

**Musikverlag City in Leipzig.**

- Hinterstübl, A., Warum liebt der Franz die Theres? Lied u. bayr. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
 Smith, F. W. — B. Golwyn, Tanz der Narzissen. Langs. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.  
 Voigt, W. u. B. Golwyn, Abendglocken. Tangolied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.  
 Wraskoff, R., ...à la Casa Loma. Hot-Stomp. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.  
 Zander, H., Heut übers Jahr komm ich wieder. Tangolied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.

**Adolph Nagel in Hannover.**

- Heyden, R., Sonderhefte zum Flöten-Spielbuch: 4. Lieder des Wehrstandes I: Mit Pfeifen u. m. Trummen. Landsknechtslieder u. Märsche des 16.—18. Jhdts. Für kl. Flöten u. andere Instr., gesetzt v. W. Twittenhoff. 8° *M* —.50. — 5. Lieder des Wehrstandes II: Wohlan, die Fahne weht! Soldatenlieder u. Märsche des 18.—20. Jhdts. Für kl. Flöten u. andere Instr., ges. v. R. Heyden. 8° *M* —.50.

**Niemeyersche Musikalienhandlung in Bielefeld.**

- Kirchner, F., op. 12. Frühlingssehnen. Lyrisches Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.50.

**A. Parrhysius in Berlin.**

- Kultur, Wirtschaft, Recht und die Zukunft des deutschen Musiklebens. Vorträge u. Reden von der ersten Arbeitstagung der Reichsmusikkammer. Hrsg. vom Presseamt der Reichsmusikkammer. 1934. 320 S. 8° Anhg.: 1 Taf. *M* —.75.  
 Porepp, G., Trauermarsch »Ich hatt' einen Kameraden«. Für Inf.-Mus., bearb. v. H. Schmidt. 8° *M* 2.—.  
 Signale der Reichswehr u. der Reichsmarine, einschliesslich Jagd-Signalen. 8° *M* —.30.  
 Skibbe, G., Deutscher Frontgeist. Marsch. Für Inf.-Mus. *M* 2.—.

**Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.**

- Plato, G., Ich habe ein rheinisches Mädcl geküsst. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

**Ries & Erler, G. m. b. H. in Berlin.**

- Werner-Potsdam, F., Und es ward Licht. Kantate. Für gCh., S-Solo, Orch. u. Org. nach Worten v. K. Lindert. Klav.-Ausz. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* —.60, Orchmat. nach Vereinb.

**Robert Rühle in Berlin S 42.**

- Blankenburg, H. L., op. 1065. Unser Saarland. Marsch. Für Inf.-Mus., bearb. v. B. Kutsch. *M* 2.—.

**Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Robert Lienau) in Berlin-Lichterfelde.**

- Rathke, O., Ich freu mich so aufs Wochenend. Polka modern. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Bárdos, L., op. 7. Ecce sacerdos ad quatuor voces inaequales organo comitante. Part. zugl. Orgst. *M* 1.50, 4 St. je *M* —.15.  
 Brahms, J., op. 38.15. Walzer. Adur. Für Vcllo u. Pfte., bearb. v. A. Trowell. *M* 1.50.  
 d'Erlanger, F., Midnight rose. Waltz. Für Pfte. *M* 2.—, für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 2.50, 2 Ex. notw.  
 Fürst, G., Badenweiler Marsch. Für Pfte erleichtert. *M* 1.80, für A-Zith., bearb. v. S. Hentzschel. *M* —.60.  
 Haas, J., op. 87. Das Lebensbuch Gottes. Ein Oratorium nach Worten des Angelus Silesius. Für S- u. A-Solo, Frch., ein- u. mehrstgn. gCh. (od. Frch. allein), m. kl. Orch. (od. Pfte. bzw. Org.) Klav.-Ausg. *M* 4.—.  
 Hindemith, P., Mathis der Maler. Sinfonie. Für Orch. Part. 8° *M* 4.—.  
 Humperl, H., Präludium, Canzone u. Fuge über den Choral »Der Tag, der ist so freudenreich«. Für Org. Qu-8° *M* 2.50.  
 Kaempfert, M., Drei Kadenzzen zu Mozart, Violinkonzert in D. (Adelaide-Konzert.) Als Einlage.  
 Krentzlin, R., Deutsche Jugend am Klavier. Lieblingslieder u. Märsche der HJ. Leicht gesetzt. *M* 1.80.  
 Lendvai, E., Neujahrglocken. (C. F. Meyer.) Für 4stgn. Mch. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.20.  
 — Vor der Ernte. (M. Greif.) Für Mch. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.20.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Lendvai, E., op. 36. 12 dreistge. Männerchöre a capp. 1. Der Rosenbusch. (F. P. Kürten.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 2. Dass Liebe siege. (G. Schüler.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 3. Ewiger Trost. (E. G. Kolbenheyer.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 4. Liebe u. Mensch. (G. Schmückle.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 5. Rondell. (G. Trakl.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 6. Sommermadrigal. (Bierbaum.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 7. Ostern. (Schaukal.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. — 8. Spitzweg-Idyll. (J. Scheuermann.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. — 9. Rückschau. (Klabund.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. — 10. Spielmann u. Mägdelein. (Unbekannter Dichter.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. — 11. Junggesellenlied. (Löns.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. — 12. Magister Apothecarius. (Rückert.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30.  
 Orff, K., Orff-Schulwerk: Klavier-Übung 1. Kleines Spielbuch. Qu-8° *M* 1.50. — Geigen-Übung 1. Spiel- u. Tanzstücke. Für eine Geige. Qu-8° *M* 1.20. — 2. Spiel- u. Tanzstücke. Für 2 Geigen. Qu-8° *M* 1.50.  
 Pepping, E., Der 90. Psalm. Für 6stgn. Ch. Part. *M* 3.—, Singpart. *M* 1.20.  
 Schwarz-R eiflingen, E., HJ. singt. Die schönsten Lieder der Hitler-Jugend. Landsknechts-, Soldaten-, Reiter- u. Wanderlieder mit den vollständigen Texten. Für Pfte. in leichter Spielbarkeit. Hrsg. *M* 2.—.  
 Stürmer, Br., Heiliges Köln. (O. A. Schneider.) Für Mch. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.20.  
 Villinger, M., Nationale Lieder u. Märsche. Für Blasorch. in leichter Spielbarkeit (von 8 Stn. an ausführbar), bearb. u. hrsg. H. I, II. 8° je *M* 2.50.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Tottmann, A., Führer durch die Violinliteratur. Ein kritisches, systematisches u. nach den Schwierigkeiten geordnetes Verz. 4., wesentl. vervollst., bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte u. neu bearb. Aufl. v. Wilh. Altmann. 2. Lfrg. 1934. S. 65—128. 4° *M* 2.—.

**Oskar Seifert in Leipzig.**

- Baltimoro, G., Klänge aus Sevilla. Bolero. Für Akkord. *M* 1.—.  
 — Lombardo. Italienischer Bravour-Walzer. Für Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.  
 — Tanzende Harmonika. Polka. Für Akkord. *M* 1.—.  
 Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland. Für Band., orig. u. erl., bearb. v. P. Fries. Kplt. *M* —.80.  
 Glahé, W., Leichtes Spiel. Harmonika-Polka. Für Akkord. *M* 1.—.  
 Hill, B., Das alte Spinnrad. Für Band. m. Text, orig. u. erl., bearb. v. P. Fries. *M* —.80.  
 Köhler, K., Wettrennen. Galopp. (Matrosentanz Nr. 7.) — Lustige Boys. Polka. (Matrosentanz Nr. 4.) Für Akkord. Kplt. *M* 1.—.  
 Lindh, N., Schwedische Polka. Für Akkord. *M* 1.—.  
 Seiferts Volks-Ausgaben. Nr. 6/7. Zeller-Fries, Der Vogelhändler. Daraus: Melodien. Ausg. 1. f. Piano-Akkord., 1. u. 2. St.; 2. Band. 1. u. 2. St.; 3. Konzertina-Chemn. Toul. je *M* —.40. — Nr. 8/9. P. Fries, Grösse vom Rhein. Potp. Ausg. 1. Piano-Akkord. 1. u. 2. St.; 2. Band. 1. u. 2. St.; 3. Konzertina Chemn. Toul. je *M* —.40.

**N. Simrock in Leipzig.**

- Boccherini, L., op. 11. Streichquintett. Daraus: Menuett. Für Vcllo u. Pfte., bearb. v. H. Grünfeld. *M* —.40.

**Rob. Söhnel in Lückendorf.**

- Lingg, W., Des Kindes Bitte. Für Ges. m. Z. (B.-Schl.) *M* 1.—.

**Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.**

- Dostal, N., Clivia. Optte in 3 Akten, v. Ch. Amberg. Daraus: Gr. Potp. Für Pfte. 2hdg., bearb. v. R. Etlinger. *M* 2.50.

**Ullstein A.-G. in Berlin.**

- Hausmusik für alle. Heft 1. Kleine Stücke alter Meister. — Heft 2. Klänge der Klassiker. — Heft 3. Musik der Romantiker. Jedes Heft inkl. 4 Stn.: Pfte., Viol. I, II, Cello kplt. *M* 1.50, Dupl. St. je *M* —.25.

**Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.**

- Schadewitz-Harmens, Unser Führer. Marsch. Für Inf.-Mus., bearb. v. W. Harmens. 8° *M* 2.—.

**Joh. Zientner in Augsburg.**

- Müller-Marc, R., op. 219b. Singen u. Wandern. Marsch u. Wanderlied. — op. 218b. Lasst das Banner trotzig wehn. SA-Marschlied. Für Ges. u. Pfte. Kplt. *M* 1.—.