

**Carl Haslinger in Wien.**

Brunetti-Pisano, A., Zwei Lieder. Ged. v. F. Hlawna. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Linack, W., Treu vereint. Marsch f. Mdnorch., bearb. v. Th. Ritter. Mdlne I, *M* —.45, Mdlne II/III, Mla/Cello, je *M* —.15, Git., B., Fl., Schlagz. je *M* —.30.

Ritter, T., Deutschland marschiert. Eine Sammlung der beliebtesten Marschmelodien f. Mdlne u. Mdln.-Orch. bearb. qu. 8° Mdlne I, II/III, Mdlm/Mandcello je *M* —.50, Git. *M* 1.—, Fl., B. je *M* —.50.

**W. Huhn in Lüdenscheid.**

Hartung, W., Im Liebesgarten. Intermezzo, bearb. v. W. Huhn. Für Harm.-Mus. *M* 2.70, f. Blechmus. *M* 2.20, Ausg. m. Schweizer St.: f. Harm.-Mus. *M* 3.60, f. Blechmus. *M* 3.20.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

Leifs, J., op. 8. Variat. über ein Thema v. Beethoven. Variazioni pastorali. Für Orch. Part. *M* 6.—.

— op. 12 b. Fadir vor. (Vater unser.) Für S. od. T. u. Org. m. isländ.-dtsh. Text. *M* 1.20.

— op. 15 b. Meerelieder. Für Mch. m. isländ.-dtsh. Text. Bl.-Part. *M* —.30.

— op. 16. Drei Orgelvorspiele. *M* 1.—.

Lemacher, H., op. 76. Weihe-Kantate. Für Sing- u. Str.-Chor. (Quintett [an Stelle der Viola auch Viol. III], Pfte. u. Pauken; Tromp. in B ad lib.) Nach einer Gelegenheitsdichtung G. Kellers unter Zugrundelegung der Melodie »Urbs aquensis«. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 2.40, Orch.-St. kplt. *M* 2.40, Orch.-Dupl. St. je *M* —.40, Singpart. je *M* —.30.

Pitsch, E., Madrigale f. Frauench. nach Weisen aus dem Locheimer Liederbuch. Neue Fassung der Urmelodien v. Walter Lott, neue Fassung der Urtexte v. K. Escher. Wach auf, mein Hort, schon leuchtet her. Bl.-Part. *M* —.15.

**H. Kliment in Wien.**

Kliment, H., Trauerklänge. Trauermarsch, zus. m. Die letzte Ehre. Trauermarsch nach alten Motiven. Für Mil.-Mus. qu. 8° *M* 2.—.

**Ludwig Krenn in Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34.**

Kogler, R., Lavendellied. Humorist. Männerquart. (nach Alt-Wiener Weisen). Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.

— Wann im Rathauspark der erste Flieder blüht. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Kreuzberger, A., Schwimm-Fox. (Meine Braut, die Wilhelmine.) Foxtr. Für Orch. bearb. v. M. Uhl. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Wunderteam-Marsch. Für Orch. bearb. v. M. Uhl. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte. m. Text *M* 1.50.

Piëte, G., Wenn man die Treue vergisst. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Theimer. *M* 1.50.

Toifl, H., Caprice. Für Pfte. *M* 1.—.

— Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Medina. Oriental. Intermezzo. Für Orch. bearb. v. E. Bauer. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

Völker, R., Wir wollen nicht verzagen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**C. F. Leede in Leipzig.**

Uhl, P., Leedes Marsch-Album. Für 2 Fl. u. Tr. Eine Auswahl der schönsten u. bekanntesten Märsche f. alle Gelegenheiten bearb. H. I. H. II. Je *M* 1.80.

**Musikhaus Apollo in Düsseldorf, Friedrichstr. 51.**

Blume, K., Das Geheimnis. (Grün ist die Heide.) Für Git.-Z. *M* —.25.

**Musikverlag City in Leipzig.**

Golwyn, B., Singsang im Walzertakt. Potp. aus bekannten Stimmungsliedern. Für Pfte. m. Text. *M* 2.—.

Reisfeld, B., u. R. Marbot, Glück unterm Dach. Volksstück v. L. Kastner. Daraus: Wenn dein Herz einsam ist. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.80.

**D. Rahter in Leipzig.**

Lendvai, E., op. 32. Kammersuite. Für Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb.

**Ries & Erler in Berlin.**

Rössler, R., op. 29a. Variat. über »Ach, wie ists möglich dann«. Für gr. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

Eckardt, W., op. 77. Nun wandelt stille seinen Weg. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

— op. 80. Was dir der Lenz gebracht. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

**Buch- u. Musikverlag Schlichting in Stuttgart O.**

Schlichting, W., op. 50. Deutscher Nationalmarsch. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Bender, R., Allen voran! Marsch-Album. Eine Sammlung v. 27 der bekanntesten vaterl. u. volkst. Märsche in leichter Spielbarkeit. Für Viol. *M* 1.20.

Darras, E. H., u. A. Flessburg, Ein Wille — ein Weg! Marsch. Für SO. bearb. v. E. Laukien. *M* 1.50, f. Blasmus. 8° (Harmonie- od. Blechmus.) *M* 2.50.

Egk, W., Quattro canzoni. Vier ital. Lieder f. e. h. St. u. Orch. Klavausz. *M* 4.—.

Fortner, W., Die Entschlafenen. Für 3stgn. Mch. Part. *M* —.80, Singpart. bei Mehrbezug je *M* —.25.

— Glaubenslied. Für Mch. Part. *M* —.80, Singpart. bei Mehrbezug je *M* —.25.

— Suite. Für Vcello solo. *M* 3.—.

Fürst, G., Badonviller-Marsch. Für Pfte. *M* 1.50, f. Viol. u. Pfte. *M* 2.—.

— Fleury-Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.

— Isonzo-Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.

— Zwei Kriegsmärsche des ehem. Kgl. Bayer. Inf.-Leib-Rgts. 1. Badonviller-Marsch. (Heeresmarsch Nr. 256.) 2. Isonzo-Marsch. Für SO. kplt. *M* 2.—.

Gebhard, H., op. 20. Missa gotica ad tres voces inaequales org. com. Part. *M* 3.—, 3 St. je *M* —.60.

Gerster, O., Fünf einfache Lieder f. e. mittl. Singst. u. Pfte. *M* 2.—.

Haas, J., Deutsches Lied. Für e. Singst. od. 1stgn. Ch. m. Pfte. od. Blasorch. Klavausz. *M* —.80, Singst. je *M* —.10.

Lopatnikoff, N., op. 18. Dialoge. 5 Stücke f. Pfte. *M* 2.50.

Rein, W., Komm heiliger Geist, Herre Gott. Für 2stgn. Mch. u. Bläser od. Org. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Unsterbliche Walzer. Für Pfte. zu 2 Hdn. Bd. III. Dazu: Viol.-St. *M* 1.80.

Wehmeyer, H., op. 12. Flieg, stolzer Adler! Standarten-Marsch. Für SO. bearb. v. L. Artok. *M* 1.50, f. Blasorch. (Harm.- od. Blechmus.) 8° *M* 2.50, f. Pfte. *M* 1.50.

**Oskar Seifert in Leipzig.**

Meisel, W., So wie 's früher war. Tango. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

**P. J. Tonger in Köln.**

Siegl, O., op. 81. Klingendes Jahr. Ein Variationenwerk. Für S.-Solo, Mch., Streichorch. u. Pfte. Klavausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.75, Orch.-Mat. kplt. *M* 10.—, Dupl.-St. je *M* —.60.

Stürmer, B., op. 76. Ein Volk ruft. Kantate f. vierstimmigen Mch. a capp. Nach Texten der Hl. Schrift zusammengest. v. W. Stein. Part. *M* 3.20, Ch.-St. *M* 1.10.

Trunk, R., op. 65. Feier der neuen Front. Ein Zyklus f. Mch. nach Ged. v. B. v. Schirach. Part. *M* 2.50, St. zu 1, 2, 3, je *M* —.20, zu Nr. 4 je *M* —.25. 1. Hitler. 2. Des Führers Wächter. 3. O Land, ich weiss. 4. Horst Wessel.

**Tonika Musikverlag in Berlin W 50, Taubentzenstr. 10.**

Graff, C., Keine Stunde kann schöner sein. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. O. Manfred. *M* 1.20.

Kaelter, M., Subway. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred. *M* 1.50.

Landschulz u. Th. Schoppe, Wenn der Wecker weckt. Schnellpolka. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Domina. *M* 1.50.

**Ufaton-Verlag in Berlin.**

Gellert, B., Sieg-Heil! mein deutsches Vaterland. Marsch. Für SO. *M* 1.50, f. gCh. Bl.-Part. *M* —.25, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

**Otto Werntal in Berlin-Lichterfelde.**

Kutsch, B., Wir SA (SS) sind lustige Brüder. Marsch über ein Soldatenlied. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

Tappert, P., Deutschland geht nicht unter. Für Orch. bearb. v. B. Kutsch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

**Western-Music-Company (Edit. Kuhl) in Köln.**

Cowler, J., Sag mir, mit wem du ausgehst (Who do you love best). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. L. Clay. *M* 1.50.

Rosen, W., In Shanghai. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Blum. *M* 1.50.

Torke, G., Sie, Fräulein Marie. (Two laughing blue eyes.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Blum. *M* 1.50.