

# Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 67 vom 20. März 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinquartett.	SO = Salonorchester.	

### Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9, Potsdamer Str. 20.

- Balan, J., op. 20. Präludium amoll. Für Orch. Part. *M* 5.—.  
 — op. 26. Humoreske. Für Orch. Part. *M* 5.—.  
 de la Motte Fouqué, op. 15. Quintett. Für Pfte., Viol., Vla u.  
 2 Vcll. Kplt. *M* 7.—.  
 — op. 31. Quintett. Für 2 V., 2 Vln. u. Vcllo. Stn. Kplt. *M* 6.—.

### Johann André in Offenbach a. M., Frankfurter Str. 28.

- Zeh, B., Lied der Arbeit. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

### Arco-Verlag in Leipzig.

(Auslieferung: Ehrler &amp; Co. in Leipzig.)

- Golwyn, B., E. Sorge u. F. Strohmaier, Ja, da tanzt sogar  
 der Waldemar. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

### Albert Auer in Stuttgart, Calwer Str. 41.

- Beurle, C., Der Pilger aus der Ferne. Für Mch. bearb. v. K.  
 Kromer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 Keller, O., O dees wär schee! Volkstüml. Lied. Für Mch. bearb.  
 v. H. Weidle. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.  
 Weidle, H., Weiss ich den Weg auch nicht. Für gCh. bearb.  
 Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Foulds, J., Schubert-Fantasie. Für Orch. *M* 5.—, f. SO. *M* 4.—.  
 Kettelbey, A. W., Wanderers Heimkehr. Réverie. Für Orch.  
*M* 2.50, f. SO. *M* 1.80, f. Pfte. *M* 1.50.  
 Pachernegg, A., Tanzklänge aus Berchtesgaden. Bayrischer  
 Walzer. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.50.  
 Williams, A., Abendglocken. Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.50.  
 Worch, H., Verdi-Erinnerungen. Für Pfte. *M* 1.50.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bonvin, L., op. 163. Wittekind. Suite in 1 Satz a. d. Chor-  
 ballade op. 28. Für Orch. 5 Str.-St. je *M* —.40, 21 Harm.-St.  
 je *M* —.30.

### Ludwig Doblinger in Wien.

- Rawicz, M., 2 Novelty-Fox for Piano solo with Orch. Acc. Snow  
 flakes (Schneeflocken) — Giant's dance (Rübezahl tanzt), bearb.  
 v. H. Schneider. *M* 2.—.

### Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

- Neumann, F., In Tegernsee ist Kirchweih heut. Walzerlied.  
 Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Hennig. *M* 1.20, f. Ges. m.  
 Pfte. *M* —.80.  
 Volmershausen, A. W., Schwarze Marie v. der Reeperbahn.  
 Chanson u. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Hentschke.  
*M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* —.80.

### Rudolf Erdmann in Leipzig.

- Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne. Für Mch. bearb. v. H.  
 Miessner. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25, f. 3stgn. Frauen-  
 (Schulch.) bearb. v. H. Miessner. Bl.-Part. *M* —.20.  
 Winkler, K., Schnell ein Meister. Die Blockflöte. Eine leicht-  
 fassliche, praktisch erprobte Methode zur Erlernung des Block-  
 flötenspiels, ohne jede musikal. Voraussetzung. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.—.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Gatter, J., op. 78. Pro patria. Chor-Suite. Für 3 gl. St. Part.  
 kplt. *M* 1.—, St. kplt. je *M* —.25.  
 Schütz, H., Die sieben Worte u. s. l. Erlösers u. Seeligmachers  
 Jesu Christi so Er am Stamm des Hl. Creuzes gesprochen, ganz  
 beweglich gesetzt. Nach Ph. Spittas Schütz-Ausg. u. nach der  
 Handschr. der Kasseler Landesbibliothek rev. u. eingel. v. F.  
 Stein. Part. 8<sup>o</sup> *M* —.60.

### Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Renk, P., Grüss mir die Lore. Volksweise. Für Mdlquart. bearb.  
*M* —.80.

### Gustav Hagen in Hamburg 1, Raboisen 5.

- Hagen, G., Braun ist mein Ehrenkleid. Marsch. Für Mil.-Mus.  
*M* 3.—.

### Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Der Jäger in dem grünen Wald. Volksw. Für Mch.  
 (Horn od. Tromp. ad lib.) Bl.-Part. *M* —.20.  
 — Jubilate! Für Mch., S. od. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.  
 Lederer, G., Deutsches Gebet. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

### Carl Haslinger in Wien.

- Föderl, K., Der kleine Landgendarm. Lied u. Marschfox. Für  
 Männerquart. m. Pfte., bearb. v. K. Hlinak. Part. *M* 1.20.  
 Stn. *M* —.80.

### Heinrichshofens Musik-Sortiment in Magdeburg.

- Schlechtweg, H., Deutsche Weisen. Für Pfte. m. Text. 1. Edel-  
 weiss. 2. Lola. *M* —.90.

### Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Löhr, H., Fantasie über E. Lichts Lied »Warnung«. Für Orch.  
*M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

### Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 72.  
 Musae Sioniae, TL IV, S. 121—152.

### H. Kliment in Wien.

- Dostal, H., Soldaten-Marsch. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.80.

### Müller & Schade in Bern.

- Brun, F., Emmentaler Hochzeitstanz. Volksl. Für gCh. bearb.  
 Bl.-Part. Fr. —.30.  
 Hassler, H. L., Im kühlen Maien. Madrigal. Für gCh. 8stg.  
 Part. Fr. —.50.

### Louis Oertel in Hannover.

- Rossini, G., Die Italienerin in Algier. Oper. Daraus: Ouv. Für  
 Blasmus., bearb. v. M. Schroeder. Für Blechmus. *M* 4.—, f.  
 Mil.-Mus. *M* 4.50, Schweiz. St. *M* 1.50.

### Arthur Parrhysius in Berlin.

- Wurl, H., op. 8. . . . dann fließt die Arbeit munter fort. Frühl.  
 Arbeitsdienst-Marsch No. 1. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.20,  
 f. gr. Harm.-Mus. *M* 2.50, f. kl. Harm.-Mus. *M* 2.—, f. Pfte. *M* 1.—.

### P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

- Gardens, H., Bist du die Frau fürs Leben? Tango. Zus. m.  
 E. Gutzeit, Du bist so süß, du reizende Elisabeth. Tango.  
 Für Tango-Bes. bearb. v. E. Gutzeit. Kplt. *M* 1.20.  
 Lautenschläger, W., Wir steigen auf das Gamselhorn.  
 Moderner Rheinländer, zus. m. Nur eine Maiennacht mit Dir  
 am Rhein! Marschlied. Für Blasmus. bearb. v. P. Raasch. Kplt.  
*M* 1.50.

### Rudi Roonthal-Verlag in Köln, Thürmchenswall 96.

- Roonthal, R., Ich kann ein Land so herrlich schön. Dtsch. Frei-  
 heitslied a. d. Dichtung »Die drei Reiche« v. R. Roonthal. Für  
 Ges. m. Pfte. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.—.

### Moritz Schauenburg in Lahr i. B.

- Martini, H., op. 40. Frauenlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

### Oskar Seifert in Leipzig.

- Meisel, W., Die Sonne geht auf. Tonfilm. Daraus: Die Sonne  
 geht auf. Für Band. (original u. ertl.) Kplt. *M* —.80.  
 Seiferts Volks-Ausgaben. Heft 1, 2, 3. Für Band. *M* —.40, f.  
 Piano-Akkordeon *M* —.40, f. Handharmonika *M* —.40, f. Kon-  
 zertina Chemnitzer Tonlage *M* —.40, f. Z. (M.-St.) *M* —.40,  
 f. SO. *M* —.40, f. Mdlquart. *M* —.60.

### Sterbini Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55.

- Raffaelli, R. U., u. H. Hoffmann, Wenn der Frühling vor  
 der Tür steht. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

### Franz Suppan in Düsseldorf.

- Enders, G., Mädle ich bin dir so gut. Tonfilm. Daraus: Mädle  
 ich bin dir so gut. Rheinlied. Für Orch. *M* 3.—.

### P. J. Tonger in Köln.

- Kleffisch, W., Vergebliches Ständchen. Für Mch. Part. *M* —.60,  
 St. je *M* —.20.