

Edition Otto Kuhl in Köln ferner:

- Febring, W., u. A. Lang, Dir bleib ich treu, schöne Frau. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 Ferraris, A., Hast Du heut abend Zeit f. mich? Tango. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. E. Gernet. *M* —50.
 Gavroche u. Petralia, Romany. Engl. Waltz. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 Gernet, E., Du bist f. mich die richtige Frau. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 Gill, K., u. A. Tannert, Wenn rot die Heide blüht. Tango. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Gernet. *M* —50.
 Koll, A., Sevilla. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Gernet. *M* —50.
 Meuter-Turmee, H., Baby, tut dir dein Herzchen weh? Slow Fox. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Gernet. *M* —50.
 Moran, G., Eine Frau nur kenn ich auf der Welt. Engl. waltz. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 Rosen, W., In Shanghai. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 Schuboth, K., Susanna, der Kuckuck ruft. Foxtr. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Gernet. *M* —50.
 Schuh, C., Zwei dunkle Augen seh ich so gerne. Tango. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Gernet. *M* —50.
 Torke, G., Sie, Fräulein Marie. Foxtr. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Gernet. *M* —50.

Elka Verlag in Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29.

- Mandt, K. H., Der Sängerspruch des nationalen Deutschlands. Für Mch. Bl.-Part. *M* —10.

Faunton (M. Nitsche) in Berlin NO 18, Gr. Frankfurter Str. 86 a.

- Grünbaum, W., Wiener Klänge. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Faun. *M* 2.50.
 Wendel, G., op. 25. Grüss mir, mein Freund, den Wienerwald. Wiener Lied u. Waltz, bearb. v. G. Faun zus. m. Van de Velde, A. A., Ich such ein brennendes Herz. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.80.
 — u. P. Römer, op. 36. Einmal möcht ich gern ein Matrose sein. Matrosenmarsch. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Faun. *M* 1.50.
 — op. 43. Deutschlands Erwachen. Marschlied. Paraphrase. Für SO. bearb. v. G. Faun. *M* 1.25.

Fr. Hermann Helm in Dresden-A.

- Helm, F. H., Helms Märsche. Für Blasmus. H. 27. Nr. 105. P. H. Helm, Mit dem Ruhmes-Symbol. Nr. 106. H. Wagner, Jungschützen-Marsch. Nr. 107. F. H. Helm, Sieg-Heil dem Titanen. Nr. 108. W. Eldner, Dem Kühnen hilft das Glück. Für Harm.- u. Blechmus. Gr. Bes. *M* 3.—, kl. Bes. *M* 2.—.

Egon Hittl in Wien XIII., Leinzer Str. 88.

- Schmidt, E., Zwei Musikanten. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Gassmann, A. L., op. 86. Am Strande der Aare. (De Rüebländer) Schweiz. Militärmarsch f. schweiz. Mil.-Mus. qu. 8^o *M* 4.—, f. Blechmus. *M* 2.80.
 Hägler, P., Wir Musikanten. Marsch. Für Harm.-Mus. qu. 8^o *M* 3.35, f. Blechmus. 8^o *M* 2.80.
 Honegger, E., op. 8, 2. Tote Meister. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —20.
 Krauer, R. R., Aufruf zum Turnier. Charakterstück. Für Harm.-Mus. *M* 4.80, f. Blechmus. *M* 3.60.
 — Heil Aargau — Heil Schweizerboden! Marsch. Für Harm.-Mus. qu. 8^o *M* 3.60, f. Blechmus. qu. 8^o *M* 2.55.
 Leeb, H., Anfängerschule f. Gitarre. Mit dtsh.-frz. Text u. Abb. *M* 1.50.
 Schweizer Liedblätter f. Jugend u. Volk. 8^o Nr. 11. Neu-jahrs- u. Dreikönigshieder. — 12. Passions- u. Osterlieder. — 13. Am Abend u. Morgen. — 14. Um Liebe. Je *M* —10.
 Richter, C. A., op. 25. Sonnen-Hymnus. Für Harm.-Mus. *M* 5.20, f. Blechmus. *M* 4.—.
 Schoch, R., Kleiner Lehrgang f. das Blockflötenspiel. Für den Einzel-, Gruppen- u. Klassenunterricht. 8^o *M* 1.35.
 Schweizer Sing und Spielmusik, hrsg. v. A. Stern u. W. Schuh. H. 8. Schweizer Volkslieder m. Git. (Lauten)-Satz vers. v. A. Stern u. H. Leeb. 8^o *M* 1.50.
 Wehrli, W., op. 35. Zwei Sonatinen f. Pfte. *M* 2.50. I. gmoll. II cismoll.

Gebr. Hug & Co. in Zürich.

- Gehring, J., Morgen. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —25.
 Hengartner, A., Begrüssungs-Gesang. Für gCh. Bl.-Part. Sfr. —25.
 Märki, E., Durs Wiesetal gang i durab. Volksw. Für 4stgn. Frch. bearb. Bl.-Part. Fr. —20.
 Müller v. Kulm, op. 25 d. Am Meerufer. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —30.
 Zentner, J., O Feuer! Für Mch. Bl.-Part. Fr. —30.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Zürich.

- Stumpp, J., Die erste Klaviertechnik. *M* 4.80.
 Töndury, E., Ein Röslein rot. Zus. m. Mai. Für Mch. Bl.-Part. Kplt. Fr. —20.

H. Kliment in Wien.

- Kliment, H., Micki-Mäuschens Traum. Charakterstück. Für Mil.-Mus. *M* 2.50.
 Streckler, H., Beim Fensterln. Humorist. Ländler. Für Orch. *M* 2.30, f. SO. *M* 1.80, f. Pfte. *M* 1.—.
 Suppé-Preis, O du mein Oesterreich. Marsch. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte. *M* 1.—.
 Wagner, R., Tannhäuser. Oper. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg. Für Mil.-Mus. bearb. v. W. Wacek. *M* 3.50.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Neuling, H., 20 Etüden f. tiefes Horn (Corno basso). H. I, II. Je *M* 1.80.

Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

- Bullérian, H., Russische Tänze. V. Dumka cismoll. Für kl. Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.50.
 Mühlennau, M., Das arische Lied. Für SO. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Musikhaus Willy Schnelle in Frankfurt a. O.

- Schmeling, M., Ein einzig Deutschland. Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50, f. Mil.-Mus. 8^o *M* 3.—.

G. Stössel jr. in Köln, Gladbacher Str. 8.

- Bach, J. S., Präludium gmoll. Für Stössel-Laute bearb. v. J. Pick. *M* —15.
 Beethoven, L. van, op. 57. Daraus: Hymne an die Nacht. Für Stössel-Laute bearb. v. W. Weber. qu. 8^o *M* —15.
 Chopin, F., op. 28, 20. Prélude emoll. Für Viol., Vcello, Stössel-Laute in G u. C. *M* —25.
 Drechsler, J., Mutter. Melodram m. Bgl. der Stössel-Laute. *M* —15.
 Gluck, C. W. von, Orpheus. Daraus: Reigen seliger Geister. Für Stössel-Laute, bearb. v. J. Pick. *M* —15.
 Pick, J., op. 1, 3. Allegro. Für Stössel-Laute. *M* —15.
 — op. 4, 8. Etüde. Über Stock u. Stein! Für Stössel-Laute. *M* —15.
 — Ständchen. Für Ges., Geige, Fl. u. 2 Stössel-Laute in C. *M* —25.
 Reichardt, J. F., Altd deutsches Minnelied. Für Viol. od. Ges. m. Stössel-Laute, bearb. v. J. Pick. *M* —15.
 Wagner, R., Der Fliegende Holländer. Oper. Daraus: Matrosenchor. Für 2 Stössel-Laute bearb. v. J. Pick. *M* —35.
 Weber, K. M. von, Der Freischütz. Oper. Daraus: Jägerchor. Für 2 Stössel-Laute m. Text. *M* —25.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Burkhardt, F., Deutsche Volkslieder. Für gCh. a capp. bearb. 3. Ich habe Lust im weiten Feld. Kriegshied. Part. *M* —40, St. je *M* —10.
 — Jubilate. Für gCh. m. untergel. Klavausz. Part. *M* —50, 4 St. je *M* —10.
 Delius, F., Serenade aus dem Drama »Hassan«. Für Pfte. *M* —80.
 Goller, V., 2 Fest-Fanfaren über Themen v. A. Bruckner. Für Blechmus. qu. 8^o *M* 1.80.
 Ostero, S., Magnificat. Für gCh. u. Pfte. 4hdg. Ch.-St. je *M* —40.
 — Suite. Für Viol. u. Pfte. *M* 4.—.
 Reznicek, E. N. von, Donna Diana. Oper. Daraus: Ballettmusik. Für Orch. Part. *M* 12.—.
 Schenker, H., Johannes Brahms. Oktaven u. Quinten u. a. aus dem Nachlass hrsg. u. erläutert. 1933. 16 S. m. vielen Faks.-Abb. qu. 8^o *M* 1.80.
 Spitzmüller-Harmersbach, A., op. 6. Divertimento breve. Für 2 Viol., Vla, Fag. u. Pfte. *M* 6.—.
 Steinbrecher, A., Glück im Haus. Lustspiel in 3 Akten v. Jean de Létra. Gesangstexte v. H. Adler. Daraus: Klavausz. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 5.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Staatsverlag in Moskau.

- Alexandrov, A., op. 16. Suite romantique. P. grand orch. et chœur. Part. *M* 27.—.
 Vassilenko, S., op. 68. Turkmenische Bilder auf turkmenische Volksthemen. Für Orch. Part. *M* 43.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- John, F., Sammlung klass. Stücke alter Meister f. Bläserquintett (Fl. Ob., Klar., Horn u. Fag.) in freier Bearb. Kplt. *M* 3.60.
 Zanke, H., op. 12. Idée musicale. Für Fl. u. Pfte. *M* 1.80.