

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 30 vom 5. Februar 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9, Potsdamer Str. 20.

Behrend, F., op. 53. Der schwanger Bauer. Ein Fastnachtsspiel von Hans Sachs. Textbearb. vom Komp. Klavausz. *M* 3.—
Leonard, R., Junges Liebesglück. Valse. Für Pfte. *M* —80.

Richard Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Fryberg, M., Drum Halli u. Hallo. Marschtanz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Kockert, O., Strandgeflüster. Intermezzo. Für Orch., bearb. v. C. Zimmer. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
Krell, E., O märkische Heimat, wie bist du so schön! Für 3stgn. u. 2stgn. Schulch. Singpart. *M* —.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Krome, H., Die Bremer Stadtmusikanten. Marschintermezzo. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Der Graf v. Rüdeshelm. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Leuschner, T. R., Königin Luise in Paretz. Tongemälde. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.
Noack, W., Blümlein im Walde. Lied v. A. Kistenmacher. Paraphrase. Für SO. *M* 1.50.
Rathke, O., Ein Frühlingssonntag. Walzer. Für Orch. *M* 3.75, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.50, f. Blasmus. *M* 4.50.
Rust, Fr. W., Barcarola. (Im Glanz der Sterne). Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
Siede, L., Rosen im Schnee. Walzer-Interm. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.—, f. Orch. *M* 3.—.
Wenneis, F., Flieger sind bereit. Fliegermarsch. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Wenn die Trommel schlägt, wenn der Frühling ruft. Trommel- lied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Wir fliegen durch die schöne Welt. Schunkelwalzer. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Zimmer, K., Braunau am Inn. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Schima, O., Einer v. der freiw. Feuerwehr. Soloszene m. Ges. Gesangsstimme. 8° *M* —25.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Radeck, F., Fridericus Rex. Marsch. Für Mch. m. Pfte.- od. Orch.-Bgl., bearb. v. J. Christ. Klavausz. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20, SO. *M* 1.50, kl. Orch. *M* 2.—, gr. Orch. *M* 2.25.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Wolf, H., Hugo Wolf-Liederbuch. 30 beliebte Lieder m. Pfte.- Bgl. Ausg. f. h. u. t. St. Je *M* 1.80.

C. A. Challier & Co. (R. Birnbach) in Berlin.

Juon, P., op. 92. Divertimento. Für 2 Viol., Viola u. Vcello (B) ad lib. u. Pfte. Part. *M* 2.50, Viol. I, II, Vla je *M* —.60, Vcello, Kbass je *M* —.50.

Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

Schwittmann, W., Blinkfeuer. Marsch. Für Blasmus. *M* 2.—.
Winkler, G., u. K. Grabau, Ein Lied, das einst die Mutter sang. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Winkler, zus. m. Franz Thon u. Kurt Grabau, Keine Frau der Welt. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Thon. Kplt. *M* 1.20.

Rudolf Erdmann in Leipzig.

Germania-Blasmappe. Sammlung guter, gediegener Vortrags- u. Unterhaltungsstücke. 8° H. VII. Darin u. a. K. Wehrmann, Deutschland ist erwacht. Für Mil.-Mus. je *M* 3.—, f. Blechmus. je *M* 2.50.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Wettstein, H., 130 Orgelvorspiele zu Chorälen u. geistl. Liedern des dtsh.-ev. Gsb. insbes. des neuen Gb. f. die Prov. Sachsen u. Anhalt zum gottesdienstl. Gebrauch. qu. 8° Br. *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 71. Polyhymnia Caduceatrix. *M* 6.—.

Ile Oeser in Plauen, Lützowstr. 5.

Oeser, I., Leichte Lernweise zum Selbstunterricht f. Mdlne. u. Blockfl. Arbeitsbericht unter Voraussetzung allgem. musikal. Kenntnisse od. der »Tonika-Do-Lehre« 1933. 12 S. qu. 8° *M* —80.

Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.

Plato, G., Unsr Ehr heisst Treue. SS-Lied. Für Pfte. m. Text *M* —20.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Beethoven, L. van, 6 Gesellschafts-Menuette. Für 2 Viol. u. Vcello. Zum ersten Male hrsg. v. G. Kinsky. Part. m. Vorw. dtsh.-frz.-engl. *M* 1.20, St. je *M* —40.
Corelli, A., op. 1. Daraus: 2 Sonate da chiesa a tre Nr. 7. Cdur u. Nr. 12 Ddur. Für 2 Viol. u. Generalbass (Streichbass od. Laute u. Tasteninstr.), hrsg. v. H. Roth. Kplt. *M* 3.50, Dupl.-St. je *M* —50.
Eysoldt, A., Leichte Blasmusik. Berühmte Märsche u. Stücke insbes. f. kleinste Bes. (8—21 St.) bearb. 8° *M* 2.50.
Frescobaldi, G., Canzoni a due canti col basso cont. per sonare con ogni sorte di stromenti. 5 Canzonen f. 2 beliebige hohe Inst.: Viol., Fl. od. auch Ob., Tromp. m. Generalbass, Org. od. Cemb. (u.) 1 Streich- od. Blasinstr. Hrsg. v. H. David. Mit Vorw. dtsh.-frz.-engl. Kplt. *M* 3.50, Dupl.-St. je *M* —50.
Fürst, G., Badenweiler Marsch-Lied. Singbl. 8° *M* —10.
Gabrieli, G., Canzoni per sonar a quattro con ogni sorte di stromenti col Basso generale. 4 vierstge. Instrumental-Canzonen f. beliebige Bes. (vorzugsw. Streichquart.) m. Generalb. ad lib. (vorzugsw. Org. od. Cemb.). Hrsg. v. A. Einstein. Part. m. Gibbons, O., Londoner Strassenrufe. Eine lustige Fantasie. Für Ch. u. Instr. u. 1 Kanon v. John Cobb. In Verbindung m. F. Allinson hrsg. v. H. Just. Part. dtsh.-engl. Text, sowie Vorw. dtsh.-frz.-engl. *M* 2.50, Einzelst. *M* —40.
Haas, J., op. 73. Hymnen an den Frohsinn. Rondos. Für 3stgn. Frch. (Kinderch.) m. Pfte.-Bgl. Nr. 2. Kommt, lasst uns alle- samt. *M* 2.—, 3 St. je *M* —40.
Händel, G. F., op. 5 Nr. 6. Sonata of three parts. Trio-Sonate. Für 2 Viol. u. B. c. (Streichbass m. Akkordinstr.), hrsg. v. H. Roth. Mit Vorw. dtsh.-frz.-engl. Kplt. *M* 3.—, Erg.-St. einzeln *M* —40.
Lopatnikov, N., op. 22. Variationen f. Pfte. *M* 2.50.
Marais, M., Pièces de Viole avec la basse continue. Daraus: Suite. Neuausg. f. Vla da Gamba od. Vcello m. Cemb. od. Pfte. v. Chr. Döbereiner. Mit Vorw. dtsh.-frz.-engl. Kplt. *M* 4.—.
Palestrina, G. P. da, Ricercari sopra li tuoni a quattro voci. 4ste. Ricercare in den 8 Kirchentönen f. ein Tasteninstr. od. beliebige Einzelinstr. insbes. Bläser od. Streichquart. Hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. u. Fassung f. Tasteninstr. *M* 2.50, Einzelst. je *M* —80.
Purcell, H., 2 Sonata's of three parts 1683. Zwei Trio-Sonaten. 1. gmoll. 2. Bdur. Für 2 Viol. u. B. m. Generalb. Hrsg. v. H. David. Part. Mit Vorw. dtsh.-frz.-engl. Kplt. *M* 3.—, Dupl.-St. je *M* —40.
Robrecht, K., Spitzentanz. Tanzintermezzo. Für SO. *M* 1.50, Quint. *M* 1.—.
Schiekhard, J. C., Sonate Cdur. Für Fl. (Viol.) u. Cemb. (od. Pfte.). Aussetzung des bez. Basses v. H. Bouillard. Kplt. *M* 2.—.
Stoltzer, T., Octo tonorum Melodiae quinque vocibus composita. 5stge. Fantasien in den 8 Kirchentonarten f. bel. Instr. vorzugsw. f. Streichinstr. (2 Viol., 2 Vln., Vcello) hrsg. v. O. Gombosi. Part. *M* 2.—, Einzelst. *M* —40.
Tritt gefasst! 15 Märsche u. Lieder f. 2 Fl. (Pfeifen) u. Tr. qu. 8° H. I, II. Je St. u. H. *M* —60.
Willaert, A., IX Ricercari per sonar con tre stromenti. Vorzugsw. f. Streichtrio hrsg. v. H. Zenck. Part. *M* 2.50, Einzelst. *M* 1.—.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Kaiser, W., u. C. Zimmer, Bauer, Bürger, Edelmann. Für SO. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Siede, L., Marylan-Marsch. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.50.