

**Ala-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9 ferner:**

- Grovermann, K. H., Variat. f. Pfte. u. Orch. Part. 2<sup>o</sup> u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.  
 Naumann, E. G., All mein Gedanken die ich han. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —40.  
 — Festliches Vorspiel. Für Orch. Part. 2<sup>o</sup> u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.  
 — Kantate »Da wir zusammen wandelten«. Für e. m. Singst. m. Kammerorch. Part. 2<sup>o</sup> u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.  
 — Lucifer. Mysterienoper in 1 Vorspiel u. 3 Bildern. Daraus: Klavausz. *M* 20.—, Textb. 8<sup>o</sup> 31 S. *M* —60.  
 — Das Mukatellerlied. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —40.  
 — Der Wanderer. Kantate. Für 3 gl. St. m. 6 Instr. (Fl., Klar., Viol., Vla, Vello u. Kbass). Part. 2<sup>o</sup> u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.  
 Schlemm, G. A., Gr. Messe. Für 4 Solo-St., gCh. u. Orch. Part. 2<sup>o</sup> u. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.  
 — Suite in 5 Sätzen. Nr. I. Für kl. Orch. Part. 2<sup>o</sup> u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.

**A. Bernecker, Heimatschollen-Verlag in Melsungen.**

- Henck, F. W., Deutsche Jugend marschirt. Ein Sprech- u. Singspiel f. jung u. alt aus dem Frühling einer neuen Zeit. Textb. 8<sup>o</sup> *M* —70.

**Berthold & Schwerdtner in Stuttgart, Friedrichstr. 51.**

- Karl, F. W., op. 28. Der Spielmann Gottes. Oratorium. Daraus: Lobgesang. Für 4 Soli, gCh., Knabench. u. Org. Part. *M* —30.  
 — op. 42. Gegenwart. Für Mch. a capp. Bl-Part. *M* —60.  
 Mozart, W. A., Splendente te Deus (Hell glänzt dein Licht, Vater). Hymne (Köch. Anhg. III, 121.) Text a. d. Lateinischen neu übers. v. Frz. Graf. Klavausz. qu. 4<sup>o</sup> *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —40, Orch.-St. kplt. *M* 8.—.  
 Walter, J., Wach auf, du deutsches Land. Für gCh. bearb. v. K. Hasse. Bl-Part. *M* —10.  
 Weidle, H., Mädle, sag, was hosch denn heut. (Schwäbisch.) Part. *M* —60, Singpart. je *M* —20.  
 — Schwerer Abschied. Für Mch. Part. *M* —60, Singpart. *M* —20.  
 — D'Schwobemädle. Schwäb. Lied u. Ländler. Für Mch. Part. *M* —60, Singpart. *M* —20.

**Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.**

- Pessenlehner, R., Herrmann Hirschbach. Der Kritiker u. Künstler. Ein Beitrag zur Gesch. des Schumannkreises u. der musikal. Kritik in der ersten Hälfte des XIX. Jdts. 1932 (1933). VI, 471 S. m. eingedr. Noten, V, 14 S. 8<sup>o</sup> geh. *M* 11.—, Gzlw. *M* 14.—.  
 Zenk, H., H. Schultz u. W. Gerstenberg, Theodor Kroyer-Festschrift zum 60. Geburtstage am 9. Sept. 1933 überreicht von Freunden u. Schülern. 1933. 182 S. m. eingedr. Noten, 1 Abb. Geh. *M* 8.—, Gzlw. *M* 10.80.

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin W 8, Leipziger Str. 37.**

- Vollerthun, G., Der Freikorporal. Heitere Oper. Daraus: Sinfonische Suite. Für Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium in 3 Tlen nach Worten der Hl. Schrift. Daraus: Textb. Mit Benutzung der Übers. v. G. G. Gervinus ins Deutsche übertr. v. K. Straube. (1933.) 12 S. 8<sup>o</sup> *M* —30.

**Da capo Verlag in Wien I, Bösendorfer Str. 12.**

- Gray, A., Rund um eine Million. Tonfilm. Daraus: Jedes Kind sieht doch, wie verliebt wir sind. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. J. Silver. *M* 1.50.  
 — do. Wenn das Glück dir winkt. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. J. Silver. *M* 1.50.  
 — do. Wenn das Glück dir winkt. Slow Fox. Jedes Kind sieht doch wie verliebt wir sind. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 2.—.  
 Jurmann-Kaper, Abenteuer am Lido. Tonfilm. Daraus: Adieu, es ist zu schön um wahr zu sein. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.50.  
 — do. Wie schön ist diese Welt. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.50.  
 — do. Wie schön ist diese Welt — Adieu, es ist zu schön um wahr zu sein. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 2.—.  
 Rottler, F., Wien, du bleibst das verwöhnteste Kind der Welt. Lied. Für SO. bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
 Steinbrecher, A., Wir alle sind Kameraden. Marschlied. Nach Motiven v. Drescher u. Fuçik. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
 Vacek, K., Sag es mir noch einmal. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. m. Ukelele-Bez. *M* 1.50.

**Joh. Dennerlein in München.**

- Riechartz, W., Bei der Wirtin »Zum weiss-blauen Kranzerl«. Kurzppte. Daraus: Bei der Wirtin »Zum weiss-blauen Kranzerl«. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20, f. Pfte. m. Text *M* 1.20.  
 — Paddlerlied! Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 Westermeyer, H., Dem Führer ein Sieg-Heil! Marsch m. Ges. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

**Ludw. Doblinger in Wien.**

- Austria. Sammlung beliebter Märsche f. Blech-Musik. Auch in kleinster Besetzung ausführbar. qu. 8<sup>o</sup> Bd. XII. Böhm, O., Bad Aussee-Marsch, zus. m. S. Singer, Österreich über alles. Kplt. *M* 2.—.  
 Föderl, K., Dann fangt der alte Stefanurm zum plaudern an. Wienerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 — do. Für Schrammelquart., bearb. v. A. Maresch. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 Grosz, W., Wiener Illustrierte. Revue. Daraus: Ich bin eben nix als ein Österreicher. Lied. Für Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 — do. Schreib mir ein paar Zeilen. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 Katscher, R., Alles in Butter. Revue. Daraus: Wenn du einen Schilling siehst. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 Leopoldi, H., Schön ist so ein Ringelspiel. Foxtr., zus. m. Klein, aber mein. Walzerlied. Für Harm.-Mus. bearb. v. M. Uhl. qu. 8<sup>o</sup> *M* 2.—.  
 Niederberger, Mx., Liebe bei Hof. Tonfilm. Daraus: Alles, alles geht vorüber. Engl. waltz. Für Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 — do. Man nehme zwei Herzen. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Uher. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 — do. Mein Liebster ist ein flotter Jägersmann. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Uher. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 — Was ist denn dabei, wenn wir zwei. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 Strauss (Sohn), J., op. 354. Wiener Blut. Walzer für den Konzertvortrag. Für Viol. u. Pfte. bearb. von E. Bachrich. op. 9. Kplt. *M* 1.80.

**Edition Meisel & Co. in Berlin.**

- Leux, L., Fräulein Hoffmanns Erzählungen. Tonfilm. Daraus: Bei der blonden Kathrein! Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 — do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

**Albert Eichholzer in Reinach b. Basel, Talackerweg 10.**

- Däster, F., In Lieb und Treu. Gavotte. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. *M* —80.  
 — Siegespalmen. Marsch. Für die 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.20.  
 — Winterfreuden. Konzertwalzer. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.50.  
 Eichholzer, A., Aleiho-Marsch. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. *M* —80.  
 — Frohe Weisen. Walzer. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* —65.  
 — Rösli-Walzer. Valse lente. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* —65.  
 Uldry, E., Im Berner Oberland. Walzer. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* —50.  
 — Schweizer Jodel. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.—.  
 — Valse facile. Für 2- u. 3reihige Handharmonika, System Aleiho. qu. 8<sup>o</sup> *M* —50.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Heinrichs, H., Mahnung. Für gCh. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

**Ph. Grosch Kommissionsverlag in Leipzig.**

- Schulze-Stolle, Fr., op. 13. Alter ostpr. Veteranenmarsch zus. mit op. 15. Unter Hindenburg. Marsch für Harm.-Mus. 8<sup>o</sup> *M* 2.50.  
 — op. 15. Unter Hindenburg. Ostpr. Militärmarsch. Für SO. *M* 1.50, für Pfte. mit Text *M* 1.20.  
 — Zwei Ostpreussische Bauerntänze. 1. Ännchen von Tharau. 2. Komm Margell on danz mött mi. Für Pfte. 2hdg. mit Beschreibung. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.  
 — Sport Heil. Deutscher Sport-Marsch. Für SO. *M* 1.50, für Harm.-Musik. 8<sup>o</sup> *M* 2.—.

**F. W. Haake in Bremen.**

- Nössler, E., op. 70. Musik auf die Weihnachtszeit. Für gCh. (4-8stg.), Org. (Pfte.) Solo-St., Engelquart. (2 S., 2 A.), Viol., Ob. u. Vla. Klavausz. *M* 3.—, Evangel. *M* —60, Ch.-St. unter Einschluss von S.- u. A.-Solo je *M* —25, Begl.-St. je *M* —20.

(Fortsetzung in Nr. 289).