

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 1 vom 2. Januar 1935.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Atlantis-Verlag in Berlin.

Hamel, F., u. M. Hürlimann, Das Atlantisbuch der Musik. Hrsg. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. (1934.) 1060 S. m. vielen Abb. u. Notenbeisp. Lw. M 9.60.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Danckert, W., Beiträge zur Bachkritik. I. 1934. 72 S. 8° M 3.—.
Klotz, H., Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Die alten Registrierungs- und Dispositionsgrundsätze. 4. Lfrg. (1934.) S. 289—415. XXIII. S. 8° M 4.50.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Höhne, H., Zwei Löns-Lieder für S.-Solo u. gCh. 1. Der Tauber. Part. M —.80, St. je M —.20. 2. Winter. Part. M —.80, St. kplt. je M —.20.
— 5 Löns-Lieder für gCh. Part. kplt. M 1.20, St. kplt. je M —.30. 1. Schab ab. 2. Ein leises Lied. 3. Der Dragoner. 4. Der Grenadier. 5. Tausendschönchen.
Sommerfeld, W., Russische Tänze Nr. 1. Mit Xylophon-Solo (auch ohne Xylophon ausführbar). Für Orch. M 3.75, für SO. M 2.50.
Zimmer, K., Slavische Romanze (Sehnsuchtsvoll gedenke ich der Zeit). Für Orch. M 2.80, für SO. M 1.80.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Frankowski, H., op. 136. D'Veana Tanz san der höchste Spinat. Wiener Lied (nach alten Motiven). Für Schrammelquart. M 1.25.
Götz, O., Ja das is Wien. Für Schrammelquart. M 1.25.
Hruby, V., So singt man nur in Wien! Potp. f. SO. M 5.—, Erg.-St. f. Orch. M 3.—, Erg.-St. f. Jazz M 1.50.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Blume, H., Hymne der Arbeit. Für Blechmusik M 2.20, f. Harm.-Musik M 2.50, f. gCh. m. Pfte. od. Orch. 1934. Part. M 1.20, Ch.-St. je M —.15.
Gilson, P., Alla marcia. Rhapsodie f. Mdlorch. bearb. v. S. Ranieri. Part. M 1.50, St. kplt. M 2.—.
Repper, Ch., The dancer in the patio. Tango f. Orch. M 2.—, f. SO. m. Jazz-St. M 1.80, f. Pfte. M 1.50.
Schumann, R., op. 15, 7. Träumerei. Für Mdlorch. bearb. v. S. Ranieri. Part. M —.40, St. kplt. M —.80.

DLS Beboton-Verlag in Berlin.

Grothe, Fr., Aufforderung zum Tanz (Der Weg des Carl Maria v. Weber). Tonfilm. Daraus: Gondoliere. Italienische Serenade. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger. M 1.80.
Schmalstich, Cl., Regine. Tonfilm. Daraus: Toreador. Span. Marsch f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. M 1.50.
— do. Toreador (heiss glüht dein Feuer). Spanischer Marsch zum. Die Liebe ist ja nur ein Spiel. Chanson f. Ges. m. Pfte. M 1.80.
Wenneis, F., Grüss mir die Lore noch einmal. Tonfilm. Daraus: Wenn die kleinen Mädchen träumen. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.20.

Manuskript Verlag in Breslau I, Schliessfach 44.

Burghardt, H. G., op. 27 b. Da wir uns umschlungen hielten. Lied f. S. u. Pfte. M 1.—.

A. Oertel in Würzburg.

Pfister, K., op. 45. 8 Lieder f. e. Singst. m. Pfte. M 3.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Bach, J. S., Acht kleine Präludien und Fugen f. die Orgel. Neue Ausg. v. H. Straube. qu. 4° M 1.50.
Losse, P., Das Kirchenjahr in Liedern. Eine Sammlung von 60 Gesängen verschiedener Zeiten für alle Feste und Gelegenheiten des kirchlichen Lebens. Mit Pfte.- (Org.- od. Harm.-) Begl. zusammengest. u. hrsg. f. t. St. M 3.50.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Hirschler, Z., Musik für Kinder. 6 leichte Stücke für Viol. u. Pfte. M 1.50.
Spies, Fr., op. 21. Fröhliche Musik zur Bewegung f. Pfte. zu 2 Hdn. qu. 8° M 2.—.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Marx, H., op. 23, 3. Ganz im geheimen. Für gCh. bearb. von B. Riessner. Part. M —.60, St. je M —.15.

Russischer Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

Stravinskij, I., Airs du rossignol et Marche chinoise. Transcr. p. Viol. et Pfte. par l'auteur et S. Dushkin. M 4.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Fortner, W., Concertino f. Bratsche u. kl. Orch. Klavausz. vom Komp. M 5.—.
Mohler, Ph., op. 9. Soldatenlieder f. 4stgn. Mch. a capp. 2. Wer jetzt Zeiten leben will. Part. M —.60, St. je M —.20. 3. Es leben die Soldaten. Part. M —.80, St. je M —.25.
Moeschinger, A., Lieder nach altdeutschen Gedichten f. Ges. m. Pfte. M 2.50.
Müller-Zürich, P., op. 22. Praeludium und Fuge in emoll. Für Orgel. M 2.—.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch. Zwei- bis sechsstimmige Choralätze für das Kirchenjahr. H. II. Weihnachten. Part. qu. 8° M 1.50.
Schubert, F., Ländler für 4 Hände (original) nebst 11 v. J. Brahms für 4 Hde. gesetzten Ländlern. Zum erstenmal veröffentl. v. G. Kinsky. Mit dtsh.-franz.-engl. Text. M 1.80.
Schulz, J. A. P., op. 1. Sechs Stücke für Pfte. (Cemb.). Hrsg. v. W. Hillemann. M 1.50.
Stravinskij, I., L'oiseau du feu. Ballet. Daraus: Danse infernale — Berceuse et Final. Transcr. p. piano par G. Agosti. M 5.—.

Schott & Co., Ltd. in London.

Perl, L., 3 syncopated romances. Für Pfte. M 2.—.
— 3 Syncopations for 2 pianos arranged by G. S. Mathis. M 2.50. 2 Exemplare notwendig.
— 2 Toys. 2 Spielzeug-Stücke f. Pfte. Syncopated impressions. M 1.50.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisches und nach den Schwierigkeitsgraden geordnetes Verz. 4., wesentl. vervollständigte, bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte und neu bearb. Aufl. v. W. Altmann. 4. Lfrg. 1934. S. 193—256. 8° M 2.—.

Tonika Musikverlag in Berlin W 50, Tauentzienstr. 10.

Graff-Kasiorek, Was schöne Frauen träumen. Tango-Serenade f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred. M 1.50.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Schulz, J. A. P., Stücke f. Pfte., hrsg. v. W. Kahl. qu. 8° M 1.—.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Bach, J. S., 5 Stücke f. kl. Orch. a. d. Kirchenkantaten, hrsg. v. H. Fischer. Part. zugl. Cemb. od. Org.-St. M 2.25, Viol. I, II, Vla./Viol. III, Vcello/Kbass, Fl., Ob., Tromp. je M —.40.
Egidi, A., 6 Weihnachtsmotetten aus der Zeit vor Palestrina f. gCh. Mit Beigabe des dtshn. Textes. Nr. 4 Adr. Willaert, Mirabile mysterium. Bl.-Part. M —.30. Nr. 5. Clemens non Papa, Parvulus filius. Bl.-Part. M —.30. Nr. 6. Ph. Verdelot, Angelus Domini. Bl.-Part. M —.30.
Händel, G. Fr., Kleine Stücke für Streichinstr. und Continuo (Pfte.), hrsg. v. F. Werner-Potsdam. (1934). Part. zugl. Cemb. u. Pfte.-St. M 2.25, Viol. I, II, Vla (od. Viol. III), Vcello/Bass je M —.50.

Wiener Bohème Verlag in Berlin.

Doelle, F., Die englische Heirat. Tonfilm. Daraus: Liebe ist ein Geheimnis. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. M 1.50.
— do. Ohne Dich gibts kein Vergnügen. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. M 1.50.
— do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Engelberger, W., Ich sehne mich nach dir. Tonfilm. Daraus: Ich sehne mich nach dir (Yvonn). Langs. Walzer f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. M 1.50.
Grothe, F., So endete eine Liebe. Tonfilm. Daraus: Fantasie nach dem Liede der Erzherzogin Maria Luise. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. M 2.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Blockflöten-Griffabelle. M —.20.
Nöckler, Th., Der Blockflöten-Czerny. H. I. 30 leichte bis mittelschwere Übungsstücke, f. Blockfl. bearb. qu. 8° M 1.—. H. II. 20 Übungsstücke nach op. 337. in fortschreitender Schwierigkeit für Blockfl. bearb. qu. 8° M 1.—.