

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 224 vom 25. September 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Allegro-Theater-Verlag in Berlin.

- Goetze, W., Der goldene Pierrot. Optte in 8 Bildern v. O. Felix u. O. Kleinert. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 10.—.
— do. Gr. Potp., bearb. v. O. Lindemann. Für Orch. *M* 5.—, Dupl. St. je *M* —30, für SO. m. Jazz-St. *M* 4.—.
— do. Schlageralbum. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Zoder, R., Rührt das Spiel. Spielmusik. Für 2 Pfeifen u. Trommel, aus alter Überlieferung zusammengetr. Qu-8° *M* 1.—.

A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

- Schmidseder, L., op. 125. Gitarren spielen auf. Serenade. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50.
— Endlos wie das Meer. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Die Frau der Frauen. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Richard Birnbach in Berlin.

- Rust, Fr. W., Zwei Tänze im alten Stil. Nr. 1. Mazurka Nr. 2. Menuett. Für Orch., bearb. v. C. Zimmer, je *M* 3.—, für SO. je *M* 2.—, für Blasmus. je *M* 2.50.
Weismann, J., op. 112. Verklärte Liebe. 5 Gesänge. Für e. h. Singst. u. Streichorch. od. Pfte nach Dichtungen v. R. G. Binding. Ausg. für Ges. m. Pfte *M* 4.50.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Föderl, K., So lang der Wirt noch einen Liter Alten borgt. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Waldteufel, E., op. 159. Ganz allerliebste. Walzer. Für Harmonika. *M* —.60.
— op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer. Für Harmonika. *M* —.60.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Dantonello, J., Arbeiterlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Penn, F., Christ Kyrie, dir Heil! Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Jochum, O., op. 57. Aus unserem Singschulgarten. Auslese. Volkslieder aus unseren Tagen. XIX. Heft. Deutsche Heimat. Part. *M* 2.—, Singst. zu jedem Liede einzeln je *M* —.05. — XX. Heft. Wanderlust. Part. *M* 2.—, Singst. zu jedem Liede einzeln je *M* —.05. — XXI. Heft. Vaterland. Part. *M* 2.—, Singst. zu jedem Liede einzeln je *M* —.05.
Lampert, K., op. 16. Abendmusik. Für gCh. m. Streichquint. u. 2 Hörnern. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
Lasso, O. di, Drei Passionsmotetten. Für 6stgn. gCh. Hrsg. v. A. Piechler. Part. je *M* 1.20, 6 St. je *M* —.20.
Siegler, O., op. 83.2. Deutschlands Jubelchor. Für gCh. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20.
Welcker, M., op. 158.3. Hl. Konrad, bitte für uns! Für gCh. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.25, für 2—3stgn. Frch. m. Org. od. Harm. (Pfte.) Part. *M* 1.20, 3 Ch.-St. je *M* —.25, für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
— op. 177. Missa »Regina Virginum«. Für 3stgn. Frch. (3. St. ad lib.) m. Org.- od. Harm.-Bgl. Part. *M* 3.—, 3 Ch.-St. je *M* —.40.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Behr, Fr., Frohe Tanzklänge. Melodie u. Rhythmus. 5 leichte Tänze. Für Pfte. 4hdg. *M* 2.—.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Bearb. v. Bauckner, Quedenfeld u. Brüggmann. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol. Für Blasmus., bearb. v. H. Worch. *M* 2.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Für S-, A-, T-, B-Solo u. Chor. Klav.-Ausz. m. dt.-engl. Text. Engl. v. E. H. Thorne u. G. W. Daisley. Hrsg. v. G. Raphael. *M* 1.50.
Quantz, J. J., Sonate emoll. Für Fl. u. Pfte, bearb. v. H. Schreiter. Kplt. *M* 2.—.
Raphael, G., op. 36. Sonate. Für Viol. u. Org. *M* 4.—.
Tschairowskij, P., op. 64 Sinfonie Nr 5 emoll. Streichst. je *M* 1.20, 20 Harmst. je *M* —.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Benatzky, R., Das kleine Café. Musikal. Lustspiel. Daraus: Mehlspeisen aus einem kleinen Café. Potp. nach Motiven für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Schneider. *M* 2.50, für Pfte. mit Text bearb. von H. Schneider. *M* 2.50.
Fenicu, Sarto, O Genoveva. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Schneider. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* —.75.
Rawicz, M., Schusterbub. Foxtr. f. Pfte-Solo. *M* 1.50.
— Wiener Küsse. Novelty-Foxtr., zus. mit Schusterbub. Novelty-Foxtr. Für Pfte. mit SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Schneider. Kplt. *M* 2.—.
— Wiener Küsse. Foxtr. f. Pfte-Solo. *M* 1.50.
Voigt, W., Es gibt nichts Schönres auf der Welt Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* —.75.
Werner, H., I drah gern um, i drah gern auf! Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* —.75.

Edition Paoso in Pasing b. München.

- Abt, Fr., Wo die Alpenrosen blühen. Für die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu-8° *M* —.40.
Daxenberger, T., Leicht erlernbarer prakt. Lehrgang kleiner Modelle. Klaviertasten-Akkord. u. Chromat. Knopf-Akkord. mit 8, 12, 24 und 36 Bässen u. Anhang. *M* 2.—.
— SA-Liederpotp. für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von C Herold (Claudeschrift). *M* 1.20.
— Spielanweisung für kleine Modelle. Auszug aus dem Lehrgang für Klaviertasten-Akkordeon und Chromat. Knopf-Akkordeon für 8, 12, 24 und 36 Bässe. *M* —.50.
— Tegernseer Ländler. Für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von E. Claude (Claudeschrift). *M* —.80.
Eysler, E., Bruder Straubinger. Optte. Daraus: Küssen ist keine Sünd. Für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift). 2stg. I. Stimme *M* —.80, II. St. *M* —.50.
Henrion, R., Kreuzritter-Fanfane. Armeemarsch Nr. 235, für 1 od. 2 diaton. bzw. chromat. Handharmonika bearb. v. F. Köppl. qu-8° I. u. II. St. kplt. *M* —.60.
Herold, C., Die Lore (Im Wald, im grünen Walde). Volkslied für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. (Claudeschrift). *M* —.60.
Komzak, K., Volksliedchen. Für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von E. Claude (Claudeschrift). *M* —.80.
Köppl, F., Deutsch ist die Saar. Lied, zus. mit O Deutschland hoch in Ehren. Für 2- od. 3reihige diaton. Handharmonika und schwyz. Orgel bearb. qu-8° *M* —.50.
— So lang der alte Peter. Volksw. f. die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu-8° *M* —.40.
— Tief im Böhmerwald. Volkslied für die diaton. od. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu-8° *M* —.40.
— Zillertal, du bist mei Freud. Alpenlied. Für diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. qu-8° *M* —.40.
Lange, G., op. 39. Blumenlied. Konzertstück für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von C. Herold (Claudeschrift). *M* —.80.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Daraus: Intermezzo f. die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu-8° *M* —.80.
Piefke, G., Königgrätzer Marsch. Für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von C. Herold (Claudeschrift). 3stg. I. St. *M* —.80, II. und III. St. je *M* —.50.
Kleine Schule für zweireihige diatonische Handharmonika ohne Gleichton nach dem System Köppl. qu-8° *M* —.50.
Spielanweisung f. diaton. Handharmonika nach dem System Köppl. Diese Schule erfasst alle im Handel vorkommenden Modelle. qu-8° *M* —.50.
Wagner, E., Die Bosniaken kommen. Marsch. Für die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift). *M* —.80.
Weydert, K., Seemanns Los. Für diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. v. F. Köppl. qu-8° *M* —.60.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Wie mei Ahnl zwanzig Jahr. Für die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von C. Herold (Claudeschrift). *M* —.80.
Ziehrer, K. M., op. 419. Wiener Bürger. Walzer für diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. von C. Herold (Claudeschrift). 3stg. I. Stimme *M* 1.—, II. und III. St. je *M* —.50.

Fortsetzung in Nr. 230 vom 2. Oktober!