

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 253 vom 29. Oktober 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlngu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.	

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Brüschweiler, F., Ave Maria. Für gCh. bearb. von L. Bonvin. Part. M 1.—; 4 Chorst. je M —.20.
- Cherubini, L., Veni Jesu, amor mi (Lieber Jesus, komm zu mir). Für gCh. Neuausg. von L. Bonvin. Mit lat.-dtsh. Text, deutsch von S. Wieser. Part. M 1.—, 4 St. je M —.20.
- Daninger, H., Zwei Choralvorspiele f. Org. M 1.50. 1. Wenn ich einmal soll scheiden. 2. O Herr, gib Kraft u. Frieden mir. — Orgeltrio e-moll. M 1.20.
- Präludium u. Fuge in a-moll. Nr. 1 u. Nr. 2. qu.-8°. Je M 1.50.
- Dantonello, J., op. 35. Die Engel und die Hirten. Wechselgesang in der hl. Nacht nach e. böhm. Volksweise f. gCh. ges. A) Für 6stgn. gCh. a capp. Part. M 1.20, 6 St. je M —.20; B) für 4stgn. gCh. Part. M —.80, 4 St. je M —.20.
- Sechs Weihnachtslieder nach Volksweisen. Für 3 gl. Stimmen a capp. ges. Part. M 1.50, St. je M —.40.
- Diabelli, A., op. 147. Pastoral-Messe in F-dur. Für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Kbass, Fl., 2 Klar. (od. Ob.), 2 Fag., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Nach der Originalpart. des Kirchenmusikarchivs St. Peter in Wien musikal. redigiert von C. Rouland. Orgel zugl. Dir.-St. M 5.—, 4 Chorst. je M —.60, Orch.-St. kplt. M 12.—.
- Frey, K., op. 25. Messe zu Ehren d. göttlichen Vorsehung. Für 4stgn. gCh. Part. M 2.40, 4 St. je M —.40.
- Gauss, O., op. 81. Messe zu Ehren der hl. Cäcilia. Für 4stgn. gCh. a capp. (Credo 1stg. mit Orgel.) Part. M 2.40, 4 Chorst. je M —.50.
- Jochum, O., op. 56. Ein Bauer bin ich. Eine Schau ländlicher Arbeit in sieben Männerchören. Part. M 2.40, St. zu jeder Nr. einzeln je M —.20. 1. Der Bauer. 2. Am Pflug. 3. Aus Schollen und feuchtem Torfe. 4. Ein Weg durch Korn und roten Klee. 5. Erntebeginn. 6. Erntetag. 7. Nach der Ernte.
- Kromolicki, J., op. 33. Canticiones eucharisticae. Sieben lat. Sakramentsgesänge f. 4stgn. gCh. Part. M 2.—, 4 St. je M —.40.
- Mayer, A.-M. Herre, Opern-Studio. Ein Handbuch u. Wegweiser für die Theaterberufe 1934. V, 67 S., 5 Tabellen, Rollenverz. der einzelnen Opernfächer mit Angabe der Charakterologie, sowie der wichtigsten Gesangsstücke u. Arien (Stimmumfang). 48 S. Verzeichnis der vorstehenden Opern u. Hinweis auf die Bearb. u. Angabe der Klav.-Ausz. (Verlag), welche dem Opernstudio zugrunde gelegt wurden. M 4.80.
- Philipp, F., op. 33. Deutsche Volkshymne zum Lob der Arbeit (H. Lersch). Für gCh. u. gr. Blasorch. mit Fanfaren. Klavierausz. vom Komp. M 5.—, Chorst. je M —.40. Orch.-Part. u. St. leihw.
- Schmid, H. K., op. 96. Drei Duette für Soli od. Ch. u. Pfte. 1. Im Nachen. 2. Surre, surre Rädchen. 3. Ein kleines Versehen. Part. je M 1.50, St. je M —.25.
- Tittel, E., Acht deutsche Weihnachtslieder f. gCh. ges. H. I, II. Part. je M 1.50, Einzelst. M —.25.
- Wagner, B., op. 80. Weihnachtsmesse. Für gCh. u. Org. (1 Violinstimme ad lib.) Part. M 3.—, 4 St. je M —.50, Viol. M —.50.
- Walther, W., op. 17.1. Vom Nebo. Für Ges. mit Pfte. M 1.20.
- op. 24.2. Wir sind gewandert zum Abend nieder. Für Ges. mit Pfte. M 1.20.
- Wöss, J. V. v., op. 59. Missa in hon. S. Cunigundis Imp. Für Oberst. u. Org. Part. M 4.—, 3 Chorst. je M —.60.
- Wüstefeld, K., Organon. Sammlung v. Fughetten u. Versetten in alten u. neuen Tonarten f. die Org. Hrsg. qu.8° M 4.—.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Hasselmann, K., Hermann-Löns-Lieder. Nr. 3: Heckenkind. Nr. 4: Der schönste Platz. Nr. 5: Tanzlied. Nr. 6: Liebesklage. Für Mch. Singpart. je M —.15.
- Koschinsky, F., Volksliederbearbeitungen für 3—4stgn. Mch. mit einigen Blasinstrumenten. Zwei heitere Lieder aus Schlesien: 1. Schneiders Hochzeit (mit 2 Tromp. in B und Pos.); 2. Rosel, wenn du meine wärst (mit 2 Klar. in B, 2 Hörnern in F und Tuba). — Drei Schäferlieder: 3. Ihren Schäfer zu erwarten (mit Ob., Klar. in A, Fag. u. 2 Hörnern in C ad lib.); 4. Ein Schäfermädchen weidete (mit 2 Klar. in A, 2 Fag. u. 2 Hörnern in F); 5. Der Schäfer (mit Ob. u. Fag.). Part. (zugl. Inst.-St.) zu Nr. 1 M —.70, Nr. 2—4 je M —.60, Nr. 5 M —.50. Singpart. zu Nr. 1 M —.20, zu Nr. 2—5 je M —.15.

### Carl Merseburger in Leipzig.

- Fink, R., Lutherbibel u. Lutherlied. Faks. Reprod. 4 S. Ausg. A in 4°, B in 8°. 4 S. Ausg. A M —.15, ab 10 Ex. M —.12, ab 25 Ex. M —.10, ab 50 Ex. M —.08. Ausg. B. Einzeln M —.10, ab 10 Ex. M —.09, ab 25 Ex. M —.08, ab 50 Ex. M —.07.

### Müller & Schade in Bern.

- Zwysig, A., Schweizer Psalm. Für Mch. m. dtsh.-frz., ital.-romanisch. Text. Bl.-Part. Fr. —.30.

### Musikverlag City in Leipzig.

- Berco, O. Niemand sieht die Tränen (Nobody sees my tears). Slowfox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. E. Fischer. M 1.50.
- Landschulz u. Th. Schoppe, Hochzeit bei Kater Murr. Fox-Interm. Für Pfte. bearb. v. B. Golwyn. M 1.20.
- Voigt, W., u. B. Golwyn, Abendglocken. Tangolied. Für Ges. m. Pfte. M 1.20.

### Musikverlag Sanssouci in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

- Decker, W., Heiliges Feuer. Das Lied des Arbeitsdienstes. Für Ges. m. Pfte. M 1.—.
- Hertzberg, K. v., Lied der Bauern. Für Mch. bearb. v. A. Skopnik. Part. M —.80, St. je M —.20.
- Niel, H., Liebchen ade! Für Mch. bearb. v. A. Skopnik. Part. M —.80, St. je M —.20.
- Major Lancelle! Marsch m. Heroldstrompeten, f. Blasmus. 8° M 2.—.
- Monbijou. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. E. v. Walden. M 1.50.
- Wismar, R., Es werde. Für gCh. m. Orch. Klavausz. M 1.20, St. je M —.30.

### Louis Oertel in Hannover.

- Ehlers, H., Gernegross-Parade. Charakterstück f. Mil.-Mus. M 3.—, Schweiz. St. M 1.—, f. Blechmus. M 3.—.
- Ewers, M., Galantes Liebesständchen. Für Blech- u. Harm.-Mus. M 2.50, Schweiz. St. M 1.—.
- Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Oper. Daraus: Holzschuh-Tanz. Für Mil.-Mus. bearb. v. A. Reckling. M 4.—.

### Arthur Parrhysius in Berlin.

- Schmidt, H., Nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung f. Heeresmusik (Infant. u. Trompeten-Musik). M 9.—.

### P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

- Lautenschläger, W., Jubel u. Trubel. Walzer. Für SO. M 2.50.
- Uhlemann, M., Antilopen. Excentric Fox. Für Pfte. u. Jazz-Orch., bearb. v. E. Zielke. M 1.50.
- Zschorlich, P., Ungeduld. Für Ges. m. Pfte. M —.50.

### D. Rahter in Leipzig.

- Micheli, G. de, op. 88. Schelmenliedchen (Stornellando). Interm. f. kl. Orch. M 2.50, für SO. M 2.—, für Pfte., 2 Viol., Vcello M 1.20.

### Ries & Erler in Berlin.

- Brust, H., Das Lied des Bauern (F. Kudnig). Für e. Singst. mit Pfte. od. Orch.-Begl. Ausg. f. Ges. mit Pfte. M 1.—, Orch.-Begl. nach Vereinb.

### Oskar Seifert in Leipzig.

- Bixio, C. A., Sprich zu mir von Liebe, Mariù. Walzer-Serenade f. Band. bearb. von P. Fries. M —.80.
- Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland. Langs. Foxtr. für Konzertina (Chemn. u. Karlsfelder Tont.) bearb. von P. Fries. M —.80.
- Hill, B., Das alte Spinnrad. Für Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tontlage) mit Text von F. L. Berthold bearb. von P. Fries. M —.80.
- Seiferts Volks-Ausgaben. Nr. 13. P. Fries, Jetzt gehts an Bord. Marsch. Im Trio das gleichnamige Matrosenlied. Für Band. — für Piano-Akkord. — f. Konzertina (Chemn. Tont.) zus mit II. u. III. Stimme f. die Band- u. Akkord.-Ausg. je M —.40.