

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 72 vom 26. März 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

### Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Hensel, W., Finkensteiner Liederbuch. II. Bd. 6.—10. Jg. der Finkensteiner Blätter. Für Jugend u. Volk hrsg. Lw. *M* 8.10.

### H. Bohne in Konstanz.

Kaempfert, M., Schwäbische Rhapsodie Nr. 4. Hie gut Württemberg allewege. Für Orch. *M* 5.50, f. SO. *M* 4.—.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lasso, O. di, Missa octavi toni. Für gCh. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 St. je *M* —.25.

Stein, F., Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke v. Max Reger. Hrsg. m. Unterstützung der Dtsch. Akademie in München. 1. Lfrg. 1934. 16 S. 8° *M* 1.20.

### Ludwig Doblinger in Wien.

Eysler, E., Jubiläums-Walzer. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, f. Pfte. *M* 1.80.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

Brodzky, N., Früchtchen. Tonfilm. Daraus: Kleine entzückende Frau. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Sattler. *M* 1.50.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Meisel, W., Annette im Paradies. Tonfilm. Daraus: Man sieht ein Mädel an. Slow Fox, op. 107, zus. m. Ein Kuss nach Ladenschluss. Foxtr. op. 108. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. Kplt. *M* 2.—.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

### Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Brockpähler, H., op. 5, 2. Wir. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 3. Frisch auf, mein Volk mit Trommelschlag. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Dennessen, T., SA-Reservesturm marschiert. 1stg. auf Postkarte. *M* —.10.

Kämpf, K., op. 89, 2. Den Toten des 9. Nov. 1923. Altes Soldatenlied auf die Melodie: In Freiburg sind viele gefallen. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.

Laufenberg, F., Musketier sind lustige Brüder. Altes Soldatenlied. Für Mch. bearb. Bl-Part. *M* —.20.

Prümers, A., Gefreiter Hitler. Für Mch. Bl-Part. *M* —.20.

Rische, Q., Marsch des Bataillons Garde (Armee-Marsch Nr. 7). Für Mch. m. Pfte. (Orch.) bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Siegl, O., op. 67, 2. Wandermusikanten. Für Mch. m. Vla ad lib. Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.35.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Stürmer, B., op. 83. Von deutscher Arbeit. Drei Männerchöre nach Texten v. A. Korn. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20. 1. An das Handwerk. 2. Chor der Fabrikarbeiter. 3. Drescherlied.

### Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

Carmichael, R., Schneeball. Slowfox. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Churchill, F. E., u. A. Ronell, Drei kleine Schweinchen. Tonfilm. Daraus: Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Who's afraid of the big bad wolf?) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Sigler, M., u. I. F. Coats, Heut bin ich vergnügt (I want to ring bells). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Tobias, C., J. Scholl u. M. Mencher, Wenn die Melanie mit dem Nikolaus (Sing a little low-down tune). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

### Fr. W. Fröhlich Verlag in Berlin W 8.

Pörschmann, W., Hurricane. Für Akkordeon-Solo. *M* 1.50.

### Adolph Fürstner in Berlin.

Strauss, R., op. 79. Arabella. Lyrische Komödie. Daraus: Fantasie. Für Pfte. bearb. v. L. Weninger. *M* 3.—.

### Boris Grams in Berlin-Wilmersdorf, Motzstr. 14.

Grams, B., Ich warte auf dich — stundenlang! Langs. Walzer. Erste Liebe. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Jäger. Kplt. *M* 1.50.

— Knorke, schnieke, schnafte. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Janzen. *M* 1.—.

### Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstr. 11.

Preiter, A., Sieg Heil! Marsch. Für Z.-Ch. (B.-Schl.) Z I, *M* —.80, Z. II, A—Z, je *M* —.60, Bass-Z. *M* —.80, Viol. I, II, Vla, Cello, B., Git. je *M* —.40, Fl., Ob. je *M* —.60.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Dahlke, E., Bekenntnis. Für gCh. Singpart. *M* —.15.

Gräbner, H., Fackelträger-Lieder. Nr. 2. Auch du musst mit. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 5. Bauernlied. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 6. Herbstlied. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 7. Blumen in Nürnberg. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 8. Soldatenabschied. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 9. Für Deutschland. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 10. Opfer. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10. Nr. 12. Fackelträger. Für Mch. Bl-Part. *M* —.10.

### H. Kliment in Wien.

Achleitner, R., Tiroler Adler-Marsch. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.

Rosenkranz, A., Mit Sack u. Pack. Marsch. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.

### C. F. Leede in Leipzig.

Krauss, B., Edelweiss-Lied. Für Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8° *M* —.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

### Henry Litoff's Verlag in Braunschweig.

Simon, H., Arbeiter, Bauern, Soldaten. Für gCh. Part. je *M* —.60. 1. Menschenwandern. 2. Lied der kämpfenden Bauern. 3. Freiheitslied (bzw. 2stg. Mch.), Trommelgl. ad lib. 4. Blut u. Eisen. 5. Arbeitssoldaten. 6. Arbeiter, Bauern, Soldaten. 7. Das neue Reich.

— Der Butzelmann. Ein Spiel nach e. alten Kinderreim v. M. Barthel. Für 4 gleichartige Singstimmen. Part. *M* —.80.

— Vier Neckmärchen. Chorlieder. Für 3 gleichartige Singst. Part. *M* —.60.

### Louis Oertel in Hannover.

Axelsson, St., Kannst du pfeifen, Johanna? Foxtr. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 8° *M* 2.—.

Brahms, J., Ungar. Tänze Nr. 5. Für Blasmus. Schweiz. St. *M* 1.—.

— do. Nr. 6. Für Blasmus. Schweiz. St. *M* 1.—.

Glossner, F., Parade der kleinen Braunhemden. Charakterstück. Xylophon-Solo, St. passend zur SO. u. Mil.-Mus. Ausg. *M* —.50.

Thiele, R., Marine-Tongemälde über das »Deutsche Flaggenlied«. Für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Mil.-Mus. *M* 4.—, f. Blechmus. *M* 4.—.

### Arthur Parrhysius in Berlin.

Caro, A., Die ganze Kompagnie. Marschlied. Für Inf.-Mus. 8° *M* 2.—.

### C. F. Peters in Leipzig.

Hermann, F., Violin-Album f. Anfänger hrsg. Ausg. f. 2 Viol. u. Pfte. *M* 2.—.

Niemann, W., op. 135. Kocheler Ländler. Für Pfte. zu 4 Hdn. qu. 8° *M* 2.—.

— do. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 2.—.

### D. Rahter in Leipzig.

Männecke, H., Schneidige Märsche, f. Blasorch. bearb. 8° H. II. Gr. Harm.-Mus. *M* 3.—, kl. Harm.-Mus. (Bayr.) *M* 2.50, Blech.-Mus. *M* 2.50.

### Risi-Ton-Verlag in Berlin.

(Auslfrg.: Francis, Day &amp; Hunter in Berlin.)

Krome, H., Es war am stillen Waldessee. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Sarony, L., u. L. Holmes, Spanische Dorfmusik. Walzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

### Franz Suppan in Düsseldorf.

Enders, G., Mädel, ich bin dir so gut. Tonfilm. Daraus: Mädel, ich bin dir so gut. Rheinlied. Für Blasmus. bearb. v. R. Tuma. 8° *M* 2.50.

Zeh, O., Freundschafts-Marsch. Für SO. *M* 2.—, f. Pfte. *M* 1.20.