

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Fortsetzung u. Schluss zur Liste in Nr. 235 vom 8. Oktober 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Edition Lindemann in Berlin W 30, Münchener Str. 2.

Lindemann, H., Die Liliputaner kommen. Charakterstück f. SO. *M.* 1.50, Orch.-Erg. *M.* 1.—.

Erato Verlag in Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49.

Baldamus, W., Forellenspiele. Interm. f. Orch. bearb. v. W. Ortleb. *M.* 1.80, f. SO. *M.* 1.20.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Mozart, W. A., Konzert Ddur f. Viol. u. Orch. (Köch. 271a). Nach der Vorlage in der Pr. Staatsbibliothek rev. u. m. Vorw. (dtsh.-engl.) vers. v. R. Gerber. Part. 8° *M.* 1.50.

Heinrich Hohler Verlag in Karlsbad.

Derschmidt, H., Unsere Jodler. 8° *M.* 1.80.  
Lahusen, Chr., Das Unterlindener Rosenkränzlein. Kantate f. 3stgn. Frauench. (a capp.) Part. qu. 8° *M.* —.60.

W. Karczag in Wien u. Doremi Musikverlag in Basel.

Straus, O., Zwei lachende Augen. Operette in 3 Akten von R. Oesterreicher u. L. Hirschfeld. Daraus Klav. ausz. (zum Dirig. einger.) *M.* 12.—.

H. Kliment in Wien.

Nessler, V., Der Trompeter v. Säckingen. Oper. Daraus: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen. Für Blasmus. bearb. v. H. Kliment. *M.* 2.—.  
Pecsi (Prichystal), J., Achtung los! Ungar. Marschpotp. f. Orch. *M.* 5.—, f. SO. *M.* 3.50.

Musikverlag City in Leipzig.

Siegel, R. M., Blaue Nacht. Slow Fox f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.50.

Neuer Münchener Musik-Verlag Franz Pollak in München.

4 Märsche f. Blasmus. 8° Für Harm.-Mus. (Schwz. Bes.) *M.* 4.—, f. kl. Harm.- od. Blechmus. *M.* 3.—.  
Pollak, F., op. 81. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Ouv. f. gr. Harm.-Mus. (Schweiz. Bes.) *M.* 4.—, f. kl. Harm.- od. Blechmus. *M.* 3.—.

Norddeutscher Musikverlag in Berlin SW 68, Friedrichstr. 214.

Krentzlin, R., Christkindchens Weihnachtsgebet. Für Pfte. m. Text. *M.* 1.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Händel, G. Fr., op. 6, 1. Concerto grosso Gdur f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 2. Concerto grosso Fdur f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 3. Concerto grosso emoll f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 4. Concerto grosso amoll f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 5. Concerto grosso Ddur f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 6. Concerto grosso gmoll f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 7. Concerto grosso Bdur f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 8. Concerto grosso emoll f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 9. Concerto grosso Fdur f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 10. Concerto grosso dmoll f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 11. Concerto grosso Adur f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.  
— op. 6, 12. Concerto grosso hmoll f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M.* 4.—.

C. F. Peters in Leipzig ferner:

Haydn, J., op. 101. Konzert Ddur f. Vcello u. Orch. Part. nach dem Stimmen-Erst-Druck der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. Soldan. *M.* 5.—.  
Hermann, Fr., Sammlung klass. Stücke aus Werken berühmter Meister f. Viol. m. Pfte.-Begl. Bd. III. Ausg. f. Pfte., Viol., Vcello. Kplt. *M.* 2.50.  
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik (Serenade). Für 2 Viol., Vla, Vcello. (Köch. 525.) Stn. kplt. *M.* 1.50.  
Niemann, W., op. 133. Präludium, Menuett und Capriccio f. Pfte. zu 2 Hdn. *M.* 2.50.  
— op. 134. Die alten Holländer. Bilder nach Meistern des 17. Jh. f. Pfte. zu 2 Hdn. *M.* 2.—.  
— op. 135. Daraus: Kocheler Ländler. Suite f. Orch. instr. v. C. Beilschmidt. Part. *M.* 7.50. Str.-St. je *M.* —.60, Bläser kplt. *M.* 6.—.  
— do. f. kl. Orch. *M.* 4.—, f. SO. *M.* 3.—, f. Pfte., 2 Viol., Vcello *M.* 1.80.  
Rowley, A., op. 43. 30 melodische u. rhythm. Studien f. Pfte. zu 2 Hdn. *M.* 2.—.  
Schütz, H., 5 kleine geistl. Konzerte f. e. Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.), hrsg. v. H. Spitta. *M.* 2.—.  
Spitta, H., op. 30. Deutsches Bekenntnis. Kantate f. Bar.-Solo, Ch. u. Orch. Part. qu. 8° *M.* 9.—.

D. Rahter in Leipzig.

Tschaikowskij, P., op. 64. Sinfonie Nr. 5 emoll f. gr. Orch. Für Pfte. zu 2 Hdn. bearb. v. O. Singer. *M.* 2.—.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Müller, S. W., op. 47a. Weihnachts-Pastorale f. Orch. Part. *M.* 6.—, Str.-St. je *M.* —.60, Bläser kplt. *M.* 6.—.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Wunsch, Th., Vorfrühling. Lied im Volkston. Für gem. Chor u. Mch. bearb. v. B. Riessner. Part. je *M.* —.60, St. je *M.* —.15.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Reggov, W., Unerwartete Begegnung. Charakterstück f. SO. *M.* 1.50, f. Pfte. *M.* 1.50.

Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.

Dostal, N., Clivia. Opfte. Daraus: Gr. Potp. bearb. v. R. Etlinger. Für Orch. *M.* 6.—, f. SO. *M.* 3.—.

Ufaton-Verlag in Berlin.

Bochmann, W., Die Insel. Tonfilm. Daraus: Was weißt du v. mir? Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50.  
— do. Was weißt du von mir. — Morgenwind weht leise. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
Engelberger, W., Sonntag kommt mein Mädcl. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
— Zwischen Traum und Wirklichkeit. Langs. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.50.  
Friedl, Fr. R., Schloss Hubertus. Tonfilm. Daraus: Hör mein Lied, Lucia. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50.  
— do. Hör mein Lied, Lucia. Tango zus. m. Es blüht eine Rose. Lied. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
Palm, E., u. W. Weiss, Dann nehm ich die Harmonika (Ahoi, mein Schatz! Bleib mir treu, mein Schatz.) Seemannswalzer f. SO. m. Jazz-St. *M.* 1.50, f. Pfte. m. Text *M.* 1.—.  
Robert, E., Hochzeitstanz der Flamingos. Novelty-Intermezzo f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50, f. Pfte. *M.* 1.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Graun, J. G., Trio-Sonate f. Fl. (Viol.), Viol. u. Vcello (ad lib.) mit ausgesetzter Pfte.-Begl. hrsg. v. O. Fischer, Generalbass: O. Wittenbecher. Kplt. *M.* 3.50.