

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 145 vom 25. Juni 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinenchor.  
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien I, Johannesgasse 14.

Cesoli, K., op. 133. Senta. Tango argentino für Ges. m. Pfte. S. 180.

Gostin, A., Schön ist das Leben für zwei, die sich lieben. Tango für Ges. m. Pfte. S. 180.

— d'Orange, Onkel Fritz. Foxtr. für Ges. m. Pfte. S. 180.

Harband, H., Lady-Lou. Slow-Fox für Ges. m. Pfte. S. 180.

Mergler, B., u. H. Zeisner, Aber Konrad. Foxtr. (dtsch. v. H. Honer) zus. mit Br. Mergler, Fragst du deinen Spiegel.

(When the day is ending.) Slow-Fox f. Ges. m. Pfte. Kplt. S. 180.

d'Orange-Gostin, Tausend schöne Fraun. Engl. Waltz für Ges. m. Pfte. S. 180.

Papanicol, J., Rosen aus Wien. Walzer für Pfte. S. 180.

## Ernst Eulenburg in Leipzig.

Ebel von Sosen, O., op. 18. Zwei Männerch. nach Texten von Wilh. Asche. 1. Heideblüte. Part. *M* —80, St. je *M* —20.2. Mein Vaterland. Part. *M* —60, St. je *M* —15.Gelbke, J., op. 16, 1. Heimkehr. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.Heinrichs, H., Kapitän u. Leutnant. Für gCh. Part. *M* —60, St. je *M* —15.Richter, E. F., Gross sind die Wogen. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.Scheuch, O., Comitat (Geleitslied). Weise aus »Oeglins Liederbuche« 1512. Für 3stgn. Mch. gesetzt. Part. *M* —60, St. je *M* —15.Wickenhauser, R. Eine Tageweise. Für Mch. bearb. Part. *M* —60, St. je *M* —15.

## Fr. W. Fröhlich Verlag in Berlin W 8.

Meyer, W., Valse espagnole. Für Akkord.-Solo. *M* 150.— Valse melodic. Für Akkordeon. *M* 150.Pörschmann, W., u. Carlos, Recuerdos. (Erinnerungen.) Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

## Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Grimm, H., Blondin im Glück. Heiteres Rokoko. Für Musik in 3 Aufz. Daraus: Klavausz. *M* 18.—.— do. Textb. 1934. 82 S. 8° *M* —70.

## Max Hieber in München.

Huber, M., In Oberammergau kenn ich ein Mädcl! Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

## Fr. Kistner &amp; C. F. W. Siegel in Leipzig.

Feuerlein, L., Stimmarbeit u. Heilung v. Sängern, Rednern u. Kranken. Mit e. Vorw. v. Dr. med. Th. Stähle, Stuttgart, 1934. 32 S. 8° *M* 1.—.Grabner, H., Fackelträger-Lieder. (H. Anacker.) Daraus einzeln: Nr. 1. An die Jugend. Für Mch. Bl.-Part. qu. 8° *M* —10. — Nr. 3. Deutsche Ostern. 5stger. Kanon. Bl.-Part. qu. 8° *M* —10. — Nr. 4. Arbeiter u. Student. Für Mch. Bl.-Part. qu. 8° *M* —10. — Nr. 11. Langemarck. Für Mch. Bl.-Part. qu. 8° *M* —10.Schmierer (Schmicerer), J. A., Ouvertüren-Suite. Für Streicher u. Cemb. (Zodiacus, 1698). Kritisch durchgesehen u. zum prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —25.

## H. Kliment in Wien.

Kummerer, R., Kaiserschützen-Marsch. (II. Landesschützen.) Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 180.— Kaiserschützen (II. Landesschützen). Marsch, zus. m. A. Rosenkranz, Tegetthoff-Marsch. Für Blasmus. qu. 8° Kplt. *M* 250.

## Musikverlag City in Leipzig.

Borders, H., Horch, der Kuckuck ruft! Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 150.

Musikverlag Florida in Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7 a.

Kötscher, E., Ein bisschen Sonnenschein u. Glück. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. *M* 150.Richardt, W., Bayerische G'schichten. Walzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

## Arthur Parrhysius in Berlin.

Gsell, J. B., Vaterländisches Vorspiel über das Lied: »Der Gott, der Eisen wachsen liess«. Für gr. Harm.-Mus. *M* 5.—.Hofmann, F., op. 12. Unsere SA. Marsch. Für Mil.-Mus. 8° *M* 150.Rakow, A., op. 106. Treue um Treue! Marschfantasie. Für Heroldst trompeten u. Kesselpauken unter Mitwirkung eines Spielmannszuges. *M* 450.Zimmer, K., Fridericiana. Konzertouv. im Stile der Zeit Friedrichs des Grossen. Für SO. *M* 2.—.

## Ries &amp; Erler in Berlin.

Rust, F. W., Lustige Kumpane. Marsch. Für Mil.-Mus. *M* 250.

## Adolf Robitschek in Wien.

Kirchl, A., op. 103. Oesterreich, du einziges Land! Für Mch. m. od. ohne Bgl. des Orch. (Streich- od. Blasmus.) od. Pfte. Klavausz. *M* 120, Ch.-St. je *M* —15. Orchmat. leihw.

## Robert Rühle in Berlin S 42.

Palm, E., u. W. Weiss, Sage nichts davon der Tante Berta. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. E. Palm. *M* 150.Walter-Rühle, J., Tschingderassa-Bumderassa. Marsch. Für SO. *M* 150.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

Fortner, W., Sonatina. Für Pfte. *M* 250.Fürst, G., Badenweiler Marsch. Für Pos.-Ch., bearb. v. A. Münnich. 8° St. je *M* —25.Haas, J., Der deutschen Arbeit Feiertag. 1stger. Ch. m. Bgl. Blasorch. (8—30stg.) *M* 5.—.Heykens, J., Stelldichein m. Colombine. Intermezzo. Für SO. *M* 180, f. Pfte. *M* 150.— Der treue Hampelmann. Intermezzo. Für SO. *M* 180, f. Pfte. *M* 150.Krentzlin, R., Opern u. Operetten. Die schönsten Melodien in leichter Spielart. Für Viol. allein. *M* 120.Moffat, A., Alte Geigenstücke in der 1. Lage. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 2.—.Pachernegg, A., Die Berge hoch. Alpenlieder-Fantasie. Für SO. *M* 2.—.Purcell, H., 3 Suites. Für Viol. u. Pfte. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. v. A. Moffat. I. dmoll. II. Fdur. III. gmoll. Je *M* 2.—.Rehberg, W., Neuer Etüden gang. Für Pfte. Eine Sammlung progressiv geordneter Etüden vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. I. Elementarstufe. II. Mittelstufe. Je *M* 180.Schauss, K., Ich hört ein Vöglein pfeifen. Paraphrase. Für SO. bearb. v. L. Weninger. *M* 180.Schmidt-Garre, H., Benedicamus Domino. Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200. Hrsg. Mit dtsh.-engl.-frz. Einleitg. *M* 250.Seiber, M., Leichte Tänze. Für 2 Viol. u. Pfte. od. 2 Viol. allein. Ein Querschnitt durch die neuen Tanzrhythmen. Für instruktive Zwecke. Heft I, II je *M* 2.—.

## P. J. Tonger in Köln.

Kraemer, E., Sängerglaube. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —15.Werlé, H., Sieben Kanons. 1. Tischgebet. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag. 3. Unendlichkeit in der Einsamkeit. 4. Dem Ängstlichen. 5. Spruch. 6. Kreuzweg. 7. Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht. Singpart. Je *M* —15.