

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 296 vom 21. Dezember 1933.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9, Potsdamer Str. 20.
Behrend, F., op. 38. Sinfonie Nr. 1. cmoll. Part. u. Aufführungsmaterial leihw.
— op. 48. Drei Ges. für S. und Orch. Part. 2^o 24 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb.

Fr. Ahrens Nachf. (C. Zierow) in Leipzig.

Bauer, F., Lernt Konzertina spielen! Lehrgang f. die 40tönige Konzertina mit 20 Tasten nach Noten u. Zahlen. *M.* —.80.

Albert Auer in Stuttgart, Calwerstr. 41.

Anonymer Verfasser, Deutscher Jubelruf. Für Pfte. mit Text. Gr. Ausg. Des-dur *M.* 1.—, kl. Ausg. erleichtert C-dur mit Text. qu-8^o *M.* —.60, für Mch. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.
— Lieder fürs deutsche Heim in leichtem Klaviersatz mit vollständigem Text. *M.* —.50.

Gessinger, J., op. 23. Männerchöre 1933. 2 Deutsche Sonnenwende. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15. 3. Wille ist Macht. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.

Kocher-Klein, H., op. 27. Vier Klavierstücke. 1. Folge. (Sonderabdr. aus Zweigle-Walz, Klav.-Schule II. Teil.) *M.* 1.—.

Pezold, G., Lieder f. mittl. Singst. mit Pfte.-Begl. *M.* 2.40.

Schütz, M., Altdeutsches Weihnachtslied. Für Ges. m. Pfte.- od. Orgel-Begl. mit Viol. od. Fl. ad lib. *M.* 1.20.

Süssmuth, H., op. 63. Willkommen Maien! Für gCh., für Mch. Part. je *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

Berliner Konzertverlag (E. Zielke) in Berlin-Steglitz, Lauenburger Str. 2.

Zielke, E., Zwei Händchen so weiss. Serenade für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Riedel. *M.* 1.20; Viol. I *M.* —.20.

Böcklin Verlag (F. Brosende) in Frankfurt/M., Böcklinstr. 13.

Brosende, F., Bleib wach, du deutsche Seele. Für Mch. Blatt-Part. *M.* —.30.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Frey, K., op. 23.2. Pange lingua (Tantum ergo). Für fünfstgn. gCh. Part. *M.* 1.20, 5 St. je *M.* —.20.

— do. 3. O salutaris hostia. Für fünfstgn. gCh. Part. *M.* 1.20, 5 St. je *M.* —.20.

— do. 4. Veni creator spiritus. Für fünfstgn. gCh. Part. *M.* 1.20, 5 St. je *M.* —.20.

— Selig sind die Toten. Ausg. A für gCh., B f. Mch., C f. dreistgn. Frch. mit Harm. ad lib. Part. je *M.* 1.—, Singst. je *M.* —.20.

Hug, E., op. 76. Empor, mein Lied. Für Mch. Part. *M.* 1.20, St. je *M.* —.20.

Jochum, O., op. 52. Missa Salve regina. Für gCh. mit Orgel. Part. *M.* 6.—, 4 St. je *M.* —.60.

Lipp, J., Zwei geistl. Lieder. Für drei Oberstimmen. Blatt-Part. *M.* —.20.

Welcker, M., op. 92, 11. Am Traualtar. Für hohe Stimme mit Orgel. *M.* 1.20.

— op. 173. Zwei Gesänge zur Professablegung u. Einkleidung. Part. *M.* 1.20, 3 St. je *M.* —.25.

H. Bohne in Konstanz.

Wagner, R., Parsifal. Musikdrama. Daraus: Der Glaube lebt. Für Harm.-Musik bearb. von H. Bohne. qu-8^o *M.* 2.50, für Blechmusik. qu-8^o *M.* 2.—.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Portnoff, L., Konzert u. Vortragsstücke für Viol. u. Pfte. Nr. 3. Menuett im alten Stil (1. Lage oder 1.—3. Lage). *M.* 1.50.

— Miniatur-Fantasien für Viol. u. Pfte. Nr. 3. Russ. Fantasie Nr. 3 A-moll (1. Lage od. 1.—3. Lage). *M.* 1.50.

Josef Braun in Wien XIII, 5, Vinzenz-Hess-Gasse 14.

Braun, J., Traumgedanken. Lied für Sopran mit Pfte. und dtsh.-engl.-französ.-ital. Text. *M.* 1.20.

Der braune Musikverlag Carl Seitz in Berlin N 58, Gaudystr. 1.

Blume, H., Gold und Silber. Marsch mit Triemelodie von Dzewior, für Blasmus. 8^o *M.* 2.—.

Lörky, W., E. Kötscher und Cl. Frendel, Wenn ich mir etwas wünschen darf. Tangelied für Ges. mit Pfte. *M.* 1.—.

Hubert Büscher in Köln, Antwerpener Strasse 16.

Büscher, H., Deutschlands Führer. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M.* 1.20.

Charivari Musikverlag in Berlin.

Jessel, L., Junger Wein. Optte in 3 Akten v. A. Neidhart. 1933. Daraus: Klavausz. Instrumentation u. Einrichtung des Klavausz. v. A. Strasser. *M.* 8.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Freitag, Th., Sturmglocken. Marsch für Pfte. *M.* 1.50.

Löhr, H., Die kleinste Truppe. Charakterstück für Orch. *M.* 2.20, für SO. mit Jazz-St. *M.* 2.—, für Pfte. *M.* 1.50.

Rorich, K., 100 Übungsaufgaben für angewandte Harmonielehre zum Spielen am Klavier, der Orgel oder dem Harmon. *M.* 1.80.

Moritz Diesterweg in Frankfurt/M., Kl. Hirschgraben 12/14.

Deutsche Lieder für die Jugend. Hrsg. von hessischen Schulmännern. 8^o Melodie und Text, z. Tl. mehrstg., z. Tl. mit Lautenbez. Kplt. *M.* 1.50.

Ludw. Doblinger in Wien.

Bazant, K. G., Majola. Tanganilla-waltz für Ges. mit Pfte. mit Choreographie von Fr. Lukas. *M.* —.75.

— Original-Valsette. Für SO. mit Jazz-St. *M.* 1.50.

— do. Für Ges. mit Pfte. erl. von H. Schneider, mit Choreographie von C. Godlewski. *M.* —.75.

Eisemann, M., Katz im Sack. Daraus: Bisschen Charm, bisschen Chic. Langsamer Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Schneider. *M.* 1.50, für Ges. mit Pfte., erleichtert bearb. von H. Schneider. *M.* —.75.

— do. Happy weekend. Für Ges. mit Pfte. erleichtert bearb. von H. Schneider. *M.* —.75.

— do. Wenn du sagst: Ich liebe dich. Engl. Waltz, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Schneider. *M.* 1.50, für Ges. mit Pfte., erleichtert bearb. von H. Schneider. *M.* —.75.

Fall, R., Das Weiberl und das Weinderl. Wienerlied. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Uhl. *M.* 1.50, für Schrammelquart. bearb. von M. Uhl. *M.* 1.—.

Landauer, W., Jazz für Pfte. zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen. *M.* 1.50. — II. Folge. Arrang. für Pfte. zu vier Hdn. *M.* 2.—.

Leeder, F., op. 28.1. Der Liebe Ende. Für Ges. mit Pfte. *M.* 1.—.

Edition Metropol in Berlin-Friedenau.

Scholz, E., Heidelied. Für Ges. mit Pfte. bearb. von R. Wieland. *M.* 1.—.

Fidelio Verlag in Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30.

Orth, A., Das Lied der Arbeit. Für gCh. bearb. von S. Mitlacher. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.20.

Selbstverlag R. Fricke in Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3.

Fricke, R., Dem Führer. Für Mch. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.20.

— Drei Hitler-Sprüche von J. Roch, für Mch. Blatt-Part. *M.* —.10.

Fr. W. Fröhlich Verlag in Berlin W 8.

Mahr, K., Koketterie. Interm., Harmonika mit SO. mit Jazz-St. *M.* 2.—, für Akkordeon *M.* 1.50, für Band. bearb. von W. Pörschmann. *M.* —.80.

Pörschmann, W., Harmonika-Polka. Für Harmonika u. SO. mit Jazz-St. *M.* 2.—, für Band-Solo, zugl. für Orch.-Ausg. kplt. *M.* —.80, für Akkordeon-Solo *M.* 1.50.

— Lustige Brüder. Marsch für Harmonika mit SO. mit Jazz-St. *M.* 2.—, für Band. *M.* —.80, für Akkordeon *M.* 1.50, für Konzertina (Karlsfelder u. Schefflersche Tonlage) je *M.* —.80.

— Pique As. Polka schnell, für Akkordeon-Solo mit SO.-Begl. *M.* 2.—, für Akkordeon-Solo *M.* 1.50.

— Polka italienne. Für Harmonika mit SO. *M.* 2.—.

— Schiffsjungentanz. Für Akkordeon-Solo *M.* 1.50.

Schestak, Br. C., Heil Hitler dir! Marschlied u. SA-Gesang. Für SO. *M.* 1.50, für Blasmusik, 8^o, bearb. von W. Bräutigam *M.* 1.50, für Pfte. mit Text *M.* 1.50, Postkarte *M.* —.10.

(Fortsetzung in Nr. 298).