

Dürers Sämtliche Holzschnitte

sind das gewaltigste Werk der gesamten deutschen Schwarz-Weiß-Kunst, nichts kann ihm an die Seite gestellt werden an Reichtum der Erfindung und Gestaltung und an unvergleichlichem Können. Daß diese hohe Kunst Weltgeltung hat und gleichzeitig bei uns so vollstümlig geworden ist, war nur möglich, weil sie das zeitlose deutsche Wesen so unvergleichlich und begreiflich gestaltet hat.

Unsere vor kurzem erschienene neue Ausgabe von „Dürers Sämtlichen Holzschnitten“ ist nicht nur die einzige überhaupt vorhandene, sie ist auch eine der wichtigsten und gewichtigsten Veröffentlichungen, die es überhaupt gibt. — Das monumentale Werk (Großfolio-Format, $34\frac{1}{2} \times 49$ cm, Rückenstärke 6 cm, Gewicht $6\frac{1}{2}$ kg) umfaßt restlos alle 346 Holzschnitte Dürers, in Originalgröße, nach den vorzüglichsten Vorlagen, auf bestem holzfreiem Papier; der 8 Seiten umfassende Textteil enthält eine Einführung von Otto Fischer, Univ.-Prof. u. Direktor der Öffentl. Kunstsammlung Basel, sowie ein ausführliches zeitlich geordnetes Verzeichnis der Holzschnitte. Die außerordentlich hohen Herstellungskosten machten es nötig, daß für die Ausgabe bei Erscheinen im Dürerjahr 1928 ein Preis von 150 Goldmark angesetzt werden mußte.

Unsere neue, ebenfalls mustergültige und dieser früheren Ausgabe durchaus gleichwertige Gesamtausgabe kostet in einer soliden starken Ganzleinenmappe nunmehr endgültig

nur 38.50 Reichsmark

Neben dieser „Allgemeinen Ausgabe“ liefern wir die im Bilderteil ganz gleich ausgestattete

„Museumsausgabe“ für nur 48.50 Reichsmark

Sie bringt in Form eines besonders beigelegten 48 Seiten starken Textbuches eine umfassende Einführung in Dürers Holzschnittschaffen von Willi Kurth, mit kritischer Beschreibung aller Holzschnitte, eingehendem wissenschaftlichem Apparat, vergleichenden Tabellen nach Bartsch und Passavant usw., sowie einem Geleitwort von Cambell Dodgson, dem Direktor der Graph. Sammlung des Britischen Museums in London.

Die drei großen Einzelfolgen aus dem Dürerschen Holzschnittwerk in Folio, steif kart., mit Schwarz- und Rotdruck:

Die Offenbarung Johannis (Apokalypse)	
16 Holzschnitte in Originalgröße (29:40); Format der Mappe 34:49 cm	RM 3.25
Die große Passion	
12 Holzschnitte in Originalgröße (29:40); Format der Mappe 34:40 cm	RM 2.85
Das Marienleben	
20 Holzschnitte in Originalgröße (21:30); Format der Mappe 34:49 cm	RM 3.50

Ein maßgebendes Urteil:

„... Der künstlerische Reichtum dieser 346 Bilder ist außerordentlich. Die monumentale Mappe bringt eine große Anzahl Blätter, die der Laie sonst überhaupt nicht zu sehen bekommt, und selbst der Forscher und Sammler nur unter Schwierigkeiten. Die Reproduktionen sind nach den allerbesten Vorlagen drucktechnisch auf das sorgfältigste hergestellt...; diese prachtvolle Gesamtausgabe der Holzschnitte Dürers beweist die hervorragende Qualität der Wiedergaben: die Dürerfreunde werden ihre helle Freude an dem trefflichen Reproduktionswerk haben.“

(„Kölnische Zeitung“)

Einhorn

München



Verlag

Auslieferung nur ab Leipzig

