

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 48 vom 26. Februar 1935.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Arnold, E., op. 350. Wenn der Herrgott net will nutzt es gar nix. Lied f. Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Goetz, O., op. 92. Was braucht denn der Weana zum Glück? Wienerlied f. Ges. mit Pfte. *M* —.90.
 Hacke, E. F., Mond über Wien. Walzerlied f. Schrammelquart. *M* 1.25.
 Landl, P., Romanze f. Tromp.- od. Flügelh.-Solo m. Streichorch. *M* 2.—, m. Pfte. *M* 1.—.
 Langer, J., Spielmannslieder. Liederzyklus f. e. Singst. m. Pfte.-Begl. nach Dichtungen v. A. Eigner, F. Keim, M. Klieba u. R. v. Leitner. *M* 1.80.
 Leopoldi, H., Erst kommt Österreich. Wiener Marschlied f. SO. *M* 2.—.
 — do. Für Schrammelquart. *M* 1.25.
 Schima, O., Wann über d'Wanastadt die letzten Schwalben ziehn. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Schindlauer, A., Wann mir wo a greans Kranzerl winkt. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. (Duett). *M* —.90.
 Werner, H., Das ist der Weaner Dialekt. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. *M* —.90.
 Wottitz, Th., op. 345. Wer da net pascht, der ghört in d'Würscht. Wiener Marschlied u. Duett f. Ges. u. Pfte. *M* —.90.

DLS Beboton-Verlag in Berlin.

- Roland, M., Der stählerne Strahl. Tonfilm. Daraus: Tausend Blüten falln ins Land. Tokaiti und Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Frantzen, H., Die schneidige Feuerwehr. Marschlied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

- Brown, N. H., Going Hollywood. Tonfilm. Daraus: Lieb solange die Sonne scheint (We'll make hay while the sun shines.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. *M* 1.50.
 Nichols, A., Im walkin' the chalk line. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. *M* 1.50.
 Parr-Davies, H., Reizend und charmant. (Just a catchy little tune.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. E. Gray. *M* 1.50.
 Robin, L., u. R. Rainger, Es war einmal (Love in bloom). Bearb. v. J. Mason. Slow Fox (Ch. Amberg) zus. m. Sigler, Goodhart u. Hoffmann, Bleib mir treu (I saw stars). Slow Fox, bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.50.
 Savino, D., u. Fr. Skinner, Der Onkel hats ja! (La cucaracha). Carioca-Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Freude ins Leben. Lieder des neuen Deutschland. Als Sing- u. Musik-Blätter einger. Für Ges. 1 u. 2stg. m. Git.-Begl. (Akkordbez. m. Buchstaben) u. Pfte.-Begl. Zusammenspiel in jeder Bes. ausführbar, da Singst. spielbar f. Mdlne. I, II od. Viol. I, II od. Fl. I, II. H. je *M* —.20, in Mengen billiger.
 Nr. 7. Methfessel. Der Gott, der Eisen wachsen liess — Unser Leben gleicht der Reise. Volksl. — H. Thum, Aus des Alltags grauen Sorgen.
 Nr. 14. Gerh. Günther, Glühel, heilige Flammen — Gläser, Flamme empor — Groos, Freiheit, die ich meine.

A. Obendorf in Wabern (Schweiz), Eichholzstr. 30.

- Obendorf, A., 7 Kinderlieder für Pfte. m. Text. Bilder v. M. Gy. Fr. 3.30.

A. Oertel in Würzburg.

- Herrmann, J., Mein König kommt. Kommunionlied f. Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.10.

Rob. Söhnel in Lückendorf.

- Paula Ott, Fr. v., op. 67. Ehestands-Szenen od. Der zarten Hälfte erstes und letztes Wort. Fantasie f. Z. (B.-Schl.) *M* 1.20.
 Swoboda, J., op. 248. Impromptu Ddur. Solo f. Z. (B.-Schl.) *M* 2.—.
 — op. 249. Romanze Gdur. Für Z.-Solo (B.-Schl.) *M* 1.—.
 — op. 250. Goldene Jugendzeit. Walzer-Interm. f. Z.-Solo (B.-Schl.) *M* 1.—.

Thiele & Sohn in Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10.

- Engelhardt, R., Morgenstern. Marsch f. Akkord. bearb. von G. Kanter. *M* —.80.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Berg, A., Lulu. Daraus: Lied der Lulu: Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
 — do. Symphonische Stücke f. Orch. Part. 2° *M* 30.—.
 Butting, M., op. 34. Dritte Sinfonie. Für Orch. Part. *M* 30.—.
 Chopin, Fr., op. posth. Nocturne f. Viol. u. Pfte. bearb. v. Milstein. *M* 1.50.
 Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLI. Jg. Bd. 77. Italienische Musiker und das Kaiserhaus. 1567—1625. Dedicationsstücke und Werke von Musikern im Dienste des Kaiserhauses. Bearb. v. Alfr. Einstein. 2° *M* 30.—.
 — do. Beihefte. Studien zur Musikwissenschaft unter Leitung von G. Adler. 21. Bd. A. Einstein, Ital. Musik u. ital. Musiker am Kaiserhof und an den erzherzogl. Höfen in Innsbruck und Graz. — K. A. Rosenthal, Die musikal. Fragmente der Sammelhandschrift 4337 der Österr. Nationalbibl. 1934. 58 S. 8° *M* 6.—.
 Francillo-Kauffmann, H., Von Caruso zu Dir. Gesangstechnisches aus der Praxis und für die Praxis. Redig. u. bearb. v. E. Gottlieb. — Hellmesberger. 1935. 55 S. 8° 1. Ab. *M* 2.—.
 Gielge, H., Rund um Aussee. Volkslieder, Jodler u. Rufe aus d. steiermärkischen Salzkammergut gesammelt. 8° (Melodien, Texte, Buchschmuck.) *M* 1.50.
 Kowalski, M., op. 17. Sechs Lieder aus dem westösl. Divan von Goethe. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
 Larsson, L.-E., op. 10. Sinfonietta. Für (reines) Streichorch. Part. *M* 10.—.
 Marx-Bayer, Kontrapunktlehre (Regelbuch II). Unter Zugrundelegung des Lehrganges v. J. Marx verfasst v. Friedr. Bayer. 1935. 110 S. m. eingedr. Notenbeispielen. 8° *M* 2.50.
 Selvaggi, R., Scarlatti. Suite dalle Sonate per Clavicembalo di Domenico Scarlatti. Libera elaborazione sinfonica. Für Orch. Part. *M* 20.—.
 Strauss, R., op. 29, 1. Traum durch die Dämmerung. Für Ges. m. Orch. bearb. v. R. Heger. Part. m. dt.-engl. Text. *M* 5.—.
 — op. 32, 1. Ich trage meine Minne. Für Ges. m. Orch. bearb. v. R. Heger. Part. m. dt.-engl. Text. *M* 5.—.
 Zádor, E., Rondo. Für Orch. Part. *M* 15.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Griffabelle für die Oboe mit automatischer Oktav-Klappe. *M* —.20.
 Havemann, G., op. 16. 4 Melodien. Kleine leichte Stücke f. Fl. u. Pfte. *M* 1.80.
 Karg-Elert, S., Kadenzen zum Ddur-Konzert Nr. 2 f. Fl. v. W. A. Mozart. *M* 1.50.

Für das Winterhilfswerk opfern ist sittliche Pflicht.

Hast Du schon Deine Pflicht erfüllt?