 2 Viol., Vcello u. Harfe, bearb. v. K. Gillmann. Kplt. *M* 2.50.
Vivaldi, A., op. 13, 4. Pastorale. Für Fl. (Viol., Ob.), Vcello oblig. u. Harfe, bearb. v. K. Gillmann. Kplt. *M* 2.—.

H. Raszat in Berlin NW 87, Jagowstr. 14.

- Raszat, H.**, op. 9. Deutschland glaub ans Glück. Marschlied. Für Harm.-Mus. bearb. v. E. van Walden. *M* 2.—.

E. Ruh in Adliswil b. Zürich.

- Ruh, E.**, Lobgesänge u. geistl. Lieder f. gCh. Hrsg. Bd. I/II. Part. 8° Je *M* 1.40.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Löwe, K.**, Fridericus Rex. Ballade. Für 4stgn. Mch. bearb. v. Erwin Lendvai. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
Perl, L., Cowboy. Foxtr. Für Pfte. *M* 1.50.
 — Grasshopper dance. Slow Fox. Für Pfte. *M* 1.50.
 — The last Mohican. Foxtr. Für Pfte. *M* 1.50.
Rehberg, W., Die Söhne Bach. Eine Sammlung ausgew. Original-Klavierwerke der vier Söhne Joh. S. Bachs hrsg. *M* 2.—.
Weber, L., Gott führ auch uns. Für gCh., Cantus Firmus, Ch., Org. u. Instr. ad lib. Part. zugl. Org.-St. *M* 2.—, Singpart. je *M* —.30, Cantus Firmus-Chorst. je *M* —.25.
Weber, L., Heilige Namen. Für gCh., cantus firmus, Ch. u. Org. Instr. ad lib. Part. zugl. Orgst. *M* 2.—, Singpart. je *M* —.30, Cantus firmus Ch.-St. je *M* —.25.

Schulenburg Schlager Verlag in Berlin, Rankestr. 31/32.

- Gray, A.**, Morgen Baby hab ich frei. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
Hajos, J., Manon, hast du mich lieb? Slow Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. S. Chwat. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
Lander, R., Es war kein Zufall. Tangolied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Kwant. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
Pfau, M., u. E. Hanschmann, Schade, ja wirklich schade. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. P. Blaauw. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
Rust, F. W., Wenn erst die Veilchen blühen. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Cadi. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
Wolff, G., u. F. Schwarz, Tanzmusik, jetzt gibts keine Politik. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. P. Blaauw. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Erwin, R.**, So ein Mädels vergisst man nicht. Tonfilm. Daraus: So ein Mädels vergisst man nicht. Tango für Band. (Original u. erleichtert bearb. v. P. Fries.) *M* —.80.
Meisel, W., Lustiges Wien. Walzer für Band. bearb. v. P. Fries. *M* 1.20.
Rust, F. W., Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad. Walzerlied für Ges. m. Band. Bearb. v. P. Fries. *M* —.60.

P. J. Tonger in Köln.

- Gatter, J.**, op. 62 a. Es wollt ein Mägdlein tanzen gehn. Für 3stgn. Mch., S.-Solo (od. Ch.) u. Horn. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 — op. 66. Der Blütenbaum. Für 3stgn. Frch., Pfte. u. Vla. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 — op. 69. Zwei Wanderlieder für 4stgn. Mch. Part. kplt. *M* 1.20, Singpart. kplt. *M* —.50.

R. Volkmann in Weimar.

- Gerster, O.**, Weimarlied. Für Harm.-Mus. allein od. als Begl. f. Schargesang. 8° *M* 1.50.

Jos. Weinberger in Wien.

- Komjáti, K.**, Tango um Mitternacht. Operette. Daraus: Gr. Potp. f. gr. Orch. bearb. v. L. Feigel. *M* 7.50.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Ailbouth, H.**, Träume. Span. Walzer f. SO. *M* 2.50.