

MEULENHOF & CO.

Amsterdam

Deutsche Großbuchhandlung
für Holland.

Vertretungen deutscher Verleger

Importbuchhandlung deutscher
Bücher und Zeitschriften

Lieferung nur an Sortimenter

Große und kleine

Restauflagen

aus allen Wissensgebieten

zu kaufen gesucht.

Vor allem: Populär-wissensch.
Werke, gute Belletristik, Kunst
u. a. m.Angebote unter Nr. 1076 durch
die Geschäftsstelle des V.-V.**Todesanzeigen**Am 31. Juli 1934 entschlief
sanft im 80. Lebensjahre

Herr

William Christenien,unser treuer u. langjähriger
Vertreter und Mitinhaber,
seit 1931 im Ruhestande.Berlin SW 68,
am 3. August 1934

Alte Jakobstr. 20-22

Gansstaengl's Nachfolger.

Die Einäscherung fand am
3. August im Krematorium
Berlin-Wilmersdorf statt.**Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels**

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Fortsetzung und Schluss zur Liste in Nr. 181 vom 6. August 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.

gCh. = gemischter Chor.

Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.

Mdlch. = Mandolinchor.

Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.

S. = Sopran.

SO = Salonorchester.

St. = Stimme.

Z. = Zither.

Musikverlag City in Leipzig.

- Borders, H., Horch, der Kuckuck ruft. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Gollwell, J., In einer kleinen Bar . . . (Mexicanola.) Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.

Musikverlag Saxonia in Dresden-A. 1.

- Bamberg, K., Vorm Elternhaus steht eine Bank. Für Mch., bearb. v. K. Striegler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Gast, H., Deutsches Erwachen. Lied im Volkston. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Meyer, O., Segnung. Volkslied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Töppel, F., In jedem Haus im Städtel. Volkslied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Wellkisch, F., Ein Landsknecht wollte saufen gehn. Volkslied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Historisches Marschalbum. H. 12. Bearb. v. M. Schröder. 8° Für Blechmus. *M* 2.50, f. Inf.-Mus. *M* 3.—.
Möller, K., op. 25. Sieg Heil! Parademarsch der SA. Für Pfte. *M* 1.—.

C. F. Peters in Leipzig.

- Kaminski, H., Musik. Für 2 Viol. u. Cemb. (od. Pfte.). qu. 8° Kplt. *M* 4.—.
Mozart, W. A., Zweites Konzert. Für Viol. u. Orch. (Köch. 211.) Für Viol. u. Pfte. hrsg. v. F. Kächler. Klavausz. u. Kadenz v. P. Klengel. Kplt. *M* 1.50.
Verdi, G., Ausgew. Opern-Arien f. Bass. Hrsg. v. K. Soldan. *M* 4.—.

Fr. Portius in Leipzig.

- Fritzsche, T., Marsch der Braunhemden. Für Pfte. *M* 1.20.

Risi-Ton-Verlag in Berlin.

(Auslfrg.: Francis, Day & Hunter in Berlin.)

- Steininger, F., Du bist f. mich die schönste Frau. Tonfilm. Daraus: Gib ihr den ersten Kuss. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Robert Rühle in Berlin S 42.

- Kutsch, B., Lola-Lola. Marsch u. Lied f. Harm.-Mus. 8° *M* 2.—.
Weiss, W., u. E. Palm, Der Seemann, ja der Seemann. Lied u. Marsch. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

- Bock, B., op. 22. Wiegenlieder. Für Ges. u. Pfte. *M* 1.—.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Ameln, K., C. Mahrenholz, W. Thomas, unter Mitwirkung v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. VII. Lfrg. des Gesamtwerkes. I. Bd., 1. Teil. Bogen 5-8. Der Altargesang. (1934.) S. 65-128. Bei Subskr. auf einen Bd. *M* 4.80, auf alle 3 Bde. *M* 4.40.
— do. Bd. II. Das gesungene Bibelwort. Daraus: Sonderdrucke. H. 13. M. Franck, Vier Motetten über alttestamentl. Texte. Für 4stgn gCh. 1623-1639.
— do. H. 14. 5 Motetten f. Totensonntag u. das Ende des Kirchenjahres. Für 4stgn gCh.
— do. H. 15. J. Walter, Der 1. Psalm. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. 5stg. 1566.
— do. H. 16. M. Le Maistre, Der 90. Psalm. Wir sind mitten im Leben. Einzeln *M* 1.80, ab 10 Stück je *M* —.90, ab 25 Stück je *M* —.80.

Wiener Bohème-Verlag G. m. b. H. in Berlin SW.

- Carste, H., In Sachen Timpe. Tonfilm. Daraus: Kannst du dort oben mich gar nicht verstehn. Langs. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.
Engelberger, W., Das war noch nicht da. Revue. Daraus: Ja, ja am Strande. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Wo ist unsre Sehnsucht. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Kochmann, J., Wenn der Brumbass brummt. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
Roland, M., Ein Mädchen m. Prokura. Tonfilm. Daraus: Weisst du, wie das ist, wenn du ganz allein u. einsam bist (an einem Tag im Mai). Lied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Schmidseder, L., Micaela. Tango (zus. m. Kennst du die Rosen). Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. Kplt. *M* 1.50.
Schütze, W., Ahoi! Ahoi! Matrosen sind überall treu! Seemannswalzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Siegel, R. M., Tränen der Liebe. Langs. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Winkler, G., Meine Frau, die Schützenkönigin. Tonfilm. Daraus: Bayrischer Dirndl-Walzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
— do. Bayr. Dirndl-Walzer. — Die Liebe müsste wie ein Märchen sein. Tango. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.—.