

- Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:**
 Heftrich, W., op. 7. Festchor. Nach Worten aus Psalm 65. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, 4 St. je \mathcal{M} —20.
 Herrmann, H., Sieben kleine Orgelstücke in den alten Kirchentönen zum liturg. Gebrauch. \mathcal{M} 2.40.
 Jochum, O., op. 46. Der Schüchterne. Ein Tanz in 6 Runden. Für gCh. a capp. nach Ged. v. A. M. Miller. Part. \mathcal{M} 3.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —50.
 Koch, K., Drei Weihnachtslieder (im Volkston). 1. Ging eine Jungfrau durch den Wald. Für 2 Singst. u. Pfte. \mathcal{M} 1.20. 2. Herr Jesu Christ, du zartes Kind. Für 2 Singst. u. Pfte. \mathcal{M} 1.—. 3. Tiroler Weihnachtslied. Für Bar. u. S.-Solo, 4 Männerst. u. Pfte. (m. Jodler). Part. \mathcal{M} 1.20, Solost. \mathcal{M} —20, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —20.
 Koch, M., op. 34. 6 deutsche Kirchenlieder zum hl. Herzen Jesu. H. I. 1stg. m. Org. od. Harm.-Bgl. H. II. 2stg. m. Org. Part. je \mathcal{M} 1.50, Ch.-St. je \mathcal{M} —30.
 — op. 76. Jubelhymne. Für 1—3stgn. Frh.- od. Knabench. u. Pfte.-Bgl. (Streichquart., bzw. Streichquint. ad lib.) Part. \mathcal{M} 2.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —30, Streich.-St. kplt. \mathcal{M} 1.20.
 Kraft, K., Ein Spiel v. Christi Geburt, v. A. M. Miller. Musik f. Solo (S., A., T.), 1—3stgn. Ch. (Männer-, Fr.- u. gCh.), Streichquart. (od. Streichorch.) u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) od. Org. (Harm. od. Pfte.) allein. Org.-Ausz. \mathcal{M} 6.—, Singpart. \mathcal{M} —60, Str.-St. kplt. \mathcal{M} 3.—.
 Lang, H., op. 33. Kinderlieder zum Singen u. Spielen gesetzt. H. 3. Das bucklige Männlein. Sagen, Schnurren u. Romanzen. Für 2—3stgn. Kinderch. a capp. Part. \mathcal{M} 2.—, Singst. zu jeder Nr. einzeln je \mathcal{M} —15. 1. Der wilde Wassermann. 2. Der furchtsame Jäger. 3. Das bucklige Männlein. 4. Frau Nachtigall. 5. Wildvöglein. 6. Gänselied. 7. Der Kuckuck. 8. Verkehrte Welt. 9. Die Fahrt ins Niederland. 10. Reise um die Welt. 11. Der Schimmelreiter. 12. Tragische Geschichte.
 Messner, J., op. 36a. Christ-König-Hymne. Für 1stgn. Massenchor (Schluss nach Bel. mehrstg.) u. Bläsersextett (2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos.). Part. m. Klavausz. \mathcal{M} 1.20, Ch.-St. m. mehrstgn. Schluss \mathcal{M} —25. Einstge. Ausg. \mathcal{M} —05, Bläserst. \mathcal{M} 1.50.
 — op. 36b. Festfanfaren. Für 6 Bläser, Orgel ad lib. (2 Tromp. in C, 2 Hörner in F, 2 Pos.). Part. \mathcal{M} 1.20, Bläserstn. \mathcal{M} 1.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 78. Jesu, der du meine Seele. Für S., A., T., B. Solo u. Ch. Klavausz., bearb. v. G. Raphael. Ausg. m. dt.-engl. Text, engl. v. J. M. Diack. \mathcal{M} 1.50.
 Distler, H., op. 4. Kleine Adventsmusik. Für Fl., Ob., Viol., Kammerch., Org. (Cemb. od. Pfte.), Vello ad lib. sow. Sprech. 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —40, Instr.-St. Preise nach Vereinb.
 Freyse, K., Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach. Im Auftr. der Neuen Bachgesellschaft. hrsg. 1933. 47 S. m. vielen Taf. 4^o \mathcal{M} 2.50.
D.L.S.-Bebo-Tonverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 10.
 Böhmelt, H., Kleiner Mann, was nun? Tonfilm. Daraus: Kleiner Mann, was nun? Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. \mathcal{M} 1.50, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} —50.
 — do. Was dein roter Mund im Frühling sagt. Langs. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schindler. \mathcal{M} 1.50, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} —50.
 Ralton, H., Das sang der Grosspapa. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Clay. \mathcal{M} 1.50, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Salter, H. J., La Castiliana. Spanischer Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. \mathcal{M} 1.50.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Anton, F. M., Ekkhard. Ein Mysterium. Für 6 (5) Solostimmen, Ch. u. Orch. Klavausz. \mathcal{M} 10.—.

H. Moeck in Celle.

- Müller, F., Das stielchte Spiel auf dem Cembalo. u. auf andern Kielinstrumenten. 1933. 16 S. qu. 8^o \mathcal{M} 1.50.

Friedrich Mörike in Stettin.

- Eisendick, E., op. 5. Perle der Heimat, Riesengebirge bist du. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. H. Lormes. \mathcal{M} 1.—.
 — Hitler, der Mann m. dem eisernen Besen. Koupлет. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. H. Lormes. \mathcal{M} —60.
 Krumrey, H., Imnota fides. Marsch. Für Mil.-Mus. 8^o \mathcal{M} 2.—.

C. F. Peters in Leipzig.

- Beethoven, L. van, op. 60. Sinfonie Nr. 4 Bdur. Für Pfte. zu 4 Hdn., bearb. v. H. Ulrich. qu. 8^o \mathcal{M} 1.60.
 — op. 125. Sinfonie Nr. 9 dmoll. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. H. Ulrich. qu. 8^o \mathcal{M} 2.—.
 Hausmann, Th., Schule der Treffsicherheit f. Pfte. unter Mitarbeit v. C. A. Martienssen. Mit dt.-engl.-frz. Vorw. \mathcal{M} 1.50. Dass. in engl. Ausg. »Exercises for precision of aim«; dass. in frz. Ausg. »Ecole de la sûreté d'attaque«.
 Niemann, W., op. 130. Rondinetto. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Philipp Schwarz in München II, Steinheilstr. 12.

- Schwarz, Ph., Schützenkönig-Marsch. Für Z.-Ch. (V.-Schl.), Z. I \mathcal{M} —80, Z. II, A—Z je \mathcal{M} —50, Git., Viol. I, II, Vello je \mathcal{M} —40.

Schweers und Haake in Bremen.

- Prümers, A., Drittes Reich — Sieghel! Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Herold, H., Volk u. Vaterland im deutschen Lied. Für Schul- u. gem. Ch. in einfacher Satzweise bearb. Part. 8^o \mathcal{M} 1.—, ab 20 Stück \mathcal{M} —80.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Emmel, K., Du Vaterland. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —25.
 Seepe, K., Parade der Hitler-Jugend. Marschintermezzo. Für Harm.-Mus. u. kl. Blasmus. bearb. v. O. Poetsch. \mathcal{M} 2.50.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. Q. Gerhardt. Deutsche Altargesänge (1stg.). Sonderdr. aus dem 1. Bd. des Handb. der dt.-ev. Kirchenmusik. \mathcal{M} —90, 10 Stücke je \mathcal{M} —40.

Verlag des Pfälzischen Konservatoriums in Kaiserslautern.

- Feilke, K., Bauern-Bekenntnis (Bundschuhlied). Für Pfte. m. Text. \mathcal{M} —50.
 — Wiegenlied. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} —50.

Verlag für neudeutsche Musik (Carl Baeker) in Grünheide, Mark, Kurfürst Joachim-Str. 9.

- Baeker, K., Heil-Hitler-Marsch. Für SO. \mathcal{M} 2.—, f. gr. Harm.-Mus. \mathcal{M} 4.50, f. Pfte. m. Text \mathcal{M} 1.80, f. gCh. Part. \mathcal{M} —60, St. je \mathcal{M} —15, f. Mch. Part. \mathcal{M} —60, St. je \mathcal{M} —15.

Wiener Bohème-Verlag G. m. b. H. in Berlin SW.

- Carste, H., Roman einer Nacht. Tonfilm. Daraus: Ein kleines bisschen Liebe. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. \mathcal{M} 1.50.
 — do. Roman einer Nacht. Langsamer Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. \mathcal{M} 1.50.
 — do. Roman einer Nacht. Langs. Walzer. — Ein kleines bisschen Liebe. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Degenkolb, O., u. W. Borchert, Wenn du mir gut bist. Tango. Für SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Doelle, F., Heimat am Rhein. Tonfilm. Daraus: Heimat am Rhein. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Janzen. \mathcal{M} 1.50.
 — do. Heimat am Rhein. Slow Fox. — Von einem Glas kann man nicht lustig sein. Winzerstuben-Walzer. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. M. Janzen. \mathcal{M} 1.50.
 — do. Von einem Glas kann man nicht lustig sein. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Janzen. \mathcal{M} 1.50.
 Gronostay, W., u. W. Borchert, Südliches Feuer. Paso doble. Für SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Krüger, W., Taifun. Daraus: Dass wir uns recht verstehn. Foxtr. — Die Kirschen blühen in Yokohama. Langs. Foxtr. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. W. Borchert. Kplt. \mathcal{M} 1.80.
 — do. Die Kirschen blühen in Yokohama. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. \mathcal{M} 1.50.
 Roland, M., Das glaubt uns kein Mensch. Schwank. Daraus: Komm, mach mit mir die Fahrt ins Blaue. Marsch u. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. \mathcal{M} 1.50.
 — do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. W. Borchert. \mathcal{M} 2.50.
 — do. Wenn es Bestimmung ist. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. \mathcal{M} 1.50.
 Schmidt-Seder, L., Traum vom Rhein. Tonfilm. Daraus: Was wäre die Welt ohne Liebe u. Wein. Lied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Jäger. \mathcal{M} 1.50.
 — do. Was wäre die Welt ohne Liebe u. Wein. Lied, zus. m. Lied der Wanderburschen: Wir sind keine Bettler. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. H. Jäger. \mathcal{M} 1.50.

J. Zientner in Augsburg.

- Bonnie, W., op. 15. Heidestrauss aus Niedersachsen. Für t. St. m. Pfte.- od. Orch.-Bgl. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 2.—.
 — op. 21. 1. Rieseneiche, rüttle dich. Für Mch. Part. \mathcal{M} —70, St. je \mathcal{M} —15.
 — op. 25. O wonnige Zeit, wo der Ginster blüht. Für Ges. m. Pfte. (od. kl. Orch.). Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Ekame, (d. i. E. K. Meyer), op. 16. Vaterland. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 — op. 11. Turnerbannerlied. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Pirner, G. g., Neuester Lehrgang des modernen Zitherspiels. Mit bes. Berücksichtigung der rechten Hand. \mathcal{M} 2.50.