

G. Danner in Mühlhausen i/Th. ferner:
 Mielke, G., Amor in Uniform. Militärische Schwankoppe. in 1 Aufz. Klavausz. *M* 10.—, Singst. *M* 3.—, Textb. 8° *M* 2.—
 — Deutsche Hitlermädel. Gesangsterzett m. Pfte.-Bgl. *M* 3.—
 — Selbst der Teufel muss gestehn: Deutschland kann nicht untergehn. Vortrag. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—
 — Zaungäste der Liebe. Ein lustiges Singsp. in 1 Akt. Klavausz. *M* 6.—, Singst. *M* 2.—, Textb. 8° 2.—
 Tourbié, R., Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste. Soloszene m. Pfte.-Bgl. *M* 1.80.
 Welcker, M., Fridolin u. Monika. Heiteres Quart. f. 4 Männerst. m. Pfte.-Bgl. Part. *M* 1.—, St. kplt. *M* 1.—.

Moritz Diesterweg in Frankfurt/M., Kl. Hirschgraben 12/14.
 Spahn, K., Von Vaterland, Heimat, Helden u. Soldaten. 50 Lieder f. die deutsche Jugend aller Schulen hrsg. 8° *M* —.95.

D.L.S. Beboton Verlag in Berlin und Musikverlag City in Leipzig.
 Zum 5 Uhr Tee. 22 der bekanntesten Tonfilm- u. Tanz-Schlager. Bd. 21 f. Ges. m. Pfte. *M* 4.—, dazu Viol.-St. *M* 2.—.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.
 Baxter, Ph., Adieu, adieu, ich geh! (Going! Going! Gone) Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
 Berlin, I., Ein Spiel m. dem Feuer (I'm playing with fire). Slow Fox. Für Ges. m. Pfte. m. engl. Text u. Ukelele Bez. *M* 1.50.
 Wood, L., Somebody stole my gal (Wo ist mein Mädels geblieben). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
 Wrubel, A., Zigeunerweisen (Gipsy fiddles). Fotr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
 Young, J., Ch. Tobias u. J. Fred Coots, Hinaus in die Ferne (Two tickets to Georgia). Foxtr. Für Ges. m. Pfte. m. engl. Text u. Ukelele Bez. *M* 1.50.

A. Glas in Berlin.
 Bieder, E., Deutscher Hymnus. Für Jugendchor u. -orchester. Part. *M* 1.50, St. kplt. *M* 1.50, Dupl.-St. je *M* —.30, Singpart. je *M* —.30, ab 10 Ex. je *M* —.25.

Gries & Schornagel in Hannover, Theaterstr. 6.
 Brockmann, A., Wiegenlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Gohlisch, W. F., Abendstimmung, nach op. 2 bearb. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.
 Nellius, G., Zwei Ave Maria. Für Mch. Nr. 1. a capp. Asdur. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, Nr. 2 m. Org. Gdur. Orgelpart. *M* 1.80, St. je *M* —.25.
 Wydler, J., Tageswonne. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.
 Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Lfgr. Nr. 67. Musae Sioniae, Tl. VIII. *M* 6.—.

H. Kliment in Wien.
 Kéler, B., Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militärisches Tonbild., zus. m. J. Strauss (Sohn), Wer uns getraut? Lied aus »Der Zigeunerbaron«. Für Mil.-Mus. kplt. *M* 3.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.
 Trunk, R., op. 63. Heitere Lieder f. e. Stimme m. Pfte. Engl. Übers. v. Rosa Newmarch. *M* 4.—.

Musikverlag City in Leipzig.
 Egen, A., B. Reinfeld u. F. Joachim, Mütterlein, könntest du doch bei mir sein. Slow Fox. Für SO. m. Gesangstrio u. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.
 Lesso-Valerio, P., Hallo, kleines Fräulein. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Estvilla. *M* 1.50.

Adolph Nagel in Hannover.
 Bach, K. Ph. E., Sinfonie Nr. 2 Bdur. Für 4stges. Streichorch. u. Cemb., hrsg. v. E. F. Schmid. Part. *M* 2.50, St. kplt. *M* 2.40.
 Hasse, J. A., Sonate Nr. 1. Ddur. Für Fl. u. bez. Bass hrsg. v. K. Walther. *M* 2.—.
 Küsser, J. S., Composition de musique. (1682.) Daraus: Ouv. IV f. Streicher u. B. c., hrsg. v. H. Osthoff. Part. *M* 3.—, St. kplt. *M* 4.—.
 Schiassi, G. M., Concerto Adur con Violino concertato, due Violini, Vla e Basso. Erstdruck, hrsg. v. W. Upmeyer. Part. *M* 2.50, Solo-St. *M* 1.—, Str.-St. kplt. *M* 1.60.
 Schütz, H., Symphoniae sacrae. II. Teil, Dresden 1647. Daraus: Der Herr ist mein Hirt. Deutsches Konzert f. 2 Männerst. (T. u. Bar.), 2 Instr. (Bläser od. Streicher) u. Generalbass (Cemb. od. Org.). Hrsg. v. H. Hoffmann. Part. *M* 2.—, St. kplt. *M* 1.20.

Arthur Parrhysius in Berlin.
 Bestimmungen über die Ergänzungen der Militärmusiker, deren Ausbildung zum Musikmeister u. Besetzung der Musikmeisterstellen im Reichsheer. 1933. 12 S. *M* —.60.
 Machetanz, L., Das ganze Deutschland soll es sein! Marsch. Mit Text, f. Inf.- u. Kavall.-Mus. Kplt. *M* 2.—.

Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.
 Plato, G., Melodia. Walzer-Serenade. Für SO. m. oblig. Vibraphon-Solo. *M* 1.50.
 — Paraphrase über das Volkslied »Jetzt gang i ans Brünnele«. Für SO. *M* 2.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.
 Johner, D., Erklärung des Kyriale nach Text u. Melodie. 8° Kart. *M* 2.50, Lw. *M* 3.50.
 Stäblein, B., Missa de angelis (Engelmesse). (Nr. VIII der Vatikanischen Ausg. m. Credo III.) Neue Ausg. 8° *M* —.15.

D. Rahter in Leipzig.
 Carl, C., Mussinan-Marsch. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 2.25, f. kl. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcello *M* 1.—.

J. L. Rebberts Verlagsh. in Bochum.
 Sippel, H., Deutschlands Erwachen. Für Mch. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.20.

Risi-Ton-Verlag in Berlin.
 (Auslfrg.: Francis, Day & Hunter in Berlin.)
 Stafford-Amberg, Ein Mädels aus dem Rheinland. Marsch-Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

P. Schneeberger in Biel.
 Anonymer Verfasser, s'Vreneli ab em Guggisberg. Alte Schweizermelodie. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. Sfr. —.25.
 Schneeberger, P., Zur grünen Hochzeit. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. Sfr. —.25.

B. Schott's Söhne in Mainz.
 Fürst, G., Badonviller-Marsch. Für Mdlnquart., bearb. v. Th. Ritter. *M* 1.50, Einzelst. *M* —.40.
 — Fleury Marsch. Für SO. *M* 1.80.
 Robrecht, K., Singende Bataillone. Deutsches Marschlieder-Potp. Für SO. *M* 3.—, f. Harm.-Mus. *M* 4.—, f. Pfte. m. Text *M* 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.
 Senig, E., Kinder, seid lustig u. fröhlich. Walzerlied. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
 Sorge, E., Du bist die Frau f. mich. Tango. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.

Albert Stahl in Berlin.
 Bälán, J., op. 19 a. Tänze aus Siebenbürgen. Nr. 1. Gdur. Für Orch. *M* 3.—.

Steingraber-Verlag in Leipzig.
 Händel, G. F., op. 4. Six Concertos for Harpsichord or Organ. Daraus: Nr. 4. Konzert f. Cemb. Fdur m. Bgl. des Orch. Ausg. m. unterlegter zweiter Pfte.-Stimme (als Ersatz der Orch.-Bgl.) f. den modernen Flügel neu bearb. v. Willy Rehberg. *M* 1.80, 2 Ex. notw.
 Reuter, F., Das himmlische Menuett. Für 3stgn. Frch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
 — Mädels, wasch dich, putz dich. Erzgeb. Volkstanz. Für 3stgn. Frch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
 — Rondel. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.30.
 — Das walte Gott, der helfen kann. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.
 Nun freuteuch liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. 4. Jg. H. 1. 4° Hrsg. A. v. Kirchbach, in Verbindung m. A. Stier u. Ad. Müller. Einzelst. *M* —.20, Partien billiger.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.
 Bach, W. F., Sonate Ddur. Für 2 Fl. u. Pfte. Zum ersten Male hrsg. v. A. v. Leeuwen in freier Bearb. nach den Stimmen der Pr. Staatsbibl. zu Berlin. *M* 3.—.
 Baresel, A., Romantische Klavier-Technik. Das Geheimnis des gesangvollen Klaviertons. Mit 100 technischen Übungen. *M* 1.50.

G. A. Zumsteg in Stuttgart.
 Henning, H., op. 4, 2. Freuet euch in dem Herrn allewege. Motette. Für gCh. Singpart. *M* —.30.