

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Fortsetzung und Schluss zur 2. Umschlagseite.)

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig ferner:

- Pretzsch, O., Den Gefallenen. Für 1stgn. Jugendchor mit Begl. von Pfte. (od. Harm.), Viol. u. V.cello. Part. zugl. Instr.-St. *M.* —30, Singst. *M.* —10.
 Schubert, K., Drei geistl. Lieder f. gCh. 1. Lasst uns das Kindlein wiegen. 2. Uns ist geboren ein Kindelein. 3. O Jesu Christ, wir warten Dein. Nr. 1 u. 2 4stg., Nr. 3 5stg. Singpart. je *M.* —15.
 Volker, E., Morgenrot Deutschland! Lieder zu Deutschlands Erneuerung nach Texten v. H. Böhme. Für Ges. m. Pfte. 1. Morgenrot Deutschland. *M.* 1.20.
 Wickenhauer, R., Gesellschaftslied. Für Mch. bearb. Singpart. *M.* —15.
 Ziem, H., Deutschland, heilige Mutter. Für Mch. Singpart. *M.* —20.

H. Kliment in Wien.

- Fahrbach, Ph., Im Kahlenbergdörfel. Polka française für Mil.-Mus. *M.* 2.—.

Adolf Köster in Berlin-Lichterfelde.

- Bumcke, G., Volkstüml. Schule für die Fanfare, Heroldstrompete, Kavallerietrompete, Jagdhorn, gross. Posthorn. Mit Abb., zahlr. melodischen Übungsstücken, Feldstücken, Märschen, Stücken für 2—3 Fanfaren u. e. Signal-Tabelle. *M.* 1.20.
 — Volkstüml. Schule f. das Signalhorn, auch Feuerwehrtrompete u. kl. Posthorn. Mit Abb., zahlr. melodischen Übungsstücken, Signalen, Märschen, Tonsätzen f. 2 u. 3 Signalh. u. einer Signaltabelle. Auch zum Selbstunterricht. *M.* 1.20.

Henry Litoff's Verlag in Braunschweig.

- Clemens, S. B., Trostgeläut. Für SO. Kplt. *M.* 2.—, Pfte. *M.* —40, Harm. *M.* —30, Dupl.-St. je *M.* —20.
 Löhr, H., Frühlingstag in Garmisch. Walzer f. SO. Kplt. *M.* 4.—, Quint. *M.* 2.40, Pfte. *M.* 1.—, Harm. *M.* —75, Dupl. St. je *M.* —40.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Alt, B., Spanische Serenade. Für Viol., V.cello u. Pfte. *M.* 2.50.
 Bänsch, W., Ein Landsknechtslied. Für 3stgn. Mch. Bl.-Part. *M.* —15.
 Schulz, W., Lagenwechsel-Studien für die Treffsicherheit auf dem Violoncell. *M.* 2.80.

Rudolf Mück sen. in Wien VII.

- Freihardt, G. A., Fünf moderne Klavierstücke. *M.* 1.20.

Musikverlag City in Leipzig.

- Borders, H., Horch, der Kuckuck ruft! Walzerlied f. Viol. od. Mdlne. *M.* —30.
 Uher, Br., u. P. Reif, Ich bin ein kleiner, armer Strassensänger. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.

Musikverlag City in Leipzig u. Beboton Verlag in Berlin.

- Zum 5-Uhr-Tee. Bd. 22. 20 der bekanntesten Tonfilm- u. Tanz-Schlager. Für Viol. *M.* 1.50.

Emil Petschnig in Wien XII, 4. Bahnzeile 43.

- Petschnig, E., Das Haar der Berenice. Ballade f. Bar. u. Pfte. *M.* 1.—.
 — Jung Diethelm. Engl. v. A. Funk. Ballade f. Bar. u. Pfte. *M.* 1.—.
 — Minnedienst. Ballade f. Bar. u. Pfte. *M.* 1.—.
 — Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblickt. Für Bar. u. Pfte. *M.* 1.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Alschausky, J. S., Walzer-Arie Nr. 2 (Mein Ideal). Für kl. Orch. bearb. v. L. Weninger *M.* 4.—, f. SO. *M.* 3.—, f. Pfte., 2 Viol., V.cello *M.* 1.80.

Gebr. Richter in Erfurt.

- Schmidkunz, W., Auf der Alm. 365 waschechte Schnaderhüpfli gesammelt u. hrsg. Mit lustigen Bildern v. P. Neu, Singweisen u. »Wörterbüchl. für die Ausländer«. 8° Lw. *M.* 2.85.

Adolf Robitschek in Wien.

- Korda, V., Volkslieder aus Österreich. Für Mch. bearb. Part. je *M.* —80, St. je *M.* —15. 1. Die Holzknechtbuam. 2. Die Hammerschmiedgesseln. 3. Weinbauerlied.

Carl Robrecht in Berlin-Lichterfelde, Rankestr. 47.

- Robrecht, K., Am Rhein bei St. Goar. Für Orch. *M.* 2.—, f. SO. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Theo Rüdiger in Weimar-Süd, Sonnenweg 2.

- Rüdiger, Th., Die Ballet-Diva. Walzerszene f. SO. m. Jazz-St. *M.* 2.50.

Robert Rühle in Berlin S 42.

- Büchenschütz, G., Sonnige Saar. Lied im Volkston. Für Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8° *M.* 2.—.
 Kutsch, B., Deutsche Wachtparade. Charakterstück f. Blasmus. *M.* 2.50.
 Latann, C., Frei weg. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch. *M.* —60.

Alfred Schmid Nachf. (Unico Hensel) in München.

- Pander, O. v., Fünf Lieder f. e. t. Stimme (m. Pfte.-Bgl.) *M.* 3.—.

F. Schuberth jr. in Leipzig.

- Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Ballett. Daraus Adagio dmoll. Bearb. u. m. Konzertschluss vers. v. R. v. Mojsisovics. Ausg. f. Pfte. *M.* 1.50, f. Pfte. u. Viol. *M.* 2.—, f. Pfte. u. Fl. *M.* 2.—, f. Pfte. u. Ob. *M.* 2.—, f. Pfte. u. Klar. *M.* 2.—.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Uhland, W., Lola. Marschlied. Für Band. original u. erleichtert. Kplt. *M.* —50.
 Vacek, K., Ein armer Wanderbusch. Tango. Für Band. original u. erleichtert bearb. v. P. Fries. Kplt. *M.* —80.

Carl Simon Musikverlag (Kommissionsverlag) in Leipzig.

- Vogel, P., Orgelkompositionen. Hrsg. vom Bernischen Organistenverb. Vorw. v. E. Vogel-Moser. Nachwort v. P. Ruchti u. T. Jost. qu. 8° *M.* 2.50.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Ammer, P., Dornröschen. Ein Märchenspiel aus der Gegenwart in 5 Bildern. Mit Gesang u. Reigen. Hauptbuch. 8° *M.* 2.—, 10 Rollenhefte *M.* 10.—.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Reggoy, W., Unerwartete Begegnung. Charakterstück für SO. *M.* 1.50.

B. G. Teubner in Leipzig.

- Berthold-Baczynski, I., Auf dem Markt. Ein lustiges Laienspiel. qu. 8° *M.* 1.60.
 — Fröhliche grüne Zeit. Ein Laienspiel für Mai und Sommer. Mit 15 Bildern auf 4 Taf. u. 20 Figuren im Text. qu. 8° *M.* 2.20.

Ulaton Verlag in Berlin.

- Bochmann, W., Seine beste Erfindung. Tonfilm. Daraus: Wie wärs mal mit Lissabon? Spanischer Marsch f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 1.50.
 Borgmann, H.-O., Ein Mann will nach Deutschland. Tonfilm. Daraus: Die Sehnsucht lässt mich nicht los. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.
 Carste, H., Eine kleine Lüge. Langs. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, f. Pfte. *M.* 1.—.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

- Ewers, M., Immer zackig. Marsch und Lied f. Blasmus. 8° *M.* 2.—.
 Pardun, A., Für Freiheit u. Recht. Marsch f. Blasmus., bearb. v. M. Schröder. 8° *M.* 2.—.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Fischer, H., Schwur! Für gCh., f. 3stgn. Jugendchor. Bl.-Part. je *M.* —15, ab 10 Stück je *M.* —10.
 Höffer, P., op. 38. Weihnachtskantate nach Worten der frühmittelalterlich. Christmette. Für Laien- u. Schulchöre m. 3 Geigen, V.cello, Pfte. u. nach Belieben m. Klar. u. Tromp. Part. zugl. Pfte.-St. *M.* 3.—, 2 Ch.-St., S/A., T/B. je *M.* —50, 6 Instr.-St. je *M.* —50.
 Martens, H., Musikalische Formen in histor. Reihen. Spiel u. Singmusik f. den Musikunterricht u. f. das häusliche Musizieren. Hrsg. 17. Bd. Der Kanon, bearb. v. F. Jöde. qu. 8° *M.* 4.—, Partiepr. ab 10 Ex. je *M.* 3.60. Subskr.-Preis f. Serie II. Bd. 11—20 je *M.* 3.45. Die Einzelfolge je *M.* —45, ab 10 St. je *M.* —35.
 Reichardt, J. Fr., Schiller-Chöre. Zum prakt. Gebrauch f. 4stgn. gCh., z. T. m. Begl. v. Pfte. (oder Instr.) hrsg. v. J. Müller-Blattau. 8° *M.* —70, ab 20 Stück je *M.* —55.
 Schulz, J. A. P., Wir pflügen und wir streuen (M. Claudius). Für gCh. bearb. v. H. Fischer. Bl.-Part. *M.* —15, ab 10 Ex. je *M.* —10.
 Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd! (Schiller.) Für gCh., f. 3stgn. Jugendchor, bearb. v. H. Weinreis. Bl.-Part. je *M.* —15, ab 10 Ex. je *M.* —10.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Oehme, W., Spiel-Album f. kl. Akkordeons von 12 Bässen aufwärts. III. Heft. *M.* 1.80.
M. —80, St. je *M.* —15. 1. Die Holzknechtbuam. 2. Die Ham-