

Julius Bauer in Braunschweig, Neue Str. 11.

Jürgens, E., Deutschland erwacht! Für Ges. m. Pfte. 1 od. 2stg. *M* —.80.

Berliner Konzertverlag (E. Zielke) in Berlin-Steglitz, Lauenburger Str. 2.

Zielke, E., Deutscher Aar. Marsch. Für SO. bearb. v. P. Römer. Für SO. *M* 1.20, Viol. I *M* —.20.
— Märchen-Suite. Daraus: Intermezzo. Für SO. bearb. v. F. Riedel. *M* 1.20, Viol. I *M* —.20.

Der braune Musikverlag Carl Seitz in Berlin N 58.

Schmalstich, C., Der Tag v. Potsdam. Gr. Tongemälde. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, f. Harm.-Mus., bearb. v. H. Schmidt, *M* 5.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mendelssohn, A., Drei Lieder a. d. Reformationszeit. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.50.
Telemann, G. P., Konzert in Esdur f. 2 Hörner, Streichinstr. u. Cembalo (Tafelmusik 1733, III, 3), bearb. v. M. Seiffert. Part. *M* 5.—.

Da capo Verlag in Wien I, Bösendorferstr. 12.

Keyes, C., R. Leslie u. R. Wallace, Platinblond ist dein Haar (It always starts to rain). Foxtr. Für Schrammelquart. *M* 1.25.
Leopoldi, H., Mit dem »sch-sch-sch«-Überraschungszug. Foxtr. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.25.
Roman, E., Iona. Tango. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.25.
Moderne Wiener Schlager-Serie f. Zither in Wiener Stimmung. 1933. H. I. *M* 1.20.
Vacek, K., Du schwarzer Zigeuner. (Cikánka.) Tango. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.25.

Deutsche Kultur-Wacht in Berlin-Schöneberg.

Hochmuth, P., Sturm- u. Kampflieder-Buch. Hrsg. 1933. 63 Lieder, z. T. m. Noten. 8° *M* —.25.

D. L. S.-Bebo-Tonverlag in Berlin W. 50, Nürnberger Str. 10.

Kauler, H., Sternschnuppen. Foxtr.-Interm. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50, f. Pfte. *M* 1.60.
Raymond, F., Edelweiss. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.

Franz Eher in München.

Buchner, H., Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. Hrsg. im Auftrag der Parteileitung. 1933. 19. Aufl. 66 S. 8°, davon 4 Seiten leer. *M* —.40.

Adolf Hampe in Hannover.

Flügge, H., Horch, wenn wir durchs Land marschieren. Nat.-soz. Marschlied. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
— Ihr deutschen Mädels im braunen Kleid. Nationalsoz. Marschlied. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
— Die Strasse frei! (Jetzt kommen wir.) Nationalsoz. Marschlied. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
— Vorwärts mit uns! Nationalsoz. Marschlied. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Kracke, C. A. W., op. 2, 3. Deutsche Heimat. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Latann, C., Frei weg! Marsch. Für Mch. a capp. od. m. Bgl. des Pfte. od. Orch., bearb. v. Rob. Schichtl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Carl Haslinger in Wien.

Ganglberger, J. W., Komm zu mir. Intermezzo. Für Orch. Bearb. v. Benedict u. Ganglberger. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.
Rathke, O., Flotte Postillone. Charakterstück. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Egon Hittl in Wien XIII., Lainzer Str. 88.

Léon, A., Mal den Teufel nicht an die Wand. (Vis dulce.) Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Jüterbock & Co. in Königsberg i. Pr.

Brahms-Fest zum 100. Geburtstag des Meisters, veranstaltet vom Ostmarken-Rundfunk u. der Stadt Königsberg i. P. am 6. u. 7. Mai 1933. Schriftl.: H. Gerigk. Hrsg. v. der Ostmarken-Rundfunk G. m. b. H., Königsberg i. Pr. 1933. 48 S. m. mehreren Taf. u. Abb. (Aussentitel: Programmbuch. Königsberger Brahms Fest 1933.)

Hermann Kaye in Salzwedel.

Rusch, W., Heil Hitler. Parademarsch der Nation. Für SO. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

H. Kliment in Wien.

Suppé, F. v., Franz Schubert. Opfte. Daraus: Ouv. Für Mil.-Mus. bearb. v. W. Wacek. *M* 3.50.

Adolf Köster in Berlin-Lichterfelde.

Watson, J., Allerlei. Für Hawai-Gitarre. H. I. Solo. *M* 1.80. H. II. Mit II. Hawai-Git. od. Laute. (Git.) *M* 1.80.

Alfred Lehmann in Leipzig.

Glessmer, F., Denkt an das Grab im Schwarzenwald. Zus. m. Als die goldne Abendsonne, f. Pfte. m. Text. Kplt. *M* —.50.

Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Der Freiheits-Sänger. Nationalsozialistische Männerch. H. I. Part. Kplt. *M* 1.50, St. je *M* —.40.
Hager, C., op. 99. Horst-Wessel-Marsch. Für 2 Z. (Viol.-Schl.). Z. I *M* 1.—, Z. II *M* —.60.
Lutz, O., Der Spielmannszug. 12 Märsche. Für 2 Fl. u. Trommel. Hrsg. H. I. qu. 8° St. je *M* —.80.

Oesterreichischer Bundesverlag in Wien.

Moissl, G., ABC des Gitarre-Spiels. In Verbindung m. J. Ortner. *M* 3.—.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Spitta, H., op. 24. Eine deutsche Messe. Für 3stgn. Ch. Part. *M* 2.—, Singpart. *M* —.50.

Paul Schirmer in Leipzig S 3.

Franke, R., Unterm Hakenkreuz. Lied u. Marsch. Für Blasmus. bearb. v. H. Illgen. *M* 2.—.

Seybold-Verlag in Hamburg.

(Auslfrg.: Molto Verlag in Hamburg 24.)

Seybold, A., op. 254. Leuchte Afrikas. Aegyptisches Capriccio. Für SO. *M* 2.—.
— op. 255. Leier u. Schwert. Vaterländischer Marsch. Für SO. *M* 1.50.
— op. 259. Chinesisches Ständchen. (An den Ufern des Hoangho.) Intermezzo. Für SO. (Ges. ad lib.) *M* 1.50.
— op. 266. Serenata fiorentina. Für SO. *M* 1.50.
— op. 269. Alle Vögel sind schon da. Charakterstück. Für SO. *M* 1.50.

Steigerwald & Rothaug in Würzburg-Höchberg.

Rothaug, F. J., Deutscher Dank u. deutsche Treue. Hitler-Hymne. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—, Singst. St. auf Postkarten *M* —.10.
— Hakenkreuz u. Schwarz-Weiss-Rot. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—, Singst. auf Postkarten *M* —.10.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Schmidt, G. F., Der Führer rief! Wir alle kamen. Ein deutsches Kampf- u. Treuschwurlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

Morena, C., op. 183. Unter freiem Himmel. Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—, f. Mil.-Mus. *M* 3.—, f. Pfte. *M* 1.50.
— op. 184. Klumpe-Dumpe. Pizzicato. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Geisler, W., Der lustige 2/4 Takt. Sammlung heiterer Kompositionen. 1. Eurasien! Marsch. 2. Der lustige Clown. Für SO. Kplt. *M* 2.50.
Siede, L., Ananas. Tanz-Intermezzo. Für Orch., bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

