

Ed. Bote & G. Bock in Berlin W 8, Leipziger Str. 37.

- Bach, J. S., Adagio und Fuge G-moll aus der 1. Sonate für Violine allein, für Pfte. bearb. von Winfried Wolf. *M* 2.—.
 Hanfstaengl, E., Jugend trauert. Trauermusik zus. mit 'Ich hatt' einen Kameraden'. Für Militärmusik bearb. von W. Thiele. 8° *M* 2.50.
 Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles. Für SO. bearb. von L. Zeitlberger. *M* 1.20, Erg.-St. *M* —.60.
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Für Militärmusik neu bearb. von W. Thiele. *M* 4.—.
 Heeresmärsche. 4. Folge. 61 Märsche für Militärmusik, hrsg. von H. Schmidt. 31 St. geb. je *M* 3.50, 4 Fanfaren-Tromp. br. je *M* 1.—.
 Roselius, L., Godiva. Oper in 3 Akten. (L. Roselius.) Daraus Klavierauszug, bearb. von G. Huppertz. *M* 16.—. Textbuch. 8° *M* 1.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Mitteilungen der Max-Reger-Gesellschaft. Hrsg. von der Max-Reger-Gesellschaft. Schriftl. K. Hasse. H. 10. Juni 1933. *M* —.60.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Bach, J. S., 6. französ. Suite. Für Pfte. rev. von Osw. Keller. *M* 2.50.

Deutscher Sängerbund in Berlin W 35.

- Artl, Chr., Wanderlust. Für 4stgn. Frauen- oder Kinderchor frei bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Silcher, Fr., Das Waldhorn. Für 3stgn. Frauenchor mit vier Hörnern in F oder Pfte., bearb. von J. Händel. Part. *M* 1.60, St. je *M* —.20.

Efi-Ton-Verlag G. m. b. H. in Berlin W 62, Bayreuther Str. 42.

- Berthold, K., Frühlingslieder! Liebeslieder! klingen wieder durch die Welt. Slowfox, bearb. v. W. Eisbrenner. Zus. m. Berolin, Jan., Komm mit mein Schatz, in die Taverne. Paso doble, bearb. v. H. Wernike. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.80.
 Kauler, H., Wandermädel. Marsch. Zus. m. Ich suche eine Nixe. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Eisbrenner. Kplt. *M* 1.80.
 — Wenn du Sehnsucht hast. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Eisbrenner. *M* 1.80.
 Rosen, W., Im Gasthof zur goldenen Schnecke. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.80.
 — Im Stadtpark ist heut Platzmusik. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Müller, S. W., op. 43. Heitere Musik. Für Orch. Part. *M* 20.—, Orchst. Preis nach Vereinb.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Raebel, M., Deutschlands neues Lied. Für Mil.-Mus. qu. 8° *M* 1.50, f. Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.30.

F. W. Haake in Bremen.

- Liesche, R., Wohlauf in Gottes schöne Welt. Ges. Ausg. f. gCh. — Ausg. f. Mch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

W. Huhn in Lüdenscheid.

- Krueger, P., Im Schritt der Zeit. Marsch. Für Orch. *M* 2.40, f. SO. *M* 1.75.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Harder, S., Steig empor, du deutsche Fahne! Deutscher Kolonialmarsch. Für Mil.-Mus. bearb. v. H. Männecke. *M* 3.50.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 64. Musae Sioniae. *M* 6.—.

Hermann Kaye in Salzwedel.

- Rusch, W., Heil Hitler! Parademarsch der Nation. Für Blasmus. *M* 2.50.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Lemacher, H., op. 76. Weihe-Kantate. Für 4stgn. Schulch. m. Schülerorch. Singpart. *M* —.30.
 Sattler, H., Neue Wege zur Stimmbildung auf physikalischer Grundlage. Sonderdr. aus »Die Musikpflege«. 4. Jg. H. 2. 1933. 4 S. *M* —.30.

H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag in Berlin-Lichterfelde.

- Krentzlin, R., Strauss f. die Jugend. Die schönsten Walzer- u. Tanz-Melodien v. Strauss — Millöcker — Suppé — Zeller u. A. f. alle Freunde heiterer Musik, in leichtem Klaviersatz zu 4 Hdn. *M* 2.50.

Mandolinata Verlag (H. Ragotzky) in Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12.

- Bröseke, B., op. 25. Zeppelin-Marsch. Deutschland voran. Für Mdnorch. bearb. v. K. Wölki. Mdlne 1, 2, Mla, Mandcello je *M* —.25, Git.-Dir. *M* —.40, Bass, Fl., Schlagz. je *M* —.30, Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. nur abschrftl. je *M* —.30, Harm. *M* —.80.
 Krebs, R., op. 5. Ständchen. Für Mdnorch. Mdlne 1, 2, Mdl-Mdcello je *M* —.25, Git.-Dir. *M* —.40, B., Fl., Schlagz. je *M* —.30, Ob., Klar., I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. nur abschrftl. je *M* —.30, Harm. *M* —.80.

Musikverlag City in Leipzig.

- Golwyn, B., Singsang im Walzertakt. Potp. aus bekannten Stimmungsliedern. Für SO. m. Jazz-St. *M* 3.—.

Musikverlag Harmonika in Dresden-A. 1.

- Gellert, M., Blondes Mädel, du! Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.50.
 Herrmann, G., Einst kam ein schönes Mädchen. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Vico-Vido. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.50.

A. Schaper in Berlin S 59, Maybachufer 20.

- Dietrich, P., u. O. Rathke, Seemanns-Walzer: Min Deern, di hebb ik tum Freten geern. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Schrammelquart. *M* 1.—, f. Mdlmquart. *M* —.80, f. Harmonika *M* —.80, Gesangstimme *M* —.40.
 Rathke, O., Schmetterlinge. Valse de Salon. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Willy Schnelle in Frankfurt a./O.

- Schmeling, M., Deutschlands Erwachen 1933. Marschlied. Für Pfte. *M* 1.20.
 — Ein einzig Deutschland. Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Fürst, G., Badonviller-Marsch (Heeresmarsch Nr. 256). Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage, bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
 Leuschner, T. R., Mein Regiment, mein Vaterland. Marsch. Für Konzertina, Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage. *M* —.80.

Albert Stahl in Berlin.

- Ailboud, H., An mein Vaterland. Vaterl. Ouv. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, f. Pfte. *M* 1.50.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Schüler, K., op. 23. Abendkantate: über das Lied v. J. A. P. Schulz: Der Mond ist aufgegangen. Für 3stgn. Frch. od. Kinderch. m. Fl., Geige u. Bratsche (od. 2. Geige) od. m. Pfte. P. zugl. Pfte.-St. 1933. 23 S. *M* 3.—, 3 Ch.-St. je *M* —.30, 4 Instr.-St. je *M* —.40.
 Richter, F. X., Konzert emoll. Für Cemb. (Pfte.) u. Str.-Orch. Als Erstdruck hrsg. v. H. Höckner. Kadenzen im ersten u. dritten Satz v. H. Heiss. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 6.—, 4 Str.-St. je *M* —.75.

Vineta-Verlag in Stettin-Züllchow, Kirchenstr. 5.

- Brüggemann, W., op. 11. Paraphrase über das Lied: Wenns Mailüfterl weht. Für SO. *M* 1.50.
 — op. 40. Siegekrönt. Marsch. Für Mil.-Mus. *M* 1.50.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Griffabelle der chromatischen Harmonika m. 50 Tasten. — Die Basstasten der chromat. Harmonika m. 80 Bässen. *M* —.40.
 — f. die klappenlose Blockfl. *M* —.40.
 — f. Hawai-Gitarre. *M* —.40.
 — f. Oboe u. Engl. Horn frz. Systems m. Oktav-Klappen automatischer Regulierung, v. Fritz Flemming. *M* —.80.
 — f. Piano-Akkordeon. *M* —.40.
 — f. die Saxophon-Clarinetten. *M* —.40.
 — f. die Schulflöte. *M* —.20.
 — f. die Trommelpfeife — Querpfeife — Piccolo-Fl. ohne Klappe. *M* —.40.