

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur vorhergehenden Liste in Nr. 193 vom 20. August 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Louis Oertel in Hannover.

Krenz, G., Stratosphärenflug. Galopp. Für Xylophon-Solo m. Orch. *M* 3.—, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 1.80.

P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

Brückner, H., Das Saarländ. (Es grüßt euch die Saar.) Für Orch. bearb. v. E. Zielke. *M* 2.—, f. Mil.-Mus., bearb. v. E. Zielke. 8° *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Kronig, O., Heldenfanfare! Marsch. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Tambour-Solo u. Signalh. in B je *M* —.10.

Uhlemann, M., Antilopen. Exentric Fox. Für SO. m. Jazz-St. u. m. Pfte.-Solo, bearb. v. E. Zielke. *M* 1.50.

Paul Schmidt in Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 47.

Blasmusik in der Tasche. Eine Reihe Hefte gefälliger Konzertstücke, Tänze u. Märsche f. 8—24stg. Harm.- od. Blechmus. Original-Bes.: C-Fl., Es-Klar., Klar. I, II in B, Kornett I, II in B, Tromp. I, II in B, Horn I, II in Es, Tenorh. in B, Barit. (od. Pos.), Bässe, Schlagz. 8° H. je *M* 1.50, Erg.-St.: Ob., Klar. III in B, Fag., Tromp. III in B, Pos. I, II, III, je *M* —.10. H. 1. O. Schmidt, Nr. 1. op. 65. Treu zur Fahne. Marsch 2. op. 100. Ouv. zu »Der Talisman« 3. op. 88. Am Märchenbrunnen. Intermezzo. H. 2. Nr. 4. G. Verdi, Der Troubadour. Daraus: Fantasie, bearb. v. P. O. Schmidt. — H. 3. Nr. 5. P. O. Schmidt, op. 90. Viel Feind, viel Ehr. Marsch. — 6. J. H. Bauer, Liebesseufzer. Walzer. — 7. P. O. Schmidt, op. 71. Platterröschchen. Tanz-Intermezzo. — H. 4. Nr. 8. G. Verdi, Rigoletto. Daraus: Fantasie, bearb. v. P. O. Schmidt.

Oskar Seifert in Leipzig.

Fries, P., Der Fremdenlegionär. (Gefangen in maurischer Wüste.) Für Ges. m. Band. bearb. *M* —.60.

— Der Wilddieb. Volksweise. Für Band.-Akkord., zus. m. Ausg. f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. Kpl. *M* —.50.

Niel, H., Liebchen ade! Annemarie. Marschpolka. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) *M* —.80.

— Ruck-Zuck! Marsch u. Tanzlied. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.), bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Richardt, W., Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. Walzerlied. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

Bach, J. C., op. 7, 3. Klavier-Konzert Ddur, rev. v. W. Rehberg. Viol. I, II. Vello. Je *M* —.30.

Klein, J. B. A., Paganinis Übungsgeheimnis. Lehrgang des geistigen Übens f. Anfänger sowie f. Fortgeschrittene als Weg zur wahren Virtuosität. Das Naturgesetz im Bewegungsgeschehen f. alle Stricharten. H. 1. Vorw. u. theoret. Einführung m. 27 Abb. Erste geistig prakt. Betätigung des rechten Armes. Griff- u. Bewegungsübungen der linken Hand. *M* 7.—.

Steingraber-Verlag in Leipzig ferner:

Meschke, P., op. 17, 2. Zum Licht. Für 3stg. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.

Moser, R., op. 33. Suite f. Fl. u. Pfte. (Cemb.). *M* 2.50.

Pache, J., u. R. Schwalm, Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister. Für Harm. in 7 Bdn. bearb. Bd. 2. Rev. u. m. Fingers. vers. v. Chr. Knayer. *M* 1.50.

Reuter, F., Doch wir marschieren. 2stg. auf Postk. *M* —.15.

Arwed Strauch in Leipzig.

Ernst, H., Heisa, Kathreinele! Ein Strauss lustiger Tanzlieder. Für J.-V., H.-J., B. d. M. Singst. m. Blockfl., Geigen u. Laute gesetzt. *M* 1.20.

Franz Suppan in Düsseldorf

Klose, O., op. 225. Nachtigallen-Ständchen. Intermezzo. Für SO. *M* 1.50.

Symphonic-Verlag in Goldberg i. M.

Wetzel-José, P., op. 74. Nigger Puppen-Parade. Charakterstück (Fox). Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

— op. 78. Ich bin verliebt in dein schelmisches Lächeln (Enamorado). Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

— op. 90. Ameisen-Hochzeit. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. F. Hennig-Henyos. *M* 1.50.

— op. 98. Lichtreflexe. Novelty Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Ad. Löwenherz. *M* 1.50.

— op. 101. Ein bisschen Glück, das gehört zu jeder Liebe. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

— op. 103. Stelldichein. Tangolied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

— In Mar del Plata. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

— Die Liebe siegt. Valse. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

P. J. Tonger in Köln.

Stürmer, B., op. 86. Aus dem Kriege. Ein Zyklus. Für Mch. Part. *M* 2.—, Einzelst. jeder Nr. je *M* —.15. 1. Nacht vor dem Sturm. 2. Urlaub. 3. Gefangen. 4. Den toten Helden.

Ufaton-Verlag in Berlin.

Keller, R., Was sagste bloss zur Sonne. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Mohr, G., Riviera-Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Universum Verlags-A.-G. in Basel.

Gade, J., Romanesca. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Glombig, E., Salamanca (Grüss mir Salamanca). Paso doble. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.80.

Verlag der Goldstücke Gebr. Köhler in Bremen, Landwehrstr. 172.

Köhler, K., Die Post im Walde. Paraphrase über das bekannte H. Schäffersche Lied. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.50, f. Jazz-Bes. *M* 3.—.

Die Titelseite (erste Umschlagseite) des Börsenblattes

kostet jetzt nur noch *M*. 105.—

Anzeigen auf der Titelseite werden auf die Mengenabschlüsse angerechnet. Ende August ist die Titelseite nur noch am 30. frei. Im September nur noch am 1., 3., 8. und 10.

Vorbestellungen werden entgegengenommen. Diese sind zu richten an die

Geschäftsstelle des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Abt. Expedition des Börsenblattes