

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

- Faisst, I., Der 57. Psalm: Sei mir gnädig. Für e. A.- od. MS.-Stimme m. Bgl. der Org. Nachgelassenes Werk hrsg. v. O. Richter. *M* 1.50.  
 Reinisch, H., Für Deutschland soll es sein. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.  
 — Das Hakenkreuz. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

**Max Hieber in München.**

- Eichbauer, T. L., op. 7. Sieg Heil. Deutscher Marsch unter Benutzung des Seeräuberliedes »Der mächtigste König auf weiter Flur«. Für Pfte. *M* 1.50.

**Hochburg-Verlag (P. Schöne) in Dresden, Bergstr. 38.**

- Gläser, P., Spielet dem Herrn. Orgelvorspiele in Form v. Stimmungsbildern zu den gebräuchlichsten Liedern des Gsb. II. Sonntagsklänge. qu. 8° *M* 3.—. III. Festtagsklänge. qu. 8° *M* 3.50. IV. Trauerklänge. *M* 2.50.  
 — Zum Johannistag. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

**Hans Kessler in Trier**

- Nowowiejsky, E., Zu Ehren des hl. Rockes. Part. auf Postkarte *M* —.10.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

- Pitsch, E., Madrigale f. Frch. nach Weisen a. d. Locheimer Liederbuch. Neue Fassung der Urmelodien v. Walter Lott, neue Fassung der Urtexte v. K. Escher: Ich sah ein Bild in blauer Tracht. 3stg. *M* —.15.  
 Werlé, H., Es wollte sich einschleichen. Volksl. aus Westdeutschland. Für gCh. ges. Nur Part. einzeln *M* —.35, ab 25 Stück je *M* —.25.  
 — do. 2stg. ges. *M* —.15.

**Mozart Verlag in Salzburg, Bayernstr. 18.**

- Schmid, H., op. 190. Kaiserschützen-Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.  
 — do. Für Pfte. m. Text. *M* 1.50, f. Harm.-Mus. qu. 8° *M* 2.50.

**Rud. Mück jr., Kommissionsverlag in Wien XVI, Ottakringer Str. 81.**

- Demuth, L., I kenn mi glänzend da draussen in Salmansdorf aus. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.  
 — Wien ist die Stadt der schönsten Frauen. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

**Phönix Verlag Wengraf & Co. in Berlin.**

- May, H., Ein Lied geht um die Welt. Tonfilm. Daraus: Frag nicht, frag nicht. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Mac Ayn. *M* 1.50.  
 — do. Ein Lied geht um die Welt. Tango festiva. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Mac Ayn. *M* 1.50.  
 — do. Ein Lied geht um die Welt. Zus. m. Frag nicht, frag nicht. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.80.

**P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.**

- Raasch, P., Im Flughafen. Intermezzo. Für SO. bearb. v. E. Zielke. *M* 1.50.

**Ries & Erler in Berlin.**

- Frommel, G., Variat. über ein eigenes Thema. Für Orch. Part. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb.  
 Marold, W., Jung-Deutschland lebt. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**Carl Rühle in Leipzig.**

- Wehrmann, K., Horst Wessel-Lied-Melodie. Ferner Deutschland ist erwacht. Marschlied. — J. Haydn, Deutschland über alles. Für Ges. m. Pfte., Git. nach Belieben. Kplt. *M* —.40.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Bruschettini, M., Si cut ovis (Gleich dem Lamme wurde er). Duett m. lat.-dtsh. Text u. Org. *M* 2.—.  
 Dahlke, E., Deutsche Marsch- u. Fahrtenlieder f. die deutsche Jugend hrsg. Unter Mitw. v. Erich Schütze. 8° Texte u. Melodien. *M* —.30.  
 — Entwicklung der Musik. Mit einem kleinen Musiklexikon. Zugl. Anhang zu: Dahlke, Lied. Ausg. A III. 1933. 66 S. m. Noten u. Abb. 8° *M* —.90.  
 — Theorie u. Geschichte der Musik. Mit einem kleinen Musiklexikon b. 1933. 116 S. m. Noten u. Abb. 8° *M* 2.40.  
 Frei, J., op. 86. Missa Sexta. Messe f. Vorsängergruppe (Scola), 4stgn. Mch., Volksch. u. Org., unter Benutzung der XII. Messe u. des IV. Credo des Kyriale Romanum. Part. *M* 3.80, Männerst. je *M* —.40, Volksstimme je *M* —.30.  
 Gessner, A., Lat. Kirchengesänge altklass. Meister des 16. u. 17. Jhdts. Für gCh. a capp. gesammelt u. bearb. Part. *M* 3.—, 4 St. je *M* 1.—.

**L. Schwann in Düsseldorf ferner:**

- Hatzfeld, J., Gesänge f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. Nach alten dtsh. Kirchenliedern. Für 4stgn. gCh. bearb. Part. *M* 1.40, Einzelst. jeder Nr. *M* —.30.  
 — Gesänge zur stillen Messe. Nach alten dtsh. Kirchenliedern. Für 4stgn. gCh. bearb. Part. *M* 1.60, 4 St. je *M* —.30.  
 Hoffmann, H., op. 10. Missa Jesu redemptor zu Ehren der Hl. 14 Nothelfer. Für 5stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.40, S./A. *M* —.30, T. *M* —.20, B. I/II. *M* —.30.  
 Klein, J., Ave Maria gratia. Für gCh. a capp. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 Lemacher, H., op. 64, III. 4. Tantum ergo nach Motiven der »Missa brevis«. Für Mch. Nr. a, b, c, d. Bl.-Part. je *M* —.10.  
 — op. 73 II. Angelus Domini. Ostermotette. Für 4—5stgn. u. gCh. u. Mch. a capp. Part. *M* —.40, 8 St. je *M* —.10.  
 — op. 79, II. Proprium Missae für Pfingsten. Vier Ges. f. 4stgn. Mch. a capp. m. unterl. dtsh. Text v. W. Dauffenbach. Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.30.  
 — op. 79, VII. Proprium Missae zum Kirchweihfest. Vier Ges. f. 4stgn. gCh. a capp. u. unterl. dtsh. Text v. W. Dauffenbach. Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.30.  
 Löbmann, J. A. J., op. 25, 3. Homo quidam. Eucharist. Hymnus f. 3stgn. gCh. u. 3 Bläserst. Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.10, Bläser-St. je *M* —.15.  
 Philipp, F., op. 15. Unserer lieben Frau. Eine Folge v. a capp.-Chören f. 4stgn. gCh. Part. *M* 3.20, Ch.-St. je *M* —.40.  
 Weber, H., op. 9, 2. Introdution u. Doppelfuge in fismoll. Für Org. qu. 8° *M* 2.—.  
 Wöss, J. V. v., op. 54, 16. Offert. in dominica in Palmis: Improperium expectavit (Schimpf u. Schande, Unheil nur). Für t. St. u. Org. m. lat.-dtsh. Text. *M* 1.—.

**Otto Stubbe in Olbernhau i. Sa.**

- Uhlig, E., Mein Olbernhau. Marsch. Für Pfte. *M* 1.—.

**Franz Suppan in Düsseldorf.**

- Emmel, K. H., Du Vaterland. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
 Seepe, K., Parade der Hitler-Jugend. Marschintermezzo. Für SO. *M* 1.50.

**Universum Verlags-A.-G. in Basel.**

- Bernards, B., Die nationale Wachtparade kommt. Intermezzo. Für Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. *M* 3.—.

**Verlag Deutscher Ton in Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3 a.**

- Eggert, E., Bergheil. Harz-Wander-Marsch. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.  
 Kauler, H., Badener Grösse. Walzer. Für Orch. bearb. v. W. Noack. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.

**Verlag der G. Franzschen Buchdruckerei in München.**

- Egk, E., Columbus. Für Soli, Ch., Orch. u. Sprecher. Vollst. Textb. (illustr.). 8° *M* —.35.

**Otto Wernthal in Berlin-Lichterfelde.**

- Kutsch, B., Wir SA (SS) sind lustige Brüder. Marsch über ein Soldatenlied (B. Kutsch). Für Blechmus. 8° *M* 1.50, f. Harm.-Mus. *M* 2.—.  
 Rathke, O., Zwei deutsche Lieder. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.20.  
 Tappert, P., Deutschland geht nicht unter. Für Blechmus. bearb. v. B. Kutsch. 8° *M* 1.50, f. Harm.-Mus. *M* 2.—.

**Wiener Bohème-Verlag G. m. b. H. in Berlin SW.**

- Doelle, F., Die kleine Schwindlerin. Tonfilm. Daraus: Das ist die Musik, die mich so glücklich macht. Slowfox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
 German, F., Du lieber Mond. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
 Grothe, F., Sag mir, wer du bist. Tonfilm. Daraus: Auch ich träum so gern v. der Liebe. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.  
 — do. Mein Liebling, wo bist du? (Madonna, wo bist du?) Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
 — do. Mein Liebling, wo bist du? Slow Fox, zus. m. Auch ich träum so gern v. der Liebe. Tango. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.80.  
 Landschulz u. T. Schoppe, Dorothee, Dorothee. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
 Schulenburg, Ein jeder hat mal Glück. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
 Wechmar, H. A. von, Schau mir ins Auge. Langsamer Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

**Otto Wrede in Berlin-Dahlem.**

- Carlos, W., Maschinen heraus. Das deutsche Fliegerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.  
 — Am schönsten ist mein Heimatland. Ein neues Volkslied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.