

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Fortsetzung und Schluss zur Liste in Nr. 229 vom 1. Oktober 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Chmel, L. R., Komm ein Schritchen mir entgegen. Tanz-Duett für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Meisel, W., Jede Frau hat ein Geheimnis. Tonfilm. Daraus: Jede Frau hat ein Geheimnis. Langsamer Foxtrott op. 117. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Domina. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin W 50.

Mohr, G., Bist du bei mir, dann ist das Glück in meinem Haus. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Edit. Horst Raszat in Berlin NW 87, Jagowstr. 14.

Raszat, H., Ja der Tag, an dem ich dich zum erstenmal gesehn. Langsamer Foxtrott für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. M. Kirchstein. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* —.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. Chr., Sinfonia concertante Adur. Für Viol. u. Vcello m. Orch. Zum erstenmal hrsg. u. mit Vorw. (deutsch-englisch) versehen von A. Einstein. Part. 8° *M* —.80.

Bach, J. S., Kantate Nr. 78. Jesu, der du meine Seele. Nach der Ausg. der Bachges. Mit Einf. (dtsch.-engl.) vers. v. A. Schering. 8° *M* 1.—.

Franck, C., op. 1,1. Trio fismoll. Für Pfte. Viol., Vcello. Part. 8° *M* —.60.

Zilcher, H., op. 71. Tanzfantasie f. Orch. Klav.-Ausz. (vom Komp.) Manuskriptdruck. *M* 3.—.

Ernst Grossmann in Hamburg.

Grothey, F., In die grüne Heide. Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* —.60.

Palm, E., Eine richtige Hamburger Deern. Walzerlied. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.50, für Pfte. mit Text. *M* —.60.

Haba-Musikverlag (H. Barth) in St. Gallen.

Barth, H., Kinderlieder aus Paula Dehmels gesammelten Kindergedichten: Das liebe Nest. Umschlagz. v. Martha Biber. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Blume, K., Melodie im Frühling. Für Blasmus. bearb. von W. Ortleb. *M* 2.50.

Blume, K., u. H. Ebert, Tief brummt der Bass. Walzer f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Iris Musik- u. Theater-Verlag in Recklinghausen.

Freiberg, K., Wie gern möcht ich Liebling zu dir sagen. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

Haag, A., Lied der Schmiede. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

— Morgengruss. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

— 5 ungarische Volkslieder für 3 Frauenstimmen mit Pfte. und Klar. in B ad lib. Part. *M* 1.50.

Otten, H., Deutsch in Ewigkeit die Saar. Marsch unter Benutzung des Liedes »Saarschwur«. Für Harm.-Mus. *M* 2.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Becker, H., op. 11. Fünf schlichte Weisen 1. Der Schäfer. Für Mch. Singpart. *M* —.15.

Hasselmann, K., Feierabend. (H. Anacker.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.

Kummer, O., Lande hab ich viel gesehen. (W. v. d. Vogelweide.) Für gCh. Part. *M* —.40, 2 St. je *M* —.15.

Müller-Eder, R., Hallo! Für 2stgn. Knaben- od. Mch. und 1 Tromp. in A ad lib. Singpart. *M* —.20.

Strecke, G., Hymne. (B. v. Schirach.) Für gCh., für Mch. Part. je *M* —.40, 4 St. je *M* —.15.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

Brüggemann, W., op. 12. Fünf leichte Duette für 2 Viol. für den ersten Anfang. *M* 1.80.

H. Moeck in Celle.

Händel, G. F., Sonata gmoll für Alt-Blockfl. in — f — u. B. c. hrsg. v. H. Mönkemeyer. qu. 8° *M* 1.50.

Schickhardt, J. Chr., Sonata I für 2 Alt-Blockfl. in — f — u. B. c. hrsg. v. H. Mönkemeyer. qu. 8° Kplt. *M* 1.50.

Monopol Lieder-Verlag in Berlin.

Meisel, W., Ich sing mich in dein Herz hinein. Tonfilm. Daraus: a) Ich sing mich in dein Herz hinein. op. 115. Walzerlied. b) Ein Stelldichein von Monbijou. Foxtr. op. 116. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Ernst Naumann in Frankfurt/M.

Kracke, H., Heil Deutschland. Für Mch. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

H. Oppenheimer in Hameln.

Händel, G. Fr., Zwei Instrumentalsätze, bearb. v. F. Textor. Aria, für Viol. I, II, Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.), Vla., Kbass ad lib — Largo assai, für Viol. I, II u. Org. (Harm. u. Pfte.). Ad lib.: Vla., Vcello, Kbass. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Louis Oertel in Hannover.

Leuschner, T. R., Heroen-Marsch für Blechmus. 8° *M* 3.—, für Mil.-Mus. 8° *M* 3.—, Schweizer St. *M* 1.—.

Rösler, J. C., op. 45. Mosel-Marsch mit dem Trio des G. Schmittschen Moselliedes »Im weiten deutschen Lande«, bearb. v. M. Schröder zus. m. H. Ehlers, Morgenrot der neuen Zeit. Marsch. 8° Für Blechmusik *M* 3.—, für Mil.-Mus. *M* 3.—.

Arthur Parrhysius in Berlin.

Brost, A., Auf der Alm. 1. Ländlerwalzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, für Inf.-Mus. *M* 2.—.

— Unter Waffenbrüdern. Marsch für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—.

Klaas, J., Festliche Suite für SO. bearb. v. H. Büchel. *M* 3.—.

Rusch, W., Blut und Boden. Reichsmarsch der deutschen Bauern. Für SO. *M* 1.50.

— Blut und Boden. Marsch, zus. m. Marsch der deutschen Handwerker. Für Inf.-Mus. 8° Kplt. *M* 2.—.

— Regimentsmarsch der Kaiser Franz Josef-Husaren, zus. m. Prinz Eugen-Marsch. Nach Wiener Motiven a. d. Jahre 1717, bearb. für Inf.-Mus. 8° Kplt. *M* 2.—.

Fr. Portius in Leipzig.

Hoyer, K., op. 48. Lebenslied. Quintett für 4 Streichinstr. und eine hohe Singst. Part. *M* 5.—, St. leihweise.

— op. 55. Sonate für Klarinette und Pfte. *M* 4.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.

Kindsmüller, K., op. 54. Bruder-Konrad-Lied. Für 1stgn. Volksch. m. Begl. Part. *M* —.30, St. 8° Je *M* —.10.

— op. 55. Bruder-Konrad-Lied. Für 3—4 gl. Stimmen m. Begl. Part. *M* —.60, Singst. 8° *M* —.10.

Pfister, K., op. 50. Erlöser-Messe. Für gCh. m. Org. Part. *M* 3.50, 4 St. je *M* —.30.

Schächtl, G., op. 13. Bruder-Konrad-Lied. Für 1stgn. Volksges. u. Org. *M* —.30, Singst. 8° *M* —.10.

Adolf Robitschek in Wien.

Föderl, K., Fünf Minuten von hier. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. von B. Uher. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Mawersky, P. St., Was die kleinen Mädchen träumen. Slow Fox für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Accordeon-Album (Chromatisches od. Piano — Accordeon). 20 ausgew. Stücke leicht bearb. v. E. Lorenz. *M* 2.—.

Badings, R., Sonate für Pfte. *M* 4.—.

Schluß siehe 3. Umschlagseite!