

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 42 vom 19. Februar 1935.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Pachelbel, J., Ausgew. Orgelwerke. Bd. III. Der zweite Teil der Choralvorsp. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei. qu. 8° M 6.—.
- Schwarz, G., Jungs marschieren. Märsche f. Pfeifen u. Tr., Geigen u. allerhand Instr. qu. 8° M 1.20.
- Thomas, W., u. K. Ameln, Lieder f. das Jahr der Kirche. In Verbindung m. den Herausgebern der Denkschrift »Das Kirchenjahr« hrsg. 8° (Melodien u. Texte.) M 1.20.

### Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Cesoli, K., op. 134. Geh nicht vorbei. Das Barlied v. heute. Für SO. m. Jazz-St. M 2.—.
- Hruby, V., So singt man nur in Wien. Für Schrammelquart. M 2.50.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 46. Schauet doch u. sehet. Für A-, T-, B-Solo u. Ch. Klav.-Ausz. v. G. Raphael. Text dtsh.-engl., engl. v. J. M. Diack. M 1.50.

### Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Strauss, (Sohn) J., Eine Nacht in Venedig. Optte. in 3 Akten mit freier Benutzung einer franz. Grundidee v. F. Zell u. R. Genée. Daraus Text der Ges. bearb. v. C. Hagemann. 8° M —.60.
- Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus: Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bisschen Zärtlichkeit. Für Ges. m. Pfte. M 1.20.

### Da capo Verlag in Wien I, Bösendorferstr. 12.

- Dauber, D., Was wär ich ohne Liebe? Tango f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Dostal, N., Bitte Da capo. Das neue grosse Schlagerpotp. f. SO. m. Jazz-St. M 2.—, f. Pfte. m. Text M 2.—.
- Egen, A., Du darfst mich so nicht ansehn. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Fall, R., Johanna, Johanna, Johanna. Bauernwalzer f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Steinbrecher M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Leopoldi, H., In Weidling am Bach. Marschfox f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. L. Feigel. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Markush, Fr., Was wird aus mir? Tango f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Steinbrecher. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Schwarz, R. R., Geh nicht, du wirst es schon morgen bereun. Tango f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Steinbrecher. M 1.50.
- Sieczynski, R., Wenn in Wien der Flieder blüht. Wiener Tanzlied f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Warren, H., Footlight parade. Tonfilm. Daraus: Wonnemond-Hotel. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. 1.50.
- Roman scandals. Tonfilm. Daraus: Guten Abend, schöne Frau (Build a little home). Für Ges. m. Pfte. M 1.50.

### Franz Dietrich in Leipzig.

- Fries, P., Das schönste Blümel auf der Alm. (Das Edelweiss.) Walzerlied im Volkston nach dem bekanntesten gleichnamigen Liede v. F. Wagner u. J. Philippi. Für Münchner Trio (Mdlne. I, (V. I), Z., Git. (Laute), bearb. v. F. Kollmaneck M 1.10, f. Schrammelquart. bearb. v. F. Kollmaneck M 1.60, f. Mdlquart. bearb. v. F. Kollmaneck M 1.—, dazu Mandocello ad lib. u. Bass ad lib. je M —.25, f. Z. (V Schl.) [erl. Ausg.] u. Z. (B Schl.), bearb. v. F. Kollmaneck je M —.60, V. I M —.40.

### DLS Beboton-Verlag in Berlin.

- Leenen, E., Sie und die drei. Tonfilm. Daraus: Seit ich dich gesehn. Slowfox f. SO. m. Jazz-St. M 1.50.
- Meissner, W., Alles hört auf mein Kommando. Tonfilm. Daraus: Du mußt in meine Augen sehn. Serenade u. langs. Walzer f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. M 1.50.
- do. Du mußt in meine Augen sehn. Zus. m.: Sag mir nur einmal, dass du mich lieb hast. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. M 1.80.

### Edition Kamla in Leitmeritz.

- Mladek, K., Ich wollte noch einmal in Deine Äuglein schaun. Langs. Walzer f. Orch., zugl. SO. m. Jazz-St. K 12.—.

### Ph. Grosch in Leipzig.

- Stumme, W., Junge Garde. Marsch f. SO., bearb. v. O. Homann-Webau. M 1.50.

### Albert J. Gutmann Ges. m. b. H. in Wien.

- Hofer, M., Volks-Singmesse. Für 1stgn., gCh. (Volksges.) u. Org. (od. Harm. u. Klav.), Orgelausz. M 2.—.

### Max Hieber in München.

- Koch, M., op. 79a. Wir. (F. Lüdtke.) 1stg. mit Pfte.-Begl., Klav.-Ausz. M 1.—, Singst. M —.10. — b) Bekenntnis. (K. Broeger.) 1- u. 2stg. m. Pfte.-Begl., Klav.-Ausz. M 1.—, Singst. M —.10.
- Köppel, Fr., 11 Accordeon Solis (!) f. chromat. u. Klav.-Harmonikas v. 2 Oktaven und ab 12—120 Bässen spielbar komponiert u. hrsg. M 2.50.
- Rüdinger, G., op. 102. Berchtesgadener Sagenspiel. Daraus: Wir Jungen, wir schaffen ein neues Land. — Wir bauen die Burg. 1stg. kplt. M —.30.
- Westermann, G., von, op. 1. Vier Lieder f. m. St. m. Pfte.-Begl. kplt. M 2.—.

### J. C. Huber in Diessen vor München.

- Bauer, A., Hitler-Hymne: Heil dir im Führerglanz. Für Ges. m. Pfte. M —.60.
- Marschbuch f. die Spielleute der SA u. der Hitler-Jugend. 40 Marschlieder u. 10 Märsche f. 2 Fl. (Querpfeifen) u. Tr. bearb. 3 Hefte qu. 8° je M 1.20.
- Bula, Gg. E. von, Es war ein junger Reitersmann. Für Ges. m. Pfte. M —.80.
- Schifferl, J., Für alle Fälle. Eine prakt. Sammlung einschlägiger Musikstücke f. Blasmus., ausführbar v. 7—15 Stu. qu. 8°. 13 Hefte je M —.50.
- Marschbuch f. den SA-Spielmannszug m. 12 Märschen f. Tr. u. Pfeifen. qu. 8°. 3 Hefte je M —.50.
- Oberammergauer Zapfenstreich f. Harm.-Mus. M 2.50.
- Ulrich, H., Reiter voran. Fanfarenmarsch f. Harm.-Mus. m. 4stgn. Reiterchor im Trio. qu. 8°, kplt. M 2.50.

### Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Bach, J. S., Bauernkantate. Daraus: Wir han ne neue Oberkeet. Für 2stgn. Frch. m. Instr.-Begl., bearb. v. F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.20, Instr.-St. (2—3 Viol., Vla. ad lib., Vcello ad lib., Kontrabass ad lib. u. Klav.-Begl.) je M —.20, 2 Ch.-St. je M —.20.
- Kaffeekantate. Daraus: Die Katze lässt das Mäusen nicht. Für 3stgn. Frch., 3 Viol., Vla., Vcello., Kontrabass u. Klav.-Begl., bearb. v. F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.50, Instr.-St. je M —.20, 3 Ch.-St. je M —.20.
- Weihnachts-Oratorium. Daraus: Herrscher des Himmels. Für 3stgn. Frch. m. Instr.-Begl., bearb. von F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.50, Instr.-St.: 3 Viol., Vla. ad lib., Vcello. ad lib., Kontrabass ad lib. u. Klav.-Begl. je M —.20, 3 Ch.-St. je M —.20.
- Händel, G. F., Acis und Galathea. Oper. Daraus: O wie wonnig ist die Natur. Duett u. Chor. Für 3stgn. Frch., 2—3 Viol., Vla. ad lib., Vcello. ad lib., Kontrabass ad lib. u. Klav.-Begl., bearb. v. F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.50, Instr.-St. je M —.20, 3 Ch.-St. je M —.20.
- Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus: Seht, er kommt m. Preis gekrönt. Marsch u. Chor f. 3stgn. Frch., 2—3 Viol., Vla. ad lib., Vcello. ad lib., Kontrabass ad lib. u. Klav.-Begl., bearb. von F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.50, Instr.-St. je M —.20, 3 Ch.-St. je M —.20.
- do. Uns hat Gott den Helden hergesandt. Duett u. Chor. Für 3stgn. Frch., 2—3 Viol., Vla. ad lib., Vcello. ad lib., Kontrabass ad lib. u. Klav.-Begl., bearb. v. F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.50, Instr.-St. je M —.20, 3 Ch.-St. je M —.20.
- Samson. Oratorium. Daraus: Erschallt Trompeten hehr und laut. Für 3stgn. Frch., 2—3 Viol., Vla. ad lib., Vcello. ad lib., Kontrabass ad lib. u. Klav.-Begl., bearb. v. F. Nagler. Klav.-Ausz. M 1.50, Instr.-St. je M —.20, 3 Ch.-St. je M —.20.
- Isler, E., Das Zürcherische Konzertleben seit der Eröffnung der neuen Tonhalle 1895. 1. Teil (1895—1914) 1935. 64 S. m. 3 Abb. M 3.20.

Fortsetzung in Nr. 48 vom 26. Februar!