

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 106 vom 8. Mai 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnc. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlncq. = Mandolinquartett.	SO = Salonorchester.	

### M. P. Belaieff in Leipzig.

Rimsskij-Korssakov, N., Die Legende v. der unsichtbaren Stadt Kitesch u. v. der Jungfrau Fevronia. Text v. W. J. Bielskij. Daraus: Klavausz. (Neue Ausg. m. russ.-frz.-dtsh. Text, dtsh. v. Elfriede Brockmann-Neubauer.) Biegs. geb. *M* 20.—, Textb., dtsh. 1934. 72 S. 8° *M* 1.—.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Ev. Matthaeus. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Urtext, durchges. v. M. Schneider. Orch.-Mat. kplf. Preis nach Vereinb.

### Alfred Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

Frey, K., Werkfeierlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, 2 St. je *M* —.10.

### G. Danner in Mühlhausen i/Th.

Dietrich, P. J., Brüder, reichet euch die Hand. Marschlied. Für das neue Deutschland. 1stg. m. Pfte.-Bgl. *M* 1.—.

Mattausch, H. A., Märchen einer Mutter. Chorisches Melodram f. d. dtsh. Jugend. Dichtung nach Andersens Märchen v. der Mutter v. E. H. Bethga. Klavausz. *M* 3.—, Textb. 8° *M* 1.—.

### Deutscher Volksmusik Verlag (Haslinger) in Wien.

Eisele, K., Schenk mir eine Stunde. Tango. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Föderl, K., Der kleine Landgendarm. Marschfox. Für Orch., bearb. v. L. Feigel. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

### Ludw. Dobliger in Wien.

Jankó, E., Mutterlied. Aus d. Zaubermärchen »Die Königskinder« od. »Der Muttertag im Märchenland«. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75, Singst. 8° *M* —.25.

Katscher, R., Kind, du musst dich dran gewöhnen. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Maly, F., u. H. Haas, Ich möcht so gerne wissen, ob sich die Fische küssen. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Mireille, Heu-Fox. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

### P. Egert, Selbstverlag in Berlin-Johannisthal, Lindhorstweg 3a.

Egert, P., Die Klaviersonate im Zeitalter der Romantik. Beiträge zur Gesch. der Klaviermusik. Bd. I. Die Klaviersonate der Frühromantiker. 1934. VIII, 166 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° Br. *M* 3.—.

### W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Harms, H., Kleine Schule f. Signalhorn od. Fanfarentromp. qu. 8° *M* —.60.

— Kleine Schule f. die Trommelflöte unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung f. Spielmannszüge. qu. 8° *M* —.60.

— Kleine Trommel-Schule f. Spielmannszüge. qu. 8° *M* —.60.

Schulenburg, H., Marsch der SA. Für Pfte. m. Text. *M* 1.—.

### Rudolf Erdmann in Leipzig.

Förster, R., Unsere Garde. Marsch, zus. m. R. Thiele, Unsere Marine. Für Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8° Kplf. *M* 2.—.

Griffabelle f. die Blockflöte. 8° *M* —.40.

Radeck, F., Fridericus-Rex-Grenadiermarsch, zus. m. H. L. Blankenburg, op. 802. Weltenstürmer. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8° *M* 2.—.

Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—, f. Mil.-Mus., bearb. v. C. Woitschach. 8° *M* 2.50, f. gCh., bearb. v. H. Miessner. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Schulenburg, H., Marsch der SA., zus. m. E. Leuschner, op. 217. NSBO-Marsch. 8° Für Blasmus. *M* 2.—.

### Carl Haslinger in Wien.

Pachernegg, A., Erzherzog Johann-Suite. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—.

### Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 73. Megalynodia Sioniae. *M* 6.—.

### Musik im Volk in Leipzig C 1, Hohe Str. 35.

Kretschmar, W., Der Fruchtekranz. Lieder u. Gesänge m. Git.- od. Lautenbgl. *M* 1.25.

— Der Übermütige singt! Heitere Lieder zur Laute. *M* 1.25.

### Musikverlag City in Leipzig.

Kollo, W., In deine Hände. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Lazarro, E. di, Nina. Langsamer Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.

### Musikverlag Harmonie in Konstanz i. B.

Watzlaff, E., op. 5. Miezekätzchens Wachtparade. Interm. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Harmmus. *M* 3.—, f. Blechmus. *M* 2.50, f. Pfte. *M* 1.—.

— op. 24. Geburtstagsständchen. Für SO., bearb. v. M. Schade, *M* 1.50, f. Orch. *M* 2.—, f. Pfte. *M* 1.—.

### Musikverlag Novität in Berlin-Charlottenburg I, Spreestr. 13.

Schneider-Bobby, F., op. 220. Zu Ostern ist Hochzeit. Ländler. Eine Dorf-Episode. Für SO. *M* 1.50.

### Louis Oertel in Hannover.

Grossmann, L., Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus: Czardas. Schweiz. St., bearb. v. L. Stetefeld u. M. Schröder. *M* 1.50.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Opfte. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol. Lied. Für Blechmus. m. Tromp. u. Pos. ad lib., bearb. v. M. Schröder. *M* 3.—, f. Harm.-Mus. m. Tromp. od. Pos. ad lib., bearb. v. M. Schröder. *M* 3.—.

### Elsa von Oettingen, Selbstverlag in Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 8, Grth. II.

Oettingen, E. von, op. 22. Sanssouci. Suite. Für Pfte. *M* 1.50.

### P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

Lautenschläger, W., Jugend an die Front. Marsch. Für Blasmus. bearb. v. E. Zielke. 8° *M* 1.—.

Raasch, P., Unter weiss-blauem Himmel. Ländlerfolge. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.

### D. Rahter in Leipzig.

Gättke, W., L. Weninger, Die Landsknechtstrommel. Marsch, bearb. v. L. Weninger. Für Orch. *M* 2.25, f. kl. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* 1.—.

### Robert Rühle in Berlin S 42.

Kutsch, B., Ewig blauer Himmel. Walzer, m. teilw. Benutzung v. Themen v. L. Arditi. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Pachernegg, Alois, Bauern-Galopp. Altsteyrertanz für SO. *M* 1.80.

### L. Schwann in Düsseldorf.

Ghedini, G. F., Drei Responsorien für die Fastenzeit. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.10.

Gross, K., op. 7. Auferstehungs-Messe. Für Soli, gCh. u. Org. (4 Bläser ad lib.). Part. *M* 6.—, Chorst. je *M* —.40, 4 Bläserst. je *M* —.10.

Lemacher, H., op. 91. Missa Anno santo. Für 5stgn. gCh. a capp. (2 Ober- u. 3 Unterstimmen.) Part. *M* 3.—, 5 St. je *M* —.40.

Pfeiffer, H., Laudate Dominum. Für gCh. m. Org. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —.10.

Pröpper, Th., op. 15. Passionskantate »Da Jesus an dem Kreuze hing«. Für gCh. u. Org. Part. *M* 6.—, 4 Ch.-St. u. Solo-St. je *M* —.20, Volksstimme *M* —.10.

Rüdinger, G., op. 99. Von dem heiligen Fronleichnam. 5 Lieder f. 4stgn. gCh. a capp., m. Org. od. Blasinstrument. Part. *M* 3.60, Ch.-St. je *M* —.20, 5 Bläserstr. je *M* —.20.

### Tauntzien-Verlag in Berlin W 50, Tauntzienstr. 15.

Raszat, H., Es beginnt im Frühling. Slow-Fox für SO mit Jazzst. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

Kutsch, B., Spielleute. Märsche u. Lieder für zwei Fl. (Pfeifen) u. Trommeln bearb. Heft 5. qu.-8° St. je *M* —.60.

### Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Wismar, R., Madonnen-Serenade. Für SO mit Jazzst. *M* 1.50.

### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Schmalstich, Clem., op. 103. Amor und Psyche. Eine Liebesgeschichte in fünf Bildern. Part. u. Orch.-St. Preise nach Vereinb.