

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Müller, A. M., op. 12a. Hilferuf zum Hl. Bruder Konrad. Für gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —20.
 Pfanner, A., op. 32a. Fünf Volkslieder. Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* 1.50, als Singpart. *M* —60.
 Piechler, A., op. 45. 6 Präludien f. Org. qu. 8° *M* 2.—.
 Rupprecht, F., op. 15. a u. b. Zwei Ave Maria gratia plena f. 1 m. Singst. m. Org.-(Harm.)-Bgl. Kplt. *M* 1.50.
 Völgyfy, H., op. 30. Deutsche Singmesse »Tief im Staub anbeten wir«. Für 2 ungl. St. m. Org. Part. *M* 2.40, Ch.-St. je *M* —40.
 — op. 30a. Deutsches Tantum ergo. Für unisono Chor m. Org.-Bgl. u. dtsch.-lat. Text. Part. *M* 1.—, St. je *M* —15.
 Wassmer, B., op. 45. Osterlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.
 Welcker, M., op. 174. Vesper zum hochhl. Osterfeste. Für Choral m. Org.-Bgl. u. Falsibordoni. Für gCh. bzw. Mch. Part. qu. 8° *M* 3.—, Singst. je *M* —60.
 — op. 175. Sieben lat. Sakramentsges. Ausg. A. Für gCh. B f. Mch. Part. je *M* 1.80, St. je *M* —50.
 — op. 176. Vier deutsche Heiliggeist-Lieder. (Predigtlieder). Für 3stgn. Frch. m. Org. od. Harm. Part. *M* 1.80, 3 St. je *M* —40.

H. Bohne in Konstanz.

- Kaempfert, M., Schwäbische Rhapsodie Nr 4 (Hie gut Württemberg allewege). Für Blechmus. *M* 5.50, f. Harm.-Mus. *M* 6.50.
 — Solothurner Rhapsodie Nr. 7. Mit Benutzung schweizer. Volksweisen. Für Blechmus. *M* 6.—, f. Harm.-Mus. *M* 7.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. A. Schering. 30. Jg. 1933. (1934.) 120 S., 2 Abb. u. 1 Faks. Geb. *M* 5.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Schrammel, J., Wien bleibt Wien! Marsch. Für Schrammelquart. bearb. v. Fr. Trauner. *M* —50.
 Schulz-Evler, Arabesken über Themen des Walzers »An der schönen blauen Donau« v. Joh. Strauss. Für 2 Pfte. einger. v. Osw. Keller. *M* 3.50, 2 Ex. notw.

D.L.S. - Bebo - Tonverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 10.

- Krome, H., Der Meisterboxer. Tonfilm. Daraus: Wenn auf der Alm die Zither klingt. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Bergauer, J., Wiener Bilder (J. Bergauer). Für Mch. od. gCh. m. Pfte.-Bgl. Chorfassung v. H. H. Scholtys. Ausg. f. Mch. — f. gCh. Pfte.-Part. zugl. Solostimme je *M* —60, Ch.-St. zu Nr. 1, 2, 3, 6, 7 je *M* —15, zu Nr. 4, 5, 8 je *M* —20. 1. Die Sterne v. Wien. Für Mch. m. oblig. T.-Solo od. f. gCh. m. T. ad lib. 2. 's Agnesbründerl. Für Mch. m. oblig. Bar.-Solo od. f. gCh. m. Bar.-Solo ad lib. 3. Wiener Herz u. Wiener Wein, golden wie der Sonnenschein. Für Mch. m. obl. Bar.-Solo od. f. gCh. m. Bar.-Solo ad lib. 4. Kirtag in Neustift am Wald. 5. Keine Stadt auf Erden hab ich wie mein Wien so gern. Mit obl. Bar.-Solo. 6. Der Walzer klingt so nur in Wien. Mit obl. T.- od. Bar.-Solo. 7. Rathausmann, schau dir dein Wien gut an. 8. Der alte Stephansturm.
 Bernhauer, A., u. M. Uhl. Oesterreich. Marschperlen. Potp. f. schweiz. Harm.-Mus. *M* 6.50, f. dtsch. Harm.-Mus. *M* 4.50, f. österr. Harm.-Mus. *M* 3.50.
 Kliment, H., Wiener Extrablätter. Potp. Für schweiz. Harm.-Mus. *M* 6.50, f. dtsche. Harm.-Mus. *M* 4.50, f. österr. Harm.-Mus. *M* 3.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Lanzetta, E., Marcellina. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Meisel, W., op. 115. Die grosse Chance meines Lebens. Tonfilm. Daraus: Die grosse Chance meines Lebens. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

- Alex, J., Gladiola. Harmonika-Foxtr. Für Piano-Akkordeon. *M* 1.—.
 — Der Klabautermann kommt. Harmonika-Polka. Für Piano-Akkord. *M* 1.—.
 Cowler, J., Kleine Möwe flieg nach Helgoland. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.20.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Reckling, A., Jäger-Marsch. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

Fr. Friede in Berlin.

- Van de Velde, A. A., Elite-Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H. in Hildburghausen.

- Weissenborn, W., op. 45. Drei vaterländische Chöre nach Worten v. B. v. Schirach. 1. O Land. Für 1 Solo-St. (auch Frch. od. Kinderch.), 1stgn. Mch. u. Bgl. *M* 1.—. 2. Des Führers Wächter. Für 2stgn. Mch. m. Bgl. *M* 1.—. 3. Hitler. Für 1 Singst. (1stger. Mch.) u. Bgl. *M* 1.—, Einzelstimmen je *M* —10.

R. G. Gnauck in Dresden 21.

- Gnauck, G., Packt an, Kameraden! (Arbeitskampf-Marsch 1934.) — Deutsch die Saar immerdar. Für 20stge. Harm.-Mus. 8° Kplt. *M* 2.50.

Ferd. Hirt in Breslau.

- Otto, H., u. W. Wapenhensch. Heraus ihr Kampfgesellen. Ein Liederbuch f. Schulen u. Schülerwanderfahrten der pommerschen Jugend. Hrsg. im Auftr. des Nationalsoz. Lehrerbundes Gau Pommern. 8° *M* 1.—.

Hans Kellermann in Hohenschäftlarn b. München.

- Summer, S., Marschlied der Hillerjugend. 1- u. 2stg. 8° *M* —10.
 — Wir gehn im Schritte. 1stg. m. Git.-Bez. *M* —15.

W. Meisel's Monopol-Liederverlag in Berlin.

- Böhmelt, H., Heute abend bei mir. Tonfilm. Daraus: Heute abend bei mir. Langs. Walzer. Für SO. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Leux, L., Die vertauschte Braut. Daraus: So etwas wie Sie, kleines Fräulein. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte., bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.

J. G. Oncken Nachf. in Kassel, Jägerstr. 11.

- So singen wir. Lieder f. baptistische Jungscharen. Hrsg. vom Jugendbund der dtschn. Baptistengemeinden. Melodien u. Texte. 8° *M* —80.

Louis Oertel in Hannover.

- Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv. Schweizer St. *M* 1.50.

PAP Verlag (P. Preil) in Leipzig.

- Vioweg, H. J., Reichskanzler Hitler-Marsch. Standarten-Marsch 14/183. Für Pfte. *M* 1.50.
 — Rote Husaren (Heiss ist die Liebe). Marsch-Paraphrase. Für SO. *M* 1.—.

Ed. Reiche in Berlin-Hermsdorf, Treskowstr. 3.

- Ribbe, E., Des Arbeiters Hände. Für Mch. *M* —60, St. je *M* —20.

Carl Rühle in Leipzig.

- Germanus, R. W. C., Einig Volk, einig Sang. Das Liederbuch der dtschn. Jugend f. Schule, Haus, Marsch u. Kameradschafts-abende. 1- u. 2stg. mit Git. od. Laute in leichter Spielart bearb. u. zusammengest. Für 1 od. 2 Singst., auch Violinen, Mdlnen, Blockfl. zum Einzel- oder Zusammenspiel in beliebiger auch vielfacher Besetzung (Chor). *M* 1.80.

N. Simrock in Leipzig.

- Leclair, J. M., Trio-Sonate Bdur. Für 2 Viol., Vcllo (ad lib.) u. Pfte. bearb. v. A. Moffat. Kplt. *M* 2.—.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Töpp, M., Tanzspiele u. Tanzschwänke. 3. Heft. Schelmentänze. (Melodien im Klavier- u. Lautensatz.) *M* 2.—.

Tannus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

- Wagner, H., Deutsche Mütter. 3stg., bearb. v. Cl. v. Droste. Bl.-Part. *M* —15, ab 20 Ex. je *M* —10.

Ufaton-Verlag in Berlin.

- Engelberger, W., Das war noch nicht da. Rheinländer, modern. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.
 Gabriel, W., Donna Juanita. Spanischer Marsch. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Kleisch. *M* 1.50.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

- Majewski, F., u. H. Bajer, Treuschwur. Fanfarenmarsch u. Lied. Für Mil.-Mus. bearb. v. Krüger-Burghardt. 8° *M* 2.—.
 Prager, P., Marine-Lieder. Potp. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.