

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 265 vom 13. November 1934.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinchor.  
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### Julius Bauer in Braunschweig, Neue Str. 11.

Gerstenhauer, K., Gelöbniß. (P. Boeddinghaus.) Dem Andenken Leo Schlageters. Für 1 Singst. u. Pfte. od. 1stgn. Ch. *M* —.60, Singbl. *M* —.06.

### A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Ernst, G., Du bist meine grosse Sehnsucht. Slow Fox, zus. m. L. Kletsch, Verzeihung, schöne Frau. Schneller Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Kletsch. Kplt. *M* 2.—.  
Reisfeld, B., u. R. Marbot, Sag mir das noch einmal. Foxtr. Trink m. mir. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 1.80.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Müller, G., op. 4. Deutsches Heldenrequisiem nach Worten v. Kl. Niedner. Für 4stgn. gCh. u. gr. Orch. Part. Zu Studienzwecken *M* 15.—, Auff.-Mat. nach Vereinb.  
Päminger, L., Die drei Marien am Grabe. Evangelienmotette am 1. Ostertage. Für 5stgn. gCh. m. lat.-dtsh. Text hrsg. v. H. J. Moser. Part. *M* 1.80, ab 20 Ex. je *M* 1.20.

### Ludwig Doblinger in Wien.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Ihnen zuliebe! Slowfox. Für Männer-Jazz-Quart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.  
— do. Mehlspeiss. Chanson u. Foxtr. Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.  
Bixio, C. A., Sprich zu mir v. Liebe, Mariu. Walzer-Serenade. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8<sup>o</sup> *M* —.20.  
Carste, H., Liebe, dumme Mama. Tonfilm. Daraus: Helene, Helene, wie ich mich nach dir sehne. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8<sup>o</sup> *M* —.20.  
Cowler, J., Kleine Möwe flieg nach Helgoland. Langs. Foxtr. Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.  
— do. Für Ges. m. Laute, bearb. v. J. Pickart. 8<sup>o</sup> *M* —.20.  
Fenic u. Sarto, O Genoveva. Tango. Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Weinschenk, A., Es wollt ein Jäger jagen. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

### Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

Orth, A., u. J. Walter (Rühle), Marsch über das Lied der Arbeit. (J. Walter-Rühle.) Für Orch. *M* 2.50.

### F. W. Haake in Bremen.

Rehfeld, W., Handwerkers Sonntagslied. Für Frch. m. Pfte.-Bgl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.  
— Von Freiheit u. Vaterland. Für 4stgn. Frch. m. Pfte.-Bgl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

### Franz Jost, Kommissionsverlag in Leipzig.

Menke, W., Die Geschichte der Bach- u. Händel-Trompete. Neue Anschauung u. neue Instrumente. Mit 5 Abb. Dtsch. u. engl. Text, engl. by G. Abraham. 1934. XIII, 223 S., 1 S. Anhg. u. Notenbeisp. 8<sup>o</sup> *M* 5.—.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Grabner, H., op. 35. Vier Volkschöre f. gem. Stimmen. Singpart. je *M* —.20. 2. Heimweh. (Ricarda Huch.) 3. Eigen Land. (B. v. Münchhausen.) 4. Ostmarkenlied. (W. Flex.)  
Händel, G. F., Kl. Ballett-Suite in Gdur. F. Orch. Zusammen- gest. u. f. den Konzertgebr. einger. v. Gg. Göhler. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40, Cemb.-St. *M* —.60.  
— Kleine Ballett-Suite in Gdur. Daraus: Musette in Gdur. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. G. Göhler. *M* —.60.

### Müller & Schade in Bern.

Schmalz, O. F., Meiezyt. Für 3stgn. Frch. m. Jodel, bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Fr. —.40.

### Musikverlag City in Leipzig.

Alex, J., Was willst du bloss in Spanien? Paso doble. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.  
Golwyn, B., Two piano Jazz. 4 selected dance numbers. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 2.50. 2 Ex. notw.

### Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Koch, W., Deutsche Hymne. Für Mch. od. gCh. m. Blasmusik- Bgl. Ch.-Part. je *M* —.60, St. je *M* —.20.  
Rüdiger, Th., Festfanfaren. Feierl. Marsch, bearb. v. F. Pollak. Für dtsh. Blech-Mus. *M* 2.50, f. dtsh. Harm.-Mus. *M* 3.—, f. schweiz. Blechmus. *M* 3.—, f. schweiz. Harmmus. *M* 3.50.

### Nordmark-Verlag in Flensburg.

(Auslieferung: Fr. Hofmeister G. m. b. H. in Leipzig.)

Petersen, J., Im Wunderland. Klaviermusik zum Spielen u. Singen. Allerlei Lieder u. festl. Weisen fürs ganze Jahr. Titel- blattzeichnung v. Mary Clausen. *M* 2.—.

### Louis Oertel in Hannover.

Kéler, B., Rákóczy-Ouverture. Für Mil.-Mus., bearb. v. Schmidt- Köthen. *M* 4.50, f. Blech-Mus. *M* 4.—, Schweiz. St. *M* 1.50.  
Weber, K. M. v., Euryanthe. Oper. Daraus: Ouv. Für Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. *M* 4.50, f. Blechmus. *M* 4.—, Schweiz. St. *M* 1.50.

### C. F. Peters in Leipzig.

Losse, P., Das Kirchenjahr in Liedern. Eine Sammlung v. 60 Gesängen verschiedener Zeiten f. alle Feste u. Gelegenheiten des kirchl. Lebens. Mit Pfte. (Org.- od. Harm.-)Bgl. zusammen- gest. u. Hrsg. Ausg. f. h. St. *M* 3.50.  
Mozart, W. A., Konzert Esdur (Köch. 271). Für Pfte. u. Orch. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. Edw. Fischer u. K. Soldan. Mit Originalkadenzen v. Mozart. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 2.—. 2 Ex. notw.  
Wagner, R., Ausgew. Opern-Gesänge. Für S. (u. Pfte.) hrsg. v. K. Soldan. *M* 3.50.

### P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Uhlemann, M., Der Kampf m. den Tasten. Excentr. Klavier- Fox. *M* 1.—.

### Robert Rühle in Berlin S 42.

Uschmann, K., op. 109. Schelmenaugen. Polka-Intermezzo. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

### Franz Suppan in Düsseldorf.

Gause, C., Zu Neckarsteinach im Schwalbennest. (R. Presber.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### P. J. Tonger in Köln.

Batzem, A., Leev Frau Schmitz, wat saht ehr jitz! Rheinländer. (H. Ebeler.) Für SO. *M* 1.50, f. Blasmus. 8<sup>o</sup> *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Hirte, R., op. 16. Drei Klavierstücke zu 2 Hdn. 1. Nocturno. *M* 1.—. 2. Scherzo. *M* 1.50. 3. Barcarola. *M* 1.50.  
— op. 17. Lieder v. Liebe u. Leidenschaft. Für m. St. m. Pfte.- Bgl. (dtsh.-engl. Text). Je *M* 1.—. 1. Ballnacht. 2. Die Nachti- gall. 3. Im Walde. 4. Noch einmal.  
— op. 18. Drei Stücke f. Viol. u. Pfte. 1. Serenade. *M* 1.20. 2. Elegie. *M* 1.20. 3. Tanzphantasie. *M* 1.50.  
Telemann, G. P. h., Die Tageszeiten. Kantate. Für S., A. (MS.), T., B. (Bar.), gCh. u. kl. Orch. (2 Fl., 2 Ob., Fag., Streicher, Cemb.) hrsg. v. A. Heilmann. Part. *M* 10.—.

### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Niemann, W., op. 138. Kleine Musik im alten Stil. Für Fl. u. Pfte. *M* 1.50.