

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 212 vom 11. September 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlrch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9.

- Berger, W., op. 33. Dramatische Tondichtung. Für Orch. Part. u. St. abschriftl. Nur leihw. Preis nach Vereinb.
 — op. 43a, Konzertstück. Für Pfte. u. Orch. Part. u. St. abschriftl. u. leihweise. Preis nach Vereinb.
 — op. 102. Serenade. Für 12 Bläser. Part. u. St. abschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.
 — Festmarsch. Für gr. Orch. Part. u. St. abschriftl. Nur leihw. Preis nach Vereinb.
 Rosebery d'Arguto, Neugestaltete deutsche Volkslieder. Für gCh. Part. je \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —10. 1. Lagermarsch in Italien Chorparaphrase; 2. Goldringelein; 3. Der Teufel hol' das Saufen; 4. Die Fisch' im Wasser wohnen; 6. Zum Bauer ins Nachtquartier. Zus. m. Nr. 7. Wandernde Junggesellen.
 — Neugestaltete deutsche Volkslieder. Für Mch. Part. je \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —10. 1. Dunkle Wolk Chorparaphrase. 2. Märkisches Bauernanzlied (Tanzbewegung ad lib.). Zus. m. 3. Zum Feierabend. 4. Zwei Stern. Zus. m. 5. Die vergnügten Schreiner.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Gretschaninov, A., op. 15. Berceuse. (Mélodie.) Für V. u. Pfte., bearb. v. Th. de Hartmann. Kplt. \mathcal{M} —80, f. Pfte., bearb. vom Komp. \mathcal{M} —80
 — op. 5,1 Triste est le Steppe. (Mélodie.) Transcr. p. voix élevée et piano. Mit frz.-russ.-dtsch. Text. \mathcal{M} 1.20.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Bilse, B., op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch. Für Pfte., bearb. v. L. Weninger. \mathcal{M} —40.
 Lübbert, Fr., Helenen-Marsch. Für Pfte., bearb. v. L. Weninger. \mathcal{M} —40.
 Piefke, G., Der Königgrätzer Marsch, zus. m. Düppeler-Schanzen-Marsch. Für Pfte., bearb. v. L. Weninger. \mathcal{M} —40.
 Radeck, F., Grenadiermarsch Fridericus Rex. Für Pfte., bearb. v. L. Weninger. \mathcal{M} —40.

F. Blum in Dortmund-Sölde, Eichholzstr. 34.

- Mac Rauls, Ich wünsche Dir, dass Du glücklich wirst. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Rohlee. \mathcal{M} 1.50.

Ed. Bote u. G. Bock in Berlin W 8.

- Blumensaat, G., Lieder der jungen Generation. 1. Folge. Qu-8^o \mathcal{M} —40.
 Reger, M., op. 78. Sonate Fdur. Für Vello u. Pfte., bearb. u. m. Fingers. vers. v. G. Schulz-Fürstenberg. \mathcal{M} 8.—.
 Zilcher, H., op. 76. Rameau-Suite. Für Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.

Der braune Musikverlag Carl Seitz in Berlin N 58, Gaudystr. 1.

- Rönnfeldt, Fr., Kraft u. Freude. Marsch. Zus. m. E. E. Buder, Bubis Tanzliedchen. Charakterstück. Bearb. v. F. Rönnfeldt. Für Inf.-Mus. 8^o Kplt. \mathcal{M} 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Gluck, C. W., Sonata a 3 Edur. (Nr. 7.) Für 2 V. e. Basso, bearb. v. G. Beckmann. Cemb.-St. \mathcal{M} 3.—, 3 Str.-St. je \mathcal{M} —60.
 Hasse, J. A., Konzert hmoll. Für Fl., 2 V., Vla. u. B. Hrsg. v. K. Walter. Ausg. f. Fl. u. Pfte. \mathcal{M} 3.—.
 Piechler, A., op. 44. Missa in hon. St. Ludovici. Für gCh. od. Frch. u. Org. Part. \mathcal{M} 4.—.
 Raphael, G., op. 35. Die Versuchung Jesu. Für 4—8stgn. Ch. a capp. 4 St. je \mathcal{M} —60.
 Sinigaglia, L., op. 42. Rondo f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. \mathcal{M} 2.50, für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 2.50.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Pfützner, H., op. 2.2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau. (Leander.) a) Für S. od. T. (Ddur). b) Für MS. od. Bar. (Hdur). M. kl. Orch., bearb. v. Komp. Part. zum Privatgebr. je \mathcal{M} 6.—, Auff.-Mat. (Part. u. Stn.) nach Vereinb.

(Schluß in Nr. 218 vom 18. September 1934.)

Max Brockhaus in Leipzig ferner:

- Pfützner, H., op. 2.6. Immer leiser wird mein Schummer. (Lingg.) Für S. od. T. (Edur). M. kl. Orch., bearb. vom Komp. Part. z. Privatgebr. \mathcal{M} 8.—, Auff.-Mat. (Part. u. Stn.) nach Vereinb.
 — op. 11.5. Gretel. (K. Busse.) Für S. (Fdur). M. kl. Orch., bearb. vom Komp. Part. zum Privatgebr. \mathcal{M} 10.—, Auff.-Mat. (Part. u. Stn.) nach Vereinb.
 — op. 24.1. Unter der Linden. (W. v. der Vogelweide.) Für S. od. T. Ddur u. kl. Orch., bearb. vom Komp. Part. zum Privatgebrauch. \mathcal{M} 8.—, Auff.-Mat. (Part. u. Stn.) nach Vereinb.
 — Untreu u. Trost. Volkslied für S. od. T. (Ddur) u. kl. Orch., bearb. vom Komp. Part. zum Privatgebrauch. \mathcal{M} 8.—, Auff.-Mat. (Part. u. Stn.) nach Vereinb.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

- Mattausch, H. A., Reineke Fuchs. Ein Schelmenspiel m. Musik. Text v. E. H. Bethge. Klavausz. \mathcal{M} 5.—, Singst. kplt. \mathcal{M} 2.40, Textb. \mathcal{M} 1.50, 10 Rollenbücher je \mathcal{M} 1.—.

DLS-Beboton-Verlag in Berlin.

- Böhmelt, H., Charleys Tante. Ton-Film. Daraus: Ich hab dir zu tief in die Augen gesehn. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. \mathcal{M} 1.50, für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 Einegg, E., Der Doppelbräutigam. Tonfilm. Daraus: Das macht nichts. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Hoffmann. \mathcal{M} 1.50.
 Kulm, O. E., Karneval und Liebe. Tonfilm. (Hans Hilmar.) Daraus: Es gibt so viel entzückend schöne Frauen! Slow-Fox. Heut geh ich einmal aufs Ganze. Paso doble. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. K. Eberhart. Kplt. \mathcal{M} 2.25.
 — do. Es singen die Geigen. Engl. waltz. nach e. Thema v. Joh. Strauss. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. K. Eberhart. \mathcal{M} 1.50.
 Mackeben, Th., Pechmarie. Tonfilm. Daraus: Es ist so wunderschön. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. \mathcal{M} 1.50, für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 Schmalstich, Cl., Musik im Blut. Tonfilm. Daraus: Uns gehört ja die ganze Welt. Ein Marschlied der goldenen Jugend. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. \mathcal{M} 1.50, für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Edit. Jupiter in Berlin NO 18, Kl. Frankfurter Str. 8/9.

- Dreyer, H. Th., op. 89. Am Quai von Venedig. Venezianisches Charakterstück. Für SO. \mathcal{M} 1.80.
 — op. 102. Storchparade. Humoreske. Für SO. \mathcal{M} 1.80.
 — op. 104. Stralauer Fischzug. Althistor. Volksfest. Für SO. \mathcal{M} 1.80.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Paolito, F., Man sagt doch nicht gleich »Du«. (Mon amour.) Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. E. Gernet. \mathcal{M} 1.50.

Edition Metropol in Berlin W 50.

- Löhr, H., Fantasie über das Volkslied Santa Lucia. Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.20. — Vibraphon-Solo oblig. ad lib.

Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

- Kötscher, E., W. Schauer u. A. Orth., Kaffeeklatsch bei Finkenbahns. Ein lustiges Vogelmärchen im $\frac{3}{4}$ -Takt. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Kutsch. Chorus-St., ges. v. S. Mitlacher. Kplt. \mathcal{M} 1.50. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Robert Forberg in Leipzig.

- Jacobi, C., op. 15. Sechs Fagott-Etüden. Für die Oberstufe. Neu bearb. v. C. Schaefer. \mathcal{M} 1.80.

F. Friede in Berlin S 42.

- Wilke, A., Imperium. Marsch. Für Harm.-Mus. \mathcal{M} 2.50.

Julius Hainauer in Breslau.

- Hubay, J., op. 20. Konzertstück. Für Vello m. Orchest. od. Pfte. Ausg. f. Vello u. Pfte. Neurev. Ausg., Cellost. eingerichtet v. D. Popper, neurev. v. A. Földesy. \mathcal{M} 5.—.