Hans Watzlik

Die schöne Maria

Altbayrische Geschichten

Ganzleinen RM 3.80, kartoniert RM 2.75

Im Schatten grauer Dome, in der Enge des getürmten Regensburg, auf Schlössern, die heute zertrümmert liegen, im nebeldurchrauchten, hirschdurchbrüllten Grenzwald entfalten und vollenden sich die seltsamen Schicksale. Die Kaiserin auf der glühenden Pflugschar, die Traumwallfahrerin, die Kindesmörderin, die Gefährtin des Stegreifritters, das dumpfe Kind des Waldsiedlers, das rätselhafte, irrlichternde Fremdblut, dann ritterliche Sonderlinge, grausam, kühn, der gotteswelse Bischof und der Räuber, der in seiner Sendung irrgewordene Henker, der eulenspiegelische Bauer, der breite, wuchtig in sich ruhende bayrische Mensch, aufgestört von irgendeiner jähen Fügung: das ungefähr ist die Gestaltenschar dieser Novellenreihe, die von Rausch und Himmelssturm der Titelerzählung über die Groteske des Büchernarren Pütrich, über die verlassene, Heiterkeit und Schwermut zu gleicher Zeit bergende Gestalt des Ritters Tuschl und den derben Bauerntanz von Schönwillkumm überführt zu dem tragisch niederflackernden Schicksal eines Wildererdorfes.

Hans Martin Elster sagt: Die landschaftlich-sinnlichen Kräfte verbanden sich in Hans Watzlik mit einer willensheftigen Geistigkeit zu einer ungeheueren Spannung. Dadurch wurde er in der Vereinigung von Landschaft, Sinnlichkeit und Humor schließlich zum Meister eines neuen Barock in der Epik.

Karl Hans Strobl sagt: Und in noch einer Hinsicht ist Watzliks Werk deutschem Volkstum aufs innigste verbunden: in der Kraft, Schönheit und Ursprünglichkeit seiner Sprache.

Holle & Co. Verlag, G. m. b. H., Berlin

HANNS MARTIN ELSTER

Die landschaftlich-sinnlichen Kräfte verbanden sich in Hans Watzlik mit einer willensheftigen Geistigkeit zu einer ungeheueren Spannung. Dadurch wurde er in der Vereinigung von Landschaft, Sinnlichkeit und Humor schließlich zum Meister eines neuen Barock in der Epik.

*

KARL HANS STROBL

Und in noch einer Hinsicht ist Watzliks Werk deutschem Volkstum aufs innigste verbunden: in der Kraft, Schönheit und Ursprünglichkeit seiner Sprache.

Im Schatten grauer Dome, in der Enge des getürmten Regensburg, auf Schlössern, die heute zertrümmert liegen, im nebeldurchrauchten, hirschdurchbrüllten Grenzwald entfalten und vollenden sich die seltsamen Schicksale. Die Kaiserin auf der glühenden Pflugschar, die Traumwallfahrerin, die Kindesmörderin, die Gefährtin des Stegreifritters, das dumpfe Kind des Waldsiedlers, das rätselhafte irrlichternde Fremdblut, dann ritterliche Sonderlinge, grausam, kühn, der gotteswelse Bischof und der Räuber, der in seiner Sendung irrgewordene Henker, der eulenspiegelische Bauer, der breite, wuchtig in sich ruhende bayrische Mensch, aufgestört von irgendeiner jähen Fügung: das ungefähr ist die Gestaltenschar dieser Novellenreihe, die von Rausch und Himmelssturm der Titelerzählung über Heiterkeit und Schwermut und einen derben Bauerntanz überführt zu dem tragisch niederflackernden Schicksal eines Wildererdorfes.

186 Seiten
Kartoniert M. 2.75, in Leinen gebunden M. 3.80

RLAG · BERLIN

ANGEBOT

e Inhaltsangabe der beiden
efügten Prospekten.

NUNG UND DES
IN DER SEELE

ildher.