

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig ferner:

- Heus, A. V., Beethoven. Eine Charakteristik. Mit e. Vorw. zur 2. Aufl. 1933. 59 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° M 2.—.
- Moser, H. J., Corydon, das ist: Geschichte des mehrstimmigen Liedes und des Quodlibets im Barock. 1933. Bd. 1. X, 100 S. mit Abb. im Text und auf Taf., Noten im Text. Bd. 2. Beispiele mit Generalbass-Bearb. von M. Seiffert. 214 S. 4° Kplt. brosch. M 12.—. Bd. 2 einzeln M 8.—.
- do. Daraus: Mehrstimmige Gesänge und Chorlieder des Barock in Einzelausg., hrsg. und für den prakt. Gebrauch bearb. von H. J. Moser, mit Generalbass-Aussetzung von Max Seiffert. (Part. u. St.) Kplt. M 3.—.
- Pleyel, L., Sechs Trios für 2 Viol. u. Vcello, zum erstenmal neu herausg. nach der Pariser Originalausgabe von Wilh. Altmann. Nr. I—III. Kplt. M 2.50.
- Scholasticum III. Reihe IV. Oberstufe. Zeitgenöss. Musizieren für das Instrumentalspiel in Haus und Schule.
Heft 1. Hasse, K., op. 36 a. Suite in A-moll für Streichorch. (Kbass u. Fl. ad lib.), auch in Streichquart.-Besetzung spielbar. Part. u. St. M 2.50.
Heft 2. Koch, M., op. 77. Concerto grosso in C-moll, für Streichorch. u. Continuo. Part. u. St. M 2.50.
- Schwaben, K., Kleine Suiten für Viol.-Solo. M —.90.

Fritz Müller in München, Residenzstr. 7.

- Müller-Rehrmann, F., Chinesisches Tanzstück. Für Kammerorchester. Kplt. M 2.40, Pft.-St. M 1.—.
- Gavotte. Für Fl.-Solo u. Streichquart. Kplt. M 1.50.
- Intermezzo. Für Kammerorch. Kplt. M 2.40, Pfte.-St. M 1.—.
- Orchestersuite I. Daraus: Barcarole. Für Fl.- u. Klar.-Solo, Streichquart. u. Pfte. Kplt. M 1.80.
- Orchestersuite II. Daraus: Elegie Nr. 2. Für Viol.-Solo, Streichquint. u. Pfte. Kplt. M 1.80.
- Ständchen. Für Kammerorch. Kplt. M 3.—, Klav.-St. M 1.—.

Müller & Schade in Bern.

- Schmalz, O. F., In üsem Schwyzerland. Emmentaler Sennenleben im Frühling, Sommer, Herbst und Winter, zusammengestellt in fünf Bildern für 4—6stgn. Männer- und gCh. mit Bauernmusik, hrsg. in Jodel, Lied und Wort. Band 3. Part. 8° Fr. 2.50.

Musikverlag City in Leipzig.

- Angyal, L., Eine Nacht in Venedig. Tonfilm. Daraus: Du hast die schönsten Augen. Engl. Waltz für SO. mit Jazz-St., bearb. von B. Golwyn. M 1.50.
- do. Ein ganzes Leben möchte ich dich verwöhnen. Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Golwyn. M 1.50.
- Minor, L., Lisa, Lisa. Alte Studentenweise, für Pfte. mit Text bearb. M —.40.

Adolph Nagel in Hannover.

- Bach, J. Chr., Sonate A-dur, für Viol. od. Fl. und Pfte. hrsg. von A. Küster. M 2.—.
- Gerhardt, K., Alte Liedsätze mit vier Singstimmen od. Instr. aus Peter Schöffers Liederbuch (1513) hrsg. Part. M 2.—.
- Gillmann, K., Capriccio in Form eines Walzers für Harfe-Solo. M 1.50.
- Händel, G. F., Weihnachtsarie: Und siehe! der Engel des Herrn kam über sie. Für eine S.-Stimme mit deutsch-engl. Text und B. c., hrsg. von R. Steglich. Dazu Vcello-St., kplt. M 1.50.
- Rabsch, E., Deutsche Kantate nach Worten deutscher Dichter: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. Für Sing- u. Sprechstimmen mit Instr. (auch Orgel oder Pfte.), nach Belieben. Part. M 2.—.
- Rathgeber, V., Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier. 10 ausgew. Stücke, hrsg. von R. Steglich. M 2.—.
- Scheuch, O., op. 57. Der deutsche Schmied. Für 2—4stgn. Mch., T- und B.-Solo und Pfte.- oder Orch.-Begl. Part. M 2.—.
- Stamitz, K., op. 14.1. Trio G-dur für Fl., Viol. (oder 2 Viol.), Vcello und Harfe bearb. von K. Gillmann. Kplt. M 3.—.

Ostermann Verlag in Köln, Neumarkt 33.

- Ostermann, W., Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op. Kölner Lied (Rheinländer) für SO. mit Jazz-St. M 1.50, für Blasmus. 8° M 1.50, für Ges. und Pfte. M 1.50.
- Et geiht nix für ne richtge Polkaschrett. Für SO. mit Jazz-St. M 1.50, für Blasmus. 8° M 1.50, für Ges. und Pfte. M 1.50.

P. Pabst Verlag in Leipzig.

- Fritsch, A., op. 7. Ernste Gesänge für eine mittl. od. hohe Stimme mit Begl. des Pfte. oder der Orgel. Nr. 3. Zum Leben! M 1.—. (Mch. od. Quartett ad lib.) — Nr. 5. Deutsches Gebet. M —.80.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Krieger, E., Deutsche Musiker der Zeit. Gesammelte Aufsätze. 8° M 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Die 15 zweistgn. Inventionen und die 15 dreistgn. Sinfonien im Urtext. Hrsg. von L. Landshoff. M 3.50. Dazu Revisionsbericht zur Urtextausg. 1933. 104 S. mit eingedr. Noten. M 3.—.

Pressverein in Linz a. D.

- Reichl, L. W., Storm-Lieder für Ges. u. Pfte. M 2.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Stäblein, Br., Singt mit der Kirche. Die leichtesten Choralgesänge für das kathol. Volk zusammengestellt. Sehr leichte 3stge. Orgel-Begleitung. M 3.—, Singbüchlein 8° M —.40.

P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

- Lautenschläger, W., Wir steigen auf das Gamselhorn. Moderner Rheinländer für SO. mit Jazz-St. M 1.20.

D. Rahter in Leipzig.

- Drdla, F., op. 232. Liebesklage, für Viol. u. Pfte. M 1.80.
- op. 233. Die Libelle, für Viol. u. Pfte. M 1.80.
- Männecke, H., Schneidige Märsche für Blasorch. bearb. Heft 1. 8° Für gr. Harmoniemus. M 3.—, für kl. Harmoniemus. (bayr. Bes.) M 2.50, für österr. Bes. M 3.—, für Blechmus. M 2.50.

G. Rebstock in Sulz (Neckar).

(Mitgeteilt von Haas & Grabherr, Augsburg.)

- Rebstock, G., Soldaten-Heimweh. Für Mch. Part. M 1.20, St. je M —.25.

Emil Richter in Hamburg 36.

- Finger, W., Herz-Dame. Tanz-Intermezzo für SO. M 1.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Dressel, E., op. 33. Abendmusik. Für kl. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Spies, F., op. 19. Spielmusik für Melodie-Instrumente (Streicher, Blockflöte u. a.) oder Pfte. zu 2 Hdn., für Gymnastik, Tanz, Schule, Kindergarten und Hort. qu.-8° Kplt. M 2.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Fortner, W., Konzert für Streichorchester. Part. Nur leihweise.
- Telemann, G. Ph., Kleine Fantasien. Für Pfte. (Cemb.) hrsg. v. E. Doflein. M 1.50.
- Thöni, M., Klavier-Harmonika-Album (Chromatisches od. Piano-Akkord.). Ausgew. Stücke. M 2.50.
- Schmid, H. K., op. 95. Für kleine Hände. 24 leichte Klavierstücke. M 2.—.
- Unsterbliche Walzer für Pfte. zu 2 Hdn. Bd. 2. Dazu Viol.-St. M 1.80.

Siebengebirgs-Buchhandlung, Kommissions-Verlag in Bad Godesberg a. Rh., Bahnhofstr. 21.

- Neu, M., Heimatlied vom Rhein. Für gCh. bearb. von A. Hirsch. Part. M 1.40, St. je M —.15. Für Mch. bearb. von W. Hartig. Part. M 1.40, St. je M —.15. Für Ges. m. Pfte. bearb. von A. Hirsch. M 1.50.

Sterbini Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55.

- Milde-Meissner, Morgen beginnt das Leben. Tonfilm. Daraus: Die Romanze vom Glück. Für SO. M 1.50.
- Santeugini, E., Teresina. Spanischer Marsch. Für SO. mit Jazz-St. M 1.50.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Ernst, H., Lasst uns das Kindlein wiegen. Ein Kranz alter lieber Lieder ums Kripplein. Für Singst. mit Blockflöte u. Geigen gesetzt. qu.-8° M —.80.

C. F. Teich in Leipzig.

- Fürchtenicht, H., Grüss mir die Lore, zus. mit A. Muhs, Lisa. Für Z. (V.-Schl.) mit Text bearb. v. P. Renk. Kplt. M 1.—.

Universum Verlags-A.-G. in Basel.

- Micheli, G. de, op. 119. Das ewige Lied. Erinnerung f. Ges. m. Pfte. M 1.80.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

- Kutsch, B., HJ-Lieder-Potp. (Hitlerjugend.) Für Pfte. mit Text. M 1.80.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft in Wolfenbüttel, Wilhelm-Raabe-Strasse 14.

- Händel, G. F., Ausgew. Arien mit obl. Instrumenten, hrsg. von A. Küster u. A. Heilmann. Heft 1. Für Sopran mit Viol. (Nr. 4 mit Vcello-Begl.) u. B. c. Kplt. M 3.50.

Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler in Mainz.

- Lange, K., op. 47. Sieben Klavierstücke. M 2.50.

