

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 298 vom 23. Dezember 1933.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlngu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Johann André in Offenbach a. M., Frankfurter Str. 28.

- Altman, K. J., Deutschland steig auf. Ein nationaler Weibgesang. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Buchwald, P., Hakenkreuz-Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 Dité, L., Es muss ein Wunderbares sein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Finken, H., Liebesklage. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Warnung. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Fischer, K. Fr., op. 59. Der Deutsche. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — op. 75. Heimatglocken. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Förster, H., op. 12. Vier ernste Gesänge. Für Ges. m. Pfte. (h.) *M* 3.—.
 — op. 14. Zwei Lieder f. h. St. Kplt. *M* 2.—.
 Gambke, F., Herr Schill. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Gondlach, H., op. 25. Grüss mir die Lore noch einmal. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Thelen, A., op. 91, 2. Das hohe Lied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Vogel, E., Oktoberlied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Distler, H., op. 5. Der Jahreskreis. Eine Sammlung von 52 zwei- und dreistg. geistl. Chormusiken zum Gebrauch in Kirchen-, Schul- und Laienchören. Kplt. *M* 2.80.
 Keller, H., Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten. 32 Praeludien, Praeambeln, Toccaten von J. S. Bach, Händel, J. K. F. Fischer, Frescobaldi u. anderen Meistern, zum Gebrauch im Gottesdienst und bei kirchl. Feiern hrsg. qu. 8° *M* 3.60.
 Musik und Volk. Hrsg. vom Reichsbund Volkstum und Heimat in Verbindung mit H. Hoffmann, W. Hopfmüller usw. 1. Heft 1933. 8° Jährl. 6 Texthefte und etwa 6 in sich abgeschlossene Notenbeilagen. Jährl. *M* 5.80.
 Telemann, G. Ph., Erwachet zum Kriegen. Solokantate für A. m. Begl. e. Viol. u. Bc (Org.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. von W. Teil. Kplt. *M* 2.—.
 — Gott will Mensch und sterblich werden. Kantate zum Fest der Verkündigung Mariä. Für S. m. Begl. e. Viol. u. Bc. (Org.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. Teil. Kplt. *M* 2.—.

Julius Bauer in Braunschweig, Neustr. 11.

- Schomburg, F., Vier Lieder f. gCh. bearb. Bl-Part. je *M* —.15.
 1. Kein schöner Land in dieser Zeit. 2. O du goldne Sonne. Nach Nägeli. 3. Landsknechtslied. 4. Auf Nimmer-Wiedersehn.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Fürs Herz u. Gemüt. Eine Auslese der schönsten Lieder. Für Pfte. m. Singst. h. u. m. Je *M* 3.50.

H. Bohne in Konstanz.

- Watzlaff, E., op. 10. Auf- u. Abzug der Gnomengarde. Charakterstück. Für Orch. bearb. v. H. Steinbeck. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Lahusen, Chr., Lewer dod as Slav! — Von deutscher Art: Nicht der Osten, nicht der Westen. 3stg. — Jetzt ist es Zeit, die Stunde ruft. 3stg. Bl-Part. qu. 8° *M* —.10, 20 St. *M* 1.—.

Continental-Verlag in Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 22.

- Brügel, G., Hab Sonne im Herzen. Für gCh. Part. *M* —.80.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Künneke, E., Der Page vom Dalmasse-Hotel. Tonfilm. Daraus: Wie schön ist deine Liebe. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Marszałek. *M* 1.50.
 Leux, L., Das verliebte Hotel. Tonfilm. Daraus: Ich setz mich im Leben immer nur daneben, bearb. v. G. Mohr. Slow Fox. — Nächsten Sonntag hab ich Urlaub f. die Liebe. Foxtr., bearb. v. F. Stolzenwald. Für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. kplt. *M* 1.80

H. Kliment in Wien.

- Rosenkranz, A., Mein Oesterreich. Fantasie. Für Flügelh.-Solo m. Blasorch., leicht bearb. v. H. Kliment. *M* 3.—.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

- Liederblatt der schlesischen Jugend, hrsg. v. W. Erzgräber. Nr. 2. Schlesische Weihnacht. *M* —.05.

Konrad Littman in Breslau I ferner:

- Mittmann, P., Drei Advents- u. Weihnachtslieder nach Dichtungen v. Christa Niesel-Lessenthin. Für e. Singst. m. Pfte.-Bgl. *M* 2.—. Einzeln Nr. 1 *M* 1.—, Nr. 2 u. 3 je *M* —.60.
 — Drei Lieder f. e. mittl. od. h. Singst. m. Pfte.-Bgl. Kplt. *M* 1.50.
 Deutsche Vesper zu St. Elisabeth, Haupt- u. Pfarrkirche in Breslau. 8° *M* —.25.
 Walter, J., Wach auf, wach auf du deutsches Land. Für gCh. bearb. v. F. Lubrich sen. 4stg. Bl-Part. *M* —.10, 3stg. Bl-Part. *M* —.10.

Musikverlag City in Leipzig.

- Angyal, L., Eine Nacht in Venedig. Tonfilm. Daraus: Du hast die schönsten Augen. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. u. Gesangstrio, bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.
 — do. Ein ganzes Leben. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Schmeling, M., Landsknechte auf dem Marsch. Mittelalterl. Tonbild. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.50.

P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

- Facius, W., Ich küsse deine Augen. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. P. Raasch. *M* 1.20.

D. Rahter in Leipzig.

- Verdi, G., Verdi Edelsteine. Album der schönsten Melodien aus den Opern Aida, Der Troubadour, Rigoletto, La Traviata, Ein Maskenball, Othello, Die Macht des Schicksals, bearb. v. L. Weninger. Für Pfte. *M* 2.50, f. Viol. *M* 1.50, v. Vello *M* 1.20.

Fritz Spies in Gevelsberg i. W.

- Spies, F., op. 40. Mein Vaterland soll Deutschland heißen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — op. 42. Vergessen. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Fischer, H., u. W. Herrmann, Deutschland über alles! Lieder der nationalen Erhebung. Als Ergänzung zu dem Schulgesangbuche v. Herrmann u. Wagner (Neuausg.: Schulmusikbuch v. Fischer u. Herrmann) sowie zu jedem anderen Schulliederbuch hrsg. unter Mitwirkung v. R. Gabriel. 5. erw. Aufl. 8° *M* —.60.
 Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik f. den Musikunterricht u. f. das häusliche Musizieren. Hrsg. 13. Bd. Die Programmmusik bearb. v. Kurt Schubert. qu. 8°. *M* 4.—, ab 10 Stück je *M* 3.60, die 9 Einzelfolgen je *M* —.41, ab 10 Stück je *M* —.32.
 Marx, H., Der Rattenfänger v. Hameln. Ein deutsches Jugendsingspiel. Text v. Rich. Münnich. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 12.—, Textb. 8° *M* 1.—, Ch.-Part. *M* —.80, 1mal Solo-St. kplt. *M* 3.—, Instr.-St.: Viol. I, II, III, Vello, Fl., Schlagz. je *M* 1.20, 1 Satz v. 10 Rollenbüchern *M* 6.—.
 — Wir marschieren. 2 Lieder f. 1- u. 3stg. Jugendch., m. Bgl. v. 3 Viol., Vello u. nach Belieben m. Holzbl., Kbass u. Schlagz. Part. kplt. *M* —.75, Ch.-Part. *M* —.20, 6 Inst.-St. je *M* —.20.
 Neidhardt, N., op. 55. Erzgebirgische Krippenspielmusik. Suite in vier Sätzen. Für 3 Viol., Vello, Pfte. zu 2 Hdn. u. nach Belieben m. Fl. u. kl. Schlagz. Part., zugl. Pfte.-St. *M* 4.—, 6 Instr.-St. je *M* —.60.
 Senfl, L., Et filius datus est nobis. (Und ein Sohn wird uns gegeben.) Weihnachtsmotette. Für gCh. m. lat.-dtsh. Text, hrsg. v. A. Egidi. Bl-Part. *M* —.30.
 Stoltzer, Th., Dies sanctificatus (Tag aller Tage). Weihnachtsmotette. Für 4stg. gCh. m. lat.-dtsh. Text, hrsg. v. A. Egidi. Bl-Part. *M* —.30.
 — Grates nunc omnes (Opfert Gott Dank). Für gCh. m. lat.-dtsh. Text hrsg. v. A. Egidi. Bl-Part. *M* —.30, Weihnachtsmotette.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Delibes, L., Le rossignol. Altes Gedicht f. Ges. m. Pfte. Arrang. f. Ges. m. Pfte. m. oblig. Fl. u. frz.-dtsh.-engl. Text v. A. van Leeuwen. Kplt. *M* 3.—.
 Gebhardt, R., Der Tolpatsch (The blockhead on the keys). Pfte.-Solo m. Jazz-Orch. *M* 1.80, f. Pfte. *M* 1.—.
 Gläser, A., Flatternde Fahnen. Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50, f. Mil.-Mus. 8° 2.—.
 Griffabelle f. Boehm-Piccolo-Fl. *M* —.40.