

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 247 vom 22. Oktober 1934.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Ahle, R., Alles vergehet, Music besteht. Für gCh. m. Streichorch. u. Bc. Hrsg. v. C. Gerhardt. Bl.-Part. *M* —.10.
 Baum, R., Alte Weihnachtsmusik. Für Pfte., Orgel und andere Tasteninstrumente. Choralvorsp. alter Meister, v. Advent bis Neujahr. Als Veröffentl. des Arbeitskreises für Hausmusik hrsg. qu. 8^o *M* 1.60.
 Brenner, G., Tanzen u. Springen. Drei Tanzhefte f. die deutsche Schule. Im Auftr. des Reichsbundes Volkstum und Heimat hrsg. in Verbindung mit B. v. Peinen. H. III. Die Oberstufe. qu. 8^o *M* 1.50.
 Ebeling, J. G., Christ-Wiegen-Liedlein: Alle, die ihr Gott zu Ehren. Für gCh., 2 Viol. u. Org. ad lib. hrsg. von K. Ameln. Blatt-Part. *M* —.10.
 Schmid, E. F., Jos. Haydn. Ein Buch von Vorfahren u. Heimat des Meisters. Mit 28 Bildtafeln und 7 Stammtafeln. 1934. XIV, 354 S. 8^o *M* 8.—.
 Schütz, H., Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausg. hrsg. von W. Kamlah. 10. Die mit Tränen säen. Motette, 5stg. Blatt-Part. *M* —.50. — 23. Selig sind die Toten. Motette, 6stg. Blatt-Part. *M* —.35.
 — Symphonia sacrae. Teil III. Daraus: Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen. Dtschs. Konzert für 4 Soli, Ch., Instr. u. Orgel hrsg. von H. Hoffmann. Part. *M* 3.60, Ch.- u. Instr.-St. je *M* —.30.
 Schwarz, G., Lied des Arbeitsdienstes. Melodie u. Text auf Postk. *M* —.05.
 Werner, G. J., In dulci júbilo. Für 4stgn. Ch., Geigen, Orgel u. Bass. Hrsg. von E. F. Schmid. Blatt-Part. *M* —.10.
 — Puer natus in Bethlehem. Für 4stgn. Ch., Geigen, Orgel und Bass. Hrsg. von E. F. Schmid. Blatt-Part. *M* —.10.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Wiener Musik. Eine reizende Sammlung der bekanntesten Wiener-Lieder für die Z. in Wiener Stimmung. *M* 1.50.

Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.

- Hasse, K., Von deutschen Meistern. Zur Neugestaltung unseres Musiklebens im neuen Deutschland. Ausgew. Aufsätze. 1934. 131 S. 8^o *M* —.90, Ballonwd. *M* 1.80.
 Wutzky, A. Ch., Der Freischützroman. Roman des deutschen Musikers. 1934. 365 S. 8^o *M* 4.80.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Engler, K., op. 30 a. Deutsche Hymne. (H. Claudius.) Für gCh. Blatt-Part. *M* —.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Händel, G. F., Ausgew. Arien f. S. mit Begl. von obl. Instr. u. Cemb. bearb. von Max Seiffert. Ausgew. u. verdeutscht von H. J. Moser. Mit ital.-dtschn. Text. Kplt. *M* 4.—.
 Publikationen älterer Musik. Veröffentl. von der Abt. zur Herausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft unter Leitung von Th. Kroyer. 7. Jg. Das Graduale der St. Thomaskirche zu Leipzig (14. Jahrh.) als Zeuge deutscher Choralüberlieferung. II. Bd. Von Christi Himmelfahrt bis Advent. Sanctorale u. Oratorium missae. Mit einer Untersuchung üb. den germanischen Dialekt des gregorianischen Gesanges hrsg. von Peter Wagner. *M* 20.—.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Blume, H., Felinora-Serenade (Hörst du es klingen ganz leise). Für Orch. *M* 2.50, f. SO. 2.—, für Pfte. *M* 1.20, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Maurer, W., Accordina. Solo f. Piano-Akkord. bearb. von E. Gernet. *M* 1.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Fries, P., Der Wilddieb (Was schleicht dort im nächtl. Walde). Text nach e. Volksl. von K. Richter, Tonsatz von P. Fries. Für SO. bearb. von R. Roland. *M* 1.50.

Julius Hainauer in Breslau.

- Hubay, J., op. 20. Konzertstück f. Vcello. u. Orch. od. Pfte. Vcello-St. einger. von D. Popper, neurev. v. A. Földesy. Part. u. Orch.-Material Preis nach Vereinbarung.
 — op. 30. Das Blumenleben. Daraus: Nr. 3. Der Schmetterling. Für gr. Orch. bearb. vom Komp. Part. u. Orch.-St. leihweise. Preis nach Vereinbarung.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Böhme, W., op. 58. Heimat. Zyklus für Mch., S.-Solo u. Orch. od. Pfte. Daraus: Wanderlied. Für Mch. a capp. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Haas, W., op. 16, 1. Der deutsche Schmied. (C. F. Meyer.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Musikblätter der Hitler-Jugend, hrsg. von W. Stumme. Nr. 3. Marschlieder f. Singstimmen, Fanfaren, Trommeln ges. von H. Majewski. *M* —.15.
 Praetorius, M., Zwei Weihnachtslied-Sätze. 1. Nun komm der Heiden Heiland. 2. Gelobet seist du Jesu Christ. Sonderdr. aus Band VI, Nr. 8 u. 22 der Gesamtausg. der musikal. Werke, hrsg. von F. Blume. Blatt-Part. *M* —.15.

Kawi-Verlag in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

- Borders, H., Ist noch jemand da, der zu meckern hat? (Meck-Meck-Walzer.) Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
 Kletsch, L., Eilpost. Fischertanz. 2 Harmonika-Soli m. Jazz-Orch. *M* 1.20.

H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag in Berlin-Lichterfelde.

- Schumann, B., Postepy młodego pianisty. 14 zachecających utworów muzycznych, ułożonych stopniowo co do trudności. *M* 1.50.
 — Technika młodego pianisty. Podstawowe ćwiczenia dla początkujących. *M* 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

- Händel, G. F., op. 6, 1. Concerto grosso Gdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.50, 4 Str.-St. je *M* —.40, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 2. Concerto grosso Fdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.50, 4 Str.-St. je *M* —.40, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 3. Concerto grosso emoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 4. Concerto grosso amoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.50, 4 Str.-St. je *M* —.40, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 5. Concerto grosso Ddur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 6. Concerto grosso gmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 7. Concerto grosso Bdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.40, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 8. Concerto grosso emoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 9. Concerto grosso Fdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 10. Concerto grosso dmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 11. Concerto grosso Adur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.
 — op. 6, 12. Concerto grosso hmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. Part. *M* 4.—, 3 Solo-St.: Viol. I, II, Vcllo je *M* —.80, 4 Str.-St. je *M* —.80, Cemb. *M* 1.50.

Verantwortlich: Dr. Hellmuth Vaugenbuecher. — Verantw. Anzeigenleiter: Walter Dersfurth, Leipzig. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig. — Anschrift der Schriftleitung und Expedition: Leipzig C 1, Gerichtsweeg 26, Postfach 274/76. — Druck: Ernst Friedrich Naef, Leipzig C 1, Hospitalstraße 11a-13. — Tel.: 770/IX. Davon 6888 b. mit Angebotene und Gefuchte Bücher.