

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 218 vom 18. September 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnc. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

## Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

Musikalische Edelsteine. Bd. 15. 37 moderne u. beliebte Werke aus Opern u. Opften, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder. *M* 5.—.

## Richard Birnbach in Berlin.

Haslinde, P. J., Liebesreime. Romanze. Für Orch., bearb. v. C. Zimmer. *M* 3.—, für SO. — 2.—.  
— Serenade. Für Orch., bearb. v. C. Zimmer. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
— Walzer um Monika. Für Orch., bearb. v. C. Zimmer. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
Zimmer, K., Insekten machen Musik. Naturstudie. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

## Anton Böhm &amp; Sohn in Augsburg.

Fenn, F., Lied der deutschen Arbeit. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.  
Gauss, O., op. 79. Deutschland, Heil! Vier vaterl. Gesänge. Für 4stgn. Chor. A: Für gCh. B: Für Mch. Singpart. 8° je *M* —40.  
Goller, V., op. 92. Weihstunden. Lieder. Für e. mittl. Singst. m. Org.- od. Harm.-Bgl. Je *M* 1.—. 12. Neujahrschoral.  
Lechthaler, J., op. 35. Der Herr mein Schild. Kantate nach dtsh. Chorälen. Für gCh, Knabenstn., Orch. u. Org. (ad lib.). Text einger. v. Frz. Krieg. Klav.-Ausg. *M* 5.—, 4 ChSt. je *M* —60, Knabench. St. je *M* —25. Orchmat. leihw. nach Vereinh.  
Siegl, O., op. 83.1. Ostern. Für 6stgn. gCh. Part. *M* 1.20, 6 St. je *M* —25.

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

Atterberg, K., op. 29. Suite (Nr. 7.) Für Streichorch. od. Streichquart. Part. *M* 5.—, 5 St. je *M* —80.  
Brauer, M., Pan. Suite für 10 Blasinstr. u. Kbass. Part. *M* 10.—.  
Piechler, A., op. 44. Missa in hon. St. Ludovici. Für gCh. u. Org. S/A, T.B. St. je *M* —40.

## C. A. Challier &amp; Co. (R. Birnbach) in Berlin.

Zanke, H., op. 13. Rhapsodie. Für Fl. (Viol.) u. Harfe (Pfte.). Kplt. *M* 2.50.

## Aug. Craz, G. m. b. H. in Leipzig.

Chmel, L. R., Komm ein Schrittchen mir entgegen. Tanz-Duett. Für Orch., bearb. v. R. Atzler. *M* 2.—, für SO. *M* 2.—.  
Keller, O., op. 24. Fünf 4hdge. Klavierstücke. Für Vortrag u. Unterricht. *M* 2.—.  
Löhr, H., Die kleinste Truppe. Charakterstück. Für Blechmus. *M* 2.20, für Harm.-Mus. *M* 2.50.

## Dionysos-Verlag in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

Güther, W., Zwei Lieder. Für 3stgn. Ch. Part. *M* —40, Einzelst. je *M* —10. Erstes Klingen zus. m. Mühle im Mai.  
Köhler, G., Lobt Gott in allen Landen. 3 Lieder. Für gCh. op. 43. Lobt Gott in allen Landen. op. 44. Schäumende Wasser ich grüsse euch, und op. 58. Hinaus in das Lustgeschmetter. (P. Cornelius.) Part. kplt. *M* —50, Einzelst. je *M* —15.  
Markwart, K., Wir trotzen. 1stg. auf Postk. *M* —10.  
Roskopf, F., Jugend, sei wach! Für SO., bearb. v. K. Hennig. *M* 1.50, Singst. auf Postk. *M* —10.

## Domkowsky &amp; Co. in Leipzig C 1, Seeburgstr. 37.

Abel, B., Heil Deutschland. Album für Konzert-Zither. Hrsg. Qu.-8° *M* 1.80.  
Schmidt, O., Das Bandonika-Magazin. Gesammelt u. hrsg. Gr. Universal-Sammlung m. bes. Berücksichtigung eines leichten, vollklingenden Begleitungsspiels. Für alle Instrumente verwendbar, insbesondere für die zweireihige Harmonika u. Bandonika Wiener u. Deutscher Art, ebenso für alle dreireihigen Instrumente u. für die Klavier-Harmonika. Bd. I. *M* 2.80, geb. *M* 3.80. Bd. II. *M* 2.80, geb. *M* 3.80.  
— Das Harmonium-Magazin. Gesammelt u. hrsg. Gr. Universal-Sammlung mit bes. Berücksichtigung eines leichten, vollklingenden Begleitungsspiels. Für alle Instr. verwendbar, insbesondere für die zweireihige Harmonika u. Bandonika Wiener u. Deutscher Art, ebenso für alle dreireihigen Instrumente u. f. die Klavier-Harmonika. Bd. I. *M* 2.80, geb. *M* 3.80, Bd. II. *M* 2.80, geb. *M* 3.80.

## Domkowsky &amp; Co. in Leipzig C 1, Seeburgstr. 37 ferner:

Zander-Schmidt, F., Anleitung zum Bandonika-Spiel. Für zweireihige Instrumente Wiener u. Deutscher Art. Volksausg. zum Selbstunterricht. *M* 1.—.  
— Anleitung zum Harmonika-Spiel. Für zweireihige Instrumente Wiener u. Deutscher Art. Volksausg. zum Selbstunterricht. *M* 1.—.  
— Bandonika-Klänge. Eine Sammlung bekannter u. beliebter Melodien. Für die zweireihige Bandonika. Deutscher u. Wiener Art. Hrsg. *M* 1.20.  
— Harmonika-Klänge. Eine Sammlung bekannter u. beliebter Melodien. Für die zweireihige Bandonika Deutscher u. Wiener Art. Hrsg. *M* 1.20.

## Francis, Day &amp; Hunter in Berlin.

Freed, A., u. N. Brown. Going Hollywood. Tonfilm. Daraus: Liebes-Szene. (Our big love scene.) Slow Fox. Für Jazz-Orch., bearb. v. J. H. Wood. *M* 1.50.  
Warren, H., Nagasaki. Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. J. Mason. *M* 2.—.  
Whiting, R. A., Wovon Mädchen träumen. Tonfilm. Daraus: Käti (Waitin'at the gate of Katy). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

## Adolph Fürstner in Berlin.

Donisch, M., Soleidas bunter Vogel. Musikal. Lustspiel. Nach e. Märchen aus 1001 Nacht in 1 Aufz. v. C. Böhmer. Daraus: Klav.-Ausz. Neue Bearb. *M* 8.—.

## Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Fries, P., Der Wilddieb. Für Mdlnquart., bearb. v. R. Roland. *M* —50.  
Fries, P., u. R. Roland, Der Fremdenlegionär. Für 4—5stgn. Mch., bearb. v. F. Glessmer. Singpart. *M* —30.  
Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen. Für Mch. Singpart. *M* —25.

## Globus-Verlag in Berlin W 8, Wilhelmstr. 45.

Mannfred, H., Tanzkränzchen. Beliebte Tänze, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) bearb. *M* 1.80.

## Ph. Groesch, Kommissionsverlag in Leipzig.

Carafa, M., Die Castilianer. Oper. Daraus: Ouv. Für Blechmus., bearb. v. W. Pfeuffer. *M* 4.—, für Harm.-Mus. *M* 4.50.

## Otto Haase in Kamenz i. Sa.

Marsch-Album 4. Für Blasmus. 8° *M* 2.50.

## Karl Hochstein in Heidelberg.

Feilke, K., Bauern-Schicksal. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
Hofer, K., Drei Männerchöre. 1. Der Vater an den Sohn, der ins Feld zieht. Nach einem Volkslied v. L. Rehsa. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 3. Perea. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
— Trinklied der Alten. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
Kappesser, K., op. 19. Vier geistl. Lieder. Für gCh. 1. O komm auf alle Wunden. Bl.-Part. *M* —20. 2. Dämmerung bringt m. weichen Händen. Bl.-Part. —20. 3. Müde bin ich geh zur Ruh. Bl.-Part. *M* —15. 4. Ich schliess der Welt die Augen zu. Bl.-Part. *M* —20.  
Ketterer, E., Heiliges Deutschland. Vier Gesänge. Für Mch. a capp. 1. Deutschland! O heilger Name. 2. Bauernerde. — 3. Treuespruch. zus. m. 4. Skt. Michel, der vor Gottes Thron. Part. zu I u. II *M* 1.—, zu III u. IV *M* 1.—. Singst. zu jedem Liede einzeln *M* —20.  
Lang, H., Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald. Für Volksl., für 4stgn. Mch. m. Horn bearb. Part. *M* —80, Singpart. ab 20 Ex. je *M* —20.  
Lauer, E., op. 9. Trommellieder der HJ. Für Ges. m. Pfte. *M* —60. Singst. einzeln. 8° *M* —05.  
Liederblätter des Gaues XIV im Deutschen Sängerbund (Nahe—Mosel—Saar). Im Auftrag der Gauleitung, hrsg. v. M. Beck. 8° Bl. 6. W. Rein, Arm Saarländ. 3stg. Deutsches Saarländ. 1—3stg. *M* —25.  
Mungay, A., op. 14. Der Schmied. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
— op. 17. Wanderlied (Wach auf mein Herz). Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.  
— op. 22. Vagantenlied. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

Fortsetzung siehe 4. Umschlagseite dieser Nummer!