

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 93 vom 23. April 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

## Julius Bauer in Braunschweig, Neue Str. 11.

- Grote, H., Niedersachsenlied. Für Pfte. m. Text. *M* —.60.  
 Peckmann, A., Deutschland wird leben. Für Mch. Part. *M* —.60,  
 St. je *M* —.15.

## Burekhardt-Verlag G. m. b. H. in Berlin-Dahlem.

- Schöne Musika. qu. 8<sup>o</sup> Bl. je *M* —.10.  
 Blatt 40. Scharlieder 1.  
 Blatt 41. Vaterland. 3.

## Christliche Vereinsbuchhandlung in Zürich 4, Badener Str. 67/73.

- Pestalozzi, H., Ehre sei Gott in der Höhe. Eine Weihnachtsmusik f. Kinder nach Bibelworten u. eigenen Dichtungen (m. Pfte. od. Harm.). Part. *M* 1.60, Stimmenausz. *M* —.20, Sprechtext *M* —.16.

## G. Danner in Mühlhausen i/Th.

- Reeg, W., Tag deutscher Mütter. Ausgeführte Vortragsfolge m. Ansager, Sprechören m. Musik, einfachen dramatischen Spielen — ernst u. heiter — Singbewegungschören (Reigen), Dichtung u. Ansprache. Im Mittelpunkt das chorische Melodram »Märchen einer Mutter«. *M* 1.50, Musik v. A. Mattausch. Klavausz. *M* 2.50.

## P. Dietrich in Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69.

- Dietrich, P., op. 5. 12 Konzert-Etuden f. Chromat. Harmonika, m. dtsh.-engl.-frz. Text. *M* 2.—.  
 Strohmayr, K., Kaasgraben. Heurigen Marsch. Für Schrammelquart., bearb. v. P. Dietrich. *M* 1.—.

## Edition Meisel &amp; Co. in Berlin.

- Meisel, W., Zigeunerblut. Tonfilm. Daraus: Zigeunerblut, dein Feuer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Edition Metropol in Berlin W 50, Würzburger Str. 20.

- Depolo, M., Kameraden, lasst erschallen. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. R. Wieland. *M* 1.—.

## Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Churchill, F. E., u. A. Ronell, Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Who's afraid of the big bad wolf.) Foxtr. Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. *M* 1.20.  
 Green, B., u. S. H. Stept, Tanzfieber (Get hot foot). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 Hill, B., Das alte Spinnrad. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 Holländer, F., Ich bin Susanne. Tonfilm. Daraus: Eskimo-Eis. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 Lane, B., Nur eine Tänzerin. (Dancing lady.) Tonfilm. Daraus: Liebesmelodie (Everything I have is yours). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 McHugh, J., Nur eine Tänzerin (Dancing lady). Tonfilm. Daraus: Tanzpüppchen (My dancing lady). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
 Wever, N., M. Aager u. J. Schwartz, Streit im Paradies. (Trouble in paradise.) Slowfox. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

## F. W. Fröhlich Verlag in Berlin W 8.

- Löbel, J. H., Gute Laune. Für Akkord-Solo. *M* 1.50.  
 Mahr, K., Zigeunerweisen. Für Akkord-Solo. *M* 1.50.  
 Meyer, W., Am Tegernsee. Für Akkord-Solo. *M* 1.50.  
 — Auf gehts. Ländler. Für Akkordeon-Solo. *M* 1.50.

## Gebr. Hug &amp; Co. in Leipzig.

- Reiter, J., op. 150 c. Zwei altdeutsche Weisen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 1. Abschiedstränen. 2. Ich kann nicht abelan.

## W. Huhn in Lüdenscheid.

- Zimmer, K., Ich pflücke einen Strauss von Strauss. Walzer nach unbekanntem Melodien v. J. Strauss. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.25.

## Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Hose, S., Fuge Nr. 1. Für 3 Blockfl. *M* —.20.  
 Mozart, W. A., Drei Stücke a. d. Klavierbüchlein des Sjährigen W. A. Mozart. Für 3 Blockfl. od. Fl. u. Geigen od. Geigen allein ges. v. F. Jöde. *M* —.15.

## Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel ferner:

- Purcell, H., Dioclesian. Oper. Daraus: Chaconne. Für 3 Blockfl. od. andere Melodieinstr. *M* —.20.  
 Spies, F., op. 18. Serenade. Für 3 Blockflöten, 2 Sopr., C., 1 Alt-F. *M* —.30.

## H. Kliment in Wien.

- Dostal, H., Soldaten-Marsch, zus. m. J. Pécsi, Pro patria. Marsch. Für Harm.-Mus. qu. 8<sup>o</sup> Kpft. *M* 2.50.

## Musikverlag Saxonia in Dresden-N. 1.

- Barczewski, B., Lieder eines blinden Sängers. Für Ges. m. Pte. *M* 2.—.

## Fritz Spies in Gevelsberg i. W.

- Spies, F., Deutscher Sängerspruch. Für Mch. Part. *M* —.30, 4 Stn. *M* —.30.

## Ufaton-Verlag in Berlin.

- Schmidseher, L., Ein Stern steht am Himmel. Langs. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.  
 Stolz, R., Abenteuer im Südexpress. Tonfilm. Daraus: Heut mein Schatz. Briefwalzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.  
 — do. Heut mein Schatz. op. 622. Warum find ich die Welt grad heut so schön. Slowfox. op. 623. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.  
 — do. Warum find ich die Welt grad heut so schön. Slowfox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.

## Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler in Mainz.

- Cropp, W., op. 25. Daraus: 2 Klavierstücke. Nr. 6. Air. Nr. 7. Pavane. *M* 1.50.

## Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Fischer, H., u. W. Herrmann, Schaffendes Volk. Lieder der Arbeiter, Bauern u. Handwerker in ein- bis 3stgn. Satz. Für Feierstunden im neuen Reich hrsg. 8<sup>o</sup> *M* —.90, ab 10 Ex. je *M* —.75.  
 — Zum Geleit! Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.  
 Marx, H., Kantate der Arbeit. Für einstgn. Ch. u. Inst. Part. (zugl. Pfte.-St.) *M* 3.—, Ch.-St. *M* —.35, 5 Instr.-St. je *M* —.50.  
 Otto, T., Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a capp-Stils a. d. 13.—19. Jhd. hrsg. u. bearb. 15. Heft. Vaterlandslieder. Part. *M* —.70, ab 25 Ex. je *M* —.60.  
 Schmidt, H., Der Spielmannszug. Eine Anleitung f. die Führer der Spielmannszüge u. Spielleute nebst Signalen, Märschen usw. 8<sup>o</sup> *M* 1.70, ab 10 Ex. je *M* 1.40.

## Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Carlos, W., Maschinen heraus. Das deutsche Fliegerlied. Für SO. bearb. v. M. Lüscho. *M* 1.20, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* —.60.  
 Günther, M., Klar zum Gefecht. Marine-Marsch, bearb. v. H. Schaefer. Für Orch. *M* 2.20, f. SO. *M* 1.20, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* —.60.  
 Lautenschläger, W., Du kannst dich auf mein Herz verlassen. Walzerlied im Volkston. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.  
 Ludwig, E. A., Echt bayrisch. Marsch. Für Orch. *M* 2.20, für SO. *M* 1.20, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* —.60.  
 — Wie schön ist mein München am Isarstrand. Lied. Für Orch. *M* 2.20, f. SO. *M* 1.20, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* —.60, f. Ges. m. Pfte. *M* —.60.  
 — Wie schön ist mein München am Isarstrand. Lied, zus. m. Echt bayrisch. Marsch. Für Blasmus. bearb. v. M. Lüscho, f. Blechmus. 8<sup>o</sup> *M* 1.50, f. Harm.-Mus. 8<sup>o</sup> *M* 2.—.  
 Rissmann, E., Das Mädchen aus der Mühle. Volkslied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.  
 — O, wie schön ist doch die Welt! Wandermarschlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.  
 — Wir Mädels in der braunen Weste. Jungmädchen-Marschlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.  
 Wilke, B., Marsch der SS. Meine Ehre heisst Treue. Für Orch. *M* 2.20, f. SO. *M* 1.20, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* —.60.

## Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Gebhardt, R., Fest der Infantin. Eine Märchenouv. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.