

Jibneh-Verlag in Wien.

Bellison, S., Vier hebräische Melodien in Form einer Suite. Bearb. f. Klar. u. Pfte. 1. G. Fiteiberg, Zur Trauung. *M.* 2.—. 2. J. Weinberg, Canzonetta. *M.* 1.50. 3. B. Levenson, Hebräischer Tanz. *M.* 1.—. 4. J. Weinberg, Kinderreigen. *M.* 1.—.

W. Karczag in Wien u. Doremi Musikverlag in Basel.

Strauss, O., Zwei lachende Augen. Opfte. Daraus: Schlagereft. Für Ges. m. Pfte. *M.* 3.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

May, R., Kirnesreigen. (Allegro — Sentimentale — Allegro.) Für Meh. m. Pfte. od. m. Bgl. v. Klavierquart. u. Schlagz. ad lib. Klavausz. *M.* 1.50, 2 Ch.-St. je *M.* —.30, Instr.-St. Kplt. *M.* 1.60, Dupl.-St. je *M.* —.40.

Strecke, G., op. 23, 1. Mutter Erde. Für gCh. Part. *M.* —.80, 2 Ch.-St., S/A, T/B., je —.20.

Lausch & Zweigle in Stuttgart.

Esterl, J. P., u. A. Zweigle, Tirol, du bist mein Heimatland. Volksw. Für Ges. m. Pfte. bearb. *M.* —.50.

Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland. Walzer. Für gCh. u. Orch. od. Blasmus. od. Pfte.-Bgl. nach Worten v. H. Durst. Klavausz. *M.* 3.50, Singst. je *M.* —.40, Orch.-St. u. St. f. Blasmus. leihw. nach Vereinb.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

Simon, H., Zwei Jahreslieder. Für 3 gleichartige Singstimmen. Part. je *M.* —.60, St. je *M.* —.20. 1. Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. 2. Die heiligen drei Könige.

Waldteufel, E., op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse). Für SO., bearb. v. L. Kähler. *M.* 2.50, Quintett *M.* 1.50, Pfte. *M.* —.60, Harm. *M.* —.40, Dupl.-St. je *M.* —.30.

Weismann, W., Deutscher Minnesang. Lieder u. Madrigale zu 3, 4 u. 5 Stimmen. Part. zu Nr. 1 u. 8 je *M.* —.80, zu Nr. 2 bis 7, 9 u. 10 je *M.* —.60, St. je *M.* —.20. 1. Tanzlied. 2. Herbstlied. 3. a) Klage; b) Alter Reim. 4. Klage. 5. Tageslied. 6. Ihrer minniglichen Augen Blicke. 7. Mich nimmt immer wunder, was ein Weib. 8. Ich hilf- u. freudeioser Mann. 9. Könnt ichs doch erleben. 10. Diesen wonniglichen Sang.

Musikhaus Apollo in Düsseldorf, Friedrichstr. 51.

Dostal, N., Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Für Git.-Z. *M.* —.25.

Adolph Nagel in Hannover.

Blätter der Sackpfeife. Hrsg.: F. J. Giesbert. Nr. 34. H. Gerle, Stücke f. Violenchor. *M.* —.60. Nr. 35. J. Reys, Sämtliche Lautenstücke. *M.* —.60. Nr. 37. G. Finger, Sonaten f. 2 Altflöten. *M.* —.60. Nr. 40. 2stge. Stücke. *M.* —.75.

Fortner, W., Blockflötenwerk in 3 Heften. I. a) Kleine Vorübungen. b) 11 kl. Stücke f. 1 Blockfl. *M.* —.80. II. a) 6 Kanons f. 2 gleichgestimmte Blockfl. od. Blockflötenechöre. b) 6 Duos f. 2 im Quintabstand gestimmte Blockfl. od. Blockflötenechöre. *M.* 1.—. III. a) 8 Stücke f. 3—5 Blockfl. od. 3—5stgn. Blockflötenechor; b) 6 Volkslieder, gesetzt f. 3 Blockfl. od. 3stgn. Blockfl.-Chor. *M.* 1.50.

Giesbert, F. J., Duette englischer Meister. Für Fl. (Blockfl.) od. Violinen hrsg. *M.* 2.—.

— Fröhliche Musik (Musique de joye). Eine Folge v. alten Tanzstücken in vierstimmigem Satz nach einem Druck v. Jaques Moderne aus der 1. Hälfte des 16. Jhdts. in Spielpart. hrsg. qu. 8° 1.20.

Haydn, J., 32 Stücke f. die Flötenuhr. Daraus: 16 Stücke f. Blockflöten, auch m. Vln. ges. v. M. Schlenz. *M.* 2.—.

Heyden, R., Flöten-Spielbuch. III. Vornehmlich f. Schulf. in C. Ein Weg ins lebendige Zusammenspiel, auch f. Block- od. Czakanflöten u. andere Melodieinstrumente, hrsg. 8° *M.* —.90.

Woehl, W., Musik f. Blockflöten hrsg. H. II. Musik f. eine C-Fl. (c'-Alt/Ten. od. c'-Sopr.) u. 1 Tasteninstr. (Pfte., Cemb., Org.), auch f. Viol., Diskantgambe, Ob. zu gebrauchen. T. I. T. II. Je *M.* 2.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Taut, K., Totenschau f. das Jahr 1933. (1934.) Sonderdruck a. d. Jahrb. der Musikbibl. Peters 1933. S. 67—76. *M.* 1.—.

— Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1933 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik. Mit Einschluss der Neuaufl. u. Übersetzungen. (1934.) Sonderdruck a. d. Jahrbuch der Musikbibl. Peters 1933. S. 77—136. *M.* 2.—.

Carl M. F. Rothe in Leipzig.

Ungerer, K., Neun Lieder f. Alt u. Pfte. nach slovakischen Volksliedertexten, übers. v. P. Eisner. *M.* 4.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Badings, R., Streichquartett. Für 2 Viol., Vla., Vello. Part. *M.* 3.—.

Fürst, G., Vaterland, hör deiner Söhne Schwur. Badenweiler Marschlied. Für Meh. a capp., bearb. v. O. Gerster. Part. *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

Haas, J., Der deutschen Arbeit Feiertag. Für 1 Singst. od. 1stgn. Ch. m. Pfte. od. Blasorch. Klavausz. *M.* 1.—, Ch.-St. je *M.* —.10.

Hindemith, P., Mathis der Maler. Sinfonie f. Orch. Part. 2° Nur leihw.

Knab, A., Mild u. mächtiges Erbarmen. Für Meh. Part. *M.* —.80, 4 St. je *M.* —.25.

— Streitlied zwischen Leben u. Tod. Für gCh. a capp. Part. *M.* 1.—, 4 St. je *M.* —.25.

Schmid, H. K., op. 94. Vier Männerch. a capp. Part. je *M.* —.60, St. je *M.* —.20. 1. Rosenart. 2. Mariele. 3. Mir ist ein schön brauns Maidelein. Volkslied. 4. Fahrender Schüler.

Schroeder, H., op. 11. 6 Orgelchoräle über altdeutsche Volkslieder. *M.* 2.50.

Scott, C., Miss Remington. Scherzo. Für Pfte. *M.* 2.—.

Ungerer, K., Lied der deutschen Heidebauern in Ungarn. Für 3stgn. Meh. a capp. Part. *M.* —.80, Singpart. je *M.* —.25.

Tonika Musikverlag in Berlin W 50, Taubentzenstr. 10.

Graff, C., Brigitte. Foxtr., zus. m. H. E. Zigan u. C. Graff, Liebling. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. C. Manfred. Kplt. *M.* 1.80.

Liebscher, W., Was dein Mund mir nicht sagt. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. O. Manfred. *M.* 1.20.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Bartók, B., Cantata profana. Die Zauberhirsche. Für gCh., T.-Solo, Bar.-Solo u. Orch. Worte nach Volksliedertexten. Part. m. ungar.-dtsh. Text, dtsh. v. B. Szabolesi. Part. *M.* 25.—.

Butting, M., op. 29. II. Sinfonie. Für Orch. Part. *M.* 30.—.

Delius, F., Hassan. Drama. Daraus: Serenade. Für Vla. u. Pfte., bearb. v. L. Tertis. *M.* 1.—.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Unter Leitung v. Guido Adler. XL. Jahrgang. Bd. 76. Trienter Codices, 6. Auswahl. Geistl. u. weltl. Motetten v. Alanus de Anglia, Battre, Brasart, Chirstoforus de Monte, Dufay, Dunstable, Franchos, Forest, Ludbicus de Arimino, Merques, Verben, de Vitry u. Anonymis, bearb. v. Rud. v. Ficker. 2° *M.* 30.—.

— Beihefte: Studien zur Musikwissenschaft. 20. Bd. G. Adler, Joh. Brahms (zum 100. Geburtstag) 1933. (1934.) 27 S. *M.* 3.—.

Dransmann, H., Münchhausens letzte Lüge. Heitere Oper in 1 Vorspiel u. 3 Akten (5 Bildern). Buch v. Th. Halton. Daraus: Klavausz. *M.* 16, Textb. 8° *M.* —.80.

Křenek, E., op. 61. Drei gem. Chöre a capp. nach Ged. v. Gottfr. Keller. Part. je *M.* —.80. 1. In der Stadt. 2. Zur Erntezeit. 3. Schifferliedchen.

— op. 71. Gesänge des späten Jahres. Daraus Nr. 6. Trinklied. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

— op. 73. Karl V. Bühnenwerk m. Musik in zwei Teilen. Daraus: Klavausz. vom Komp. *M.* 12.—, Textb. 8° *M.* 1.—.

Lechthaler, J., op. 33. Eine Wiener Singmesse f. das deutsche Volk. Für 1stgn. Ch. u. Org. od. Blasorch. Klavausz., zugl. Orgelst. Vereinfachte Volksausg. *M.* 2.—.

Marx, J., Harmonielehre (Regelbuch I). Unter Zugrundelegung de Lehrganges v. ö. Prof. Hofrat Dr. qos. Marx verfasst v. Dr. Fr. Bayer. (1934.) 64 S. 8° *M.* 1.50.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ des Verb. f. kath. Kirchenmusik in Oesterreich. Jg. XXII. 1934. 8° Schrftl.: F. Moissl u. H. Jancik. Jährl. S 6.—.

Rossini, G., Wilhelm Tell. Oper in 4 Aufz. (9 Bildern). Für die dtsh. Opernbühne völlig neu bearb. v. J. Kapp. Musikal. Einrichtung v. R. Heger. Daraus: Klavausz. *M.* 9.—.

Schoeck, O., op. 47. Notturmo (Sieh dort den Berg). 5 Sätze f. Streichquart. u. 1 Singst. Part. 8° *M.* 2.—, Stn. *M.* 8.—.

Stolz, R., op. 621. Ave Maria, du Stern überm Meer. (B. Hardt-Warden). Für kl. Orch. *M.* 2.—, f. SO. *M.* 1.50, f. Viol. (Vello) u. Pfte. *M.* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Tscherepnin, A., op. 32. Ajanta-Fresken. Ballett. Klavausz. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M.* 6.—.

Zenk, L., op. 1. Klavier-sonate. *M.* 4.—.