

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorbergehende Liste s. Bbl. Nr. 175 vom 31. Juli 1933.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Anhaltina Verlag (Ausliefgr.: M. Salzmann) in Dessau.

Strich, P., Heil Hitler! Nat.-sozial. Marsch-Hymne. Nr. 1. Für Pfte. *M* 1.—.

Alberti Verlag in Berlin.

Katscher, R., Pech muss man haben. Komödie m. Musik. v. J. Berstel. Daraus: Lied von der Schneiderin. Foxtr., zus. m. Lied v. der Dame (aus dem Modeblatt): Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 2.25.

E. Arols Musikverlag in Nürnberg.

Ecklebe, C., Susimaus. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Löhr. *M* 1.50.

Lesso-Valerio, P., Du bist so wunderschön Dolores. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Löhr. *M* 1.50.

— Ich weiss was von dir. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Löhr. *M* 1.50.

Schmidt, U., Die Leutnants u. die Liebe. Marschlied im Volkston. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Löhr. *M* 1.50, f. Orch. *M* 2.—.

Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.

Altman, W., Gerhard Schjelderup im heutigen Musikbetrieb. Mit 1 Bildbeilage. Sonderdr. a. d. »Zeitschrift f. Musik«, April 1933. 12 S. *M* —.60.

Hasse, K., Drei neue musiktheoretische Lehrbücher. Sonderdr. aus »Zeitschrift f. Musik« 1933. 16 S. *M* —.50.

Scheyer, E., Hans Wildermann-Werkfolge. Hrsg. anlässlich einer Ausstellung des Gesamtwerkes Hans Wildermanns 1933. 71 S. m. vielen Abb. 8° *M* 1.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Acta musicologica. Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft f. Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musicologie. Anno MCMXXXIII. Vol. V, Fasc. II. M. April — M. Jun. *M* 3.—.

Deutsche Volksmusik. Verlag E. H. Köhler in Freiburg i. B., Eschholzstr. 28.

Köhler, E., op. 65. »Festliche Weihe«-Präludium. Für Mdlnquart. St. je *M* —.20.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Daraus: Siciliana. Für Mdlnquart. bearb. v. E. Köhler. St. je *M* —.15.

Millöcker, K., Gasparone. Optte. Daraus: Tarantella. Für Mdlnquart. St. je *M* —.15.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Meisel, W., op. 100. Dort tanzt Lu-Lu ahaha, uhuhu. Stimmungswalzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

— Immer bin ich dein, Anita. Serenade. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

— Lieber Sonnenschein, grüsse mir den Rhein. Rheinlied. Marsch-Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Paoso in Pasing b. München.

Elementarschule f. diatonische Handharmonika nach dem System Köppl. Diese Schule erfasst alle im Handel vorkommenden Modelle . . . qu. 8° *M* 1.50.

Faust, C., op. 291. Carnaval française. (Moculli Quadrille). Für 2- od. 3-reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Orgel, bearb. v. F. Köppl. qu. 8° *M* 1.—.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Adam, M., Als wir jüngst in Regensburg waren. Bayr. Volksl. Für Mch. ges. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Birkle, I., op. 9. Frauenchöre, 4stg. z. T. m. Streichquart. (evt. dopp. besetzt). 1. Neuer Frühling ist gekommen. 2. Frühlingsjubil. 4stg. a capp. 3. Frühlingsfeier. Mit A.-Solo u. Streichquart. Part. Kplt. *M* 2.—, Ch.-St. zu jedem Lied einzeln je *M* —.20, Instr.-St. zu 1 u. 3 je *M* 1.—.

— op. 11. Oktoberlied. Für Mch. u. Pfte. Klavausz. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.20.

Karl Hochstein in Heidelberg ferner:

Brahms, J., op. 44, 1. Minnelied. Zus. m. Nr. 7. Nun stehn die Rosen in Blüte. Für Mch. bearb. v. F. B. Metzger. Part. Kplt. *M* 1.—, St. zu jedem Liede einzeln *M* —.20.

— Schöner Augen, schöne Strahlen. Volksl. Für Mch. gesetzt v. W. Nagel. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Ehrenberg, K., op. 29. Zwei Ges. f. Mch. u. Soloinstrumente. 1. Abendständchen. Mit Fl. u. Celesta (od. Glockenspiel). Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, Instr.-St. *M* —.50. 2. Soldatenlied. Mit 2 kl. Fl., Tromp. in C, kl. u. gr. Trommel u. Becken. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25, Instr.-St. *M* 1.—.

Homann-Webau, O., op. 561. Hymnus an den Führer. Für Mch. m. Blasorch. od. Pfte.-Bgl. Klavausz. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20, Fanfaren *M* —.20, Blasorch. nur in Abschr.

Kieslich, L., op. 205. Heimat, liebe Heimat. Für 1 stgn. Mch. m. Pfte.-Bgl. Klavausz. *M* 1.50, St. je *M* —.20.

Kuhn, S., Die Stadt am Meer. Für 6stgn. gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Lang, H., Kein schöner Land in dieser Zeit. Für Mch. Part. *M* 1.—, Bl.-Part. ab 20 Ex. je *M* —.20.

— Der liebste Buhle, den ich han, der leit. Für Mch. bearb. v. H. Lang. Part. *M* 1.—, Bl.-Part. ab 20 Ex. je *M* —.20.

— Lügenmärchen. Scherzlied aus Pommern. Für Mch. Part. *M* 1.50, Bl.-Part. ab 20 Ex. je *M* —.30.

Messel, E., Und wieder Schwarz-weiss-rot. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. H. J. Leger. *M* 1.50.

Miessner, H., op. 27. Zwei Bergmannslieder. Volksweisen f. Mch. gesetzt. 1. Bergmannslied. 2. Glück auf! Der Steiger kommt. Part. Kplt. *M* 1.20, St. zu jedem Liede einzeln *M* —.20.

Milareh, A., Die braune Garde. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Moritz, R., Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt. Altes Soldatenlied. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Münstermann, F., Es hat der frische Morgenwind das Marschlied mir geblasen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Der Frühling zieht ein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Nellius, G., op. 52. Ruhrgold. Volkst. schlichte Weisen aus Westfalen. 20 Männerch. a capp. nach Ged. v. Christine Koch. Part. Kplt. *M* 7.50, St. zu jedem Liede einzeln *M* —.20, zu Nr. 4 *M* —.25.

Scheller, J., Meine Seele ist stille zu Gott. Nach Worten des 62. Psalmes. Für Mch. u. Fr.-Stimme(n) (Kinderch.). Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, Fr.-St. *M* —.20.

Wassermann, A., Das schönste Land. Pfälzer Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Theil, F., Das dritte Reich. Ouv. f. Harm.-Mus. Stn. kplt. *M* 9.60, Dupl.-St. je *M* —.30, Klar. I *M* —.60.

M. Lessmann in Hamburg 36, ABC-Strasse 57.

Kornitzer, L., Jüdische Klänge. Ausgewählt. Für Ges. m. Pfte. *M* 4.—.

Städtische Singschule in Forchheim.

Meister, C., Am Liederborn. Volksliederperlen aus alter u. neuer Zeit, hrsg. Bl. je *M* —.03.

Steingräber-Verlag in Leipzig.

Moser, R., op. 44. Konzert. Für Vcello, Streichorch., Cemb. od. Pfte. ad lib. u. Pauken. Ausg. f. Vcello m. Pfte.-Bgl. (als Ersatz des Orch.) vom Komp. Klav.-St. *M* 2.—.

Rehberg, W., Fridericus-Rex-Marsch. (Nach der Ballade v. Löwe.) Für Pfte. *M* —.40.

— Horst-Wessel-Lied. Für Pfte. *M* —.80.

P. J. Tonger in Köln.

Holz, H., Kommerstimmung. Scherz unter Benutzung der beiden Studentenlieder »Gaudeamus igitur« u. »ça ça geschmauset«. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Lemacher, H., op. 87. Hymne. Exultabunt sancti in gloria. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Ohla, M., op. 143. Melodie d'amour. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.