

KOHLE UND EISEN

im Weltkrieg
und in den Friedensschlüssen

von Ferd. Friedensburg

etwa 260 Seiten. Gr.-8°. 1934. Brosch. etwa M. 6.50

Nach einer Schilderung der überragenden Bedeutung, die Eisen und namentlich Kohle für die gesamte moderne Zivilisation, insbesondere auch für die Weltwirtschaft und deshalb auch für die Weltpolitik besitzen, wird die Rolle erörtert, die Kohle und Eisen in der Vorgeschichte des Weltkrieges gespielt haben. Im Verlaufe des Weltkrieges selbst haben Kohle und Eisen die allergrößte Bedeutung erlangt. Die Bedeutung von Kohle und Eisen für den Ausgang des Weltkrieges wird in einem abschließendem Abschnitt des Kapitels eingehend gewürdigt. Am ausführlichsten wird die Rolle von Kohle und Eisen in den Friedensschlüssen behandelt. Ein kurzes Kapitel behandelt die Veränderungen, die der Weltkrieg hinsichtlich der Verteilung von Kohle und Eisen unter den großen Völkern gebracht hat, und die Bedeutung, die diese veränderte Verteilung im Falle eines neuen Krieges erlangen kann.

Ein gleiches oder auch nur ein ähnliches Werk gibt es bisher weder in der deutschen noch in der ausländischen Literatur. Die Schrift will in erster Linie eine Schilderung der tatsächlichen Ereignisse und Zusammenhänge geben und bietet deshalb auch eine Fülle von statistischem Material, Kartenskizzen und Einzelangaben. Das Werk ist in diesem Sinne für den Kriegswissenschaftler, den Volkswirt, den Politiker, und darüber hinaus für jeden bestimmt, der sich mit den ungeheuren weltgeschichtlichen Ereignissen der letzten dreißig Jahre beschäftigt. Durch Herausarbeitung der vielfach bisher ganz unbekanntem oder jedenfalls völlig vernachlässigten Zusammenhänge glaubt der Verfasser viele Entwicklungsreihen richtiger zu deuten, als es bisher vielfach geschah. Wenn er auch in seinem Schlußwort ausdrücklich davor warnt, die Weltgeschichte nur als Ergebnis materieller Kräfte anzusehen, so lehrt das Buch doch überzeugend, in welchem den meisten Menschen unbekanntem Umfange die willkürliche Verteilung von Kohle und Eisen durch die Natur und die darauf begründete menschliche Arbeit auch das ganze politische Schicksal der Völker beeinflusst.

Käufergruppen: Geologen und Geographen, Geopolitiker, Wehrwissenschaftler, Kriegsgeologen, Fachleute des Bergbaus u. der Montanindustrie, Bergbaubehörden, Militärbehörden, polit. Behörden.

Werbemittel: Buchkarte, Prospekt.

Erscheint Ende September 1934.



R. Oldenbourg • München I und Berlin

Tonbau und Aufzinnung:

Blut und Boden, Ehre und Freiheit!

Das Vermächtnis Wittelkinds und seine Antwort auf die politischen Predigten des Kardinals Faulhaber.

Von Godefried.

155 Seiten, 8°. Preis kart. 1.50 RM.

Für jeden Deutschen, der sich mit Leib und Seele als Kämpfer der nationalsozialistischen Revolution aus den ewigen Kräften des Blutes u. Bodens der Vergangenheit und Zukunft seines Volkes verpflichtet fühlt.



C.V. Engelhard u. Co



Hannover 1 W, Hainhölzer Straße 23-25

Sprechchöre



auf immer neuen Wunsch unserer Geschäftsfreunde

jetzt auch in Kommission

- Nr. 1 Walther Jansen: Langemarch / Nachtmarsch
Zwei Soldaten-Sprechchöre RM — 20
- Nr. 3 Walther Jansen: Die Legende von Langemarch.
Soldaten-Sprechchor RM — 20
- Nr. 4 Walther Jansen: Alles ist ewig, was Opfer war.
Sonnwend-Sprechchor RM — 25
- Nr. 5 Hans Mähle: Vaterunser der Arbeit. Arbeiter-Sprechchor RM — 20
- Nr. 6 Hans Mähle: Aus Werk. Arbeiter-Sprechchor
RM — 20
- Nr. 7 Hans Mähle: Deutschlands unbekannter Soldat.
Ein deutscher Sprechchor RM — 25
- Nr. 8 Walther Jansen: Wir sind der Arbeit junge Soldaten.
Arbeitsdienst-Sprechchor . . . RM — 25
- Nr. 9 Walther Jansen: Glocken läuten den Erntedank.
Erntedank-Sprechchor RM — 20
- Nr. 10 Alfred Thieme: Botschaft der Erde. Sprechchorwerk
von Saat, Sommer und Reife . . . RM — 50
- Nr. 11 Alfred Thieme: Gesang der sieben Tage.
Sprechchorwerk von Wertwillen u. Gestaltung RM — 50
- Nr. 12 Alfred Thieme: Trauermesse. Worte der Ehrfurcht
und Andacht in Angesicht des Todes . . . RM — 50
- Nr. 13 Josef Hugenberg: Weckvolk. Sprechchor der
Werttätigen RM — 20

Eduard Bloch / Verlag / Berlin