



VORANZEIGE

Die Auffassungen

über die Art der photographischen Porträt-darstellung sind während der letzten Jahrzehnte mancherlei Wandlungen unterworfen gewesen. Die moderne Porträtphotographie verlangt im Gegensatz zu den bisherigen Richtungen die Wiedergabe der charakteristischen Ähnlichkeit in einer ebenso unbestechlichen Naturtreue wie klaren Formensprache. So stellen denn die künstlerischen Ansprüche der Gegenwart den Lichtbildner vor neue Aufgaben, sie zwingen ihn, aus seiner Kamera lebendige Kunst herauszuholen.

Den Fortschritten dieser Entwicklung von Auffassung und Technik in der neuzeitlichen Porträt-darstellung will das neue Lehrbuch dienen von dem bekannten Dresdner Kunstphotographen

Franz Fiedler

Porträt-Photographie

In ihm ist das Gesamtgebiet der neuzeitlichen Porträt-darstellung in ihren bedeutungsvollsten Phasen, vor allem der der Erfassung des Gefühlsgehaltes, einer ebenso eingehenden wie leichtfaßlichen Darstellung unterworfen. Es ist im selben Boden gewurzelt wie sein mit so ungewöhnlich starkem Interesse aufgenommenes Buch „Das Porträt im Kunstlicht“, besitzt dieselben schöpferischen Kräfte, den Schwung und die Lebendigkeit, die es weit über ein bloßes Fachwerk hinausheben.

Das eigentliche Gewicht der packenden und eindrucksvollen Fiedlerschen Veranschaulichungsmethode ruht auch bei diesem Buche wieder auf dem vielseitigen, außerordentlich instruktiven Bildmaterial. Rund **250 Abbildungen und 35 Skizzen** in Verbindung mit kurzen, prägnanten Worten eröffnen einen Weg, der es in einzigartiger Weise ermöglicht, Porträtphotographie in allen Einzelheiten zu lehren und wirklich erlernen zu können. — Gesamtumfang rund 200 Kunst-druckseiten im Format 18 × 25 cm. — Erscheinungstermin Mitte Juni. — Für alle bis zu diesem Zeitpunkt eingehenden Vorbestellungen ist für den Ganzleinenband ein Vorzugspreis von **RM 7.50** festgesetzt, nachher beträgt der Ladenpreis RM 9.— Ⓜ

PHOTOKINO-VERLAG G. M. B. H., BERLIN SW 19