

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 53 vom 4. März 1935.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon. Mdlne. = Mandoline. Mch. = Männerchor. St. = Stimme.  
 gCh. = gemischter Chor. Mdlnc. = Mandolinenchor. S. = Sopran. Z. = Zither.  
 Ges. = Gesang. Mdlncq. = Mandolinenquartett. SO. = Salonorchester.

### Allegro Theater-Verlag in Berlin.

Czajaneck, E., Seine Hoheit der Lakai. Optte. in 3 Akten von Gg. Wörner. Daraus: Klavausz. *M* 10.—.

### Autoren-Verlag Fr. Büttner in Berlin-Charlottenburg, Sophie Charlottestr. 56.

Olias, L., Die alte Heimat. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

### J. F. Bard in Leipzig.

Sommer, H., Die Katz im Sack. Tonfilm. Daraus: Nur bei Csárdás und Tokayerwein — 10 kleine Negerlein. Foxtr. für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

### Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Bach, J. S., Kleines Bach-Heft für Blockflöte und andere Instr. Leichte Stücke bearb. v. W. Woehl. qu. 8° *M* —.40.

Halm, A., Kammermusik. IV. Heft. Drei Duette für Geige und Bratsche. Kplt. *M* 2.50.

Glück ab Kameraden! Liederbuch der deutschen Flieger. Im Anschluss an das Liederbuch der jungen Mannschaft von Soldaten, Bauern, Arbeitern und Studenten »Wohlauf, Kameraden« von G. Pallmann hrsg. v. Präsidium des Dt. Luftsport-Verbandes. 8° Lw. *M* 1.75, kart. *M* 1.30.

Meyer, E. H., Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrh. in Nord- und Mitteleuropa. Mit e. Verz. der dtsh. Kammer- und Orchestermusikwerke des 17. Jh. 1934. 258 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° Kart. *M* 9.50, Lw. *M* 12.—.

Schütz, H., Die Lukas-Passion. In der Originalfassung f. Einzelstimmen u. a capp.-Chor hrsg. v. W. Kamlah. Part. *M* 2.80, Singpart. *M* —.80.

### G. A. Bergmann in Saarbrücken 3, Paul Marienstr. 25.

Bergmann, G. A., Des deutschen Saarlochs Befreiungslied 1935. (G. A. Bergmann) Für Pfte. m. untergel. Text. *M* 1.—.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Für S., T., B.-Solo und Chor m. dtsh.-engl.-franz. Text, engl. von C. V. Gorton, franz. von M. Kufferath. Klav.ausz. von G. Raphael. *M* 1.50.

### Ludwig Doblinger in Wien.

Brodzky, N., Die verliebte Königin. Vaudeville-Optte. Daraus: War das der Abschied vom Glück. Lied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Rawicz, M., Jazz-Konzertstudien f. Pfte. *M* 2.50.

Robrecht, K., Episode für Pfte. m. Orch. *M* 4.—, m. SO. *M* 3.—.

### Edition Metropol in Berlin W 50, Würzburger Str. 20.

Ortleb, W., Krinoline. Biedermeier-Szene f. Orch. *M* 1.50, f. SO. *M* 1.—.

Zander, H., Träume am Meer. Melodie f. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.20.

### Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Toman, T., Die Welt war nie so schön wie heute. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Domina *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

### Ernst Grossmann in Hamburg.

Abendroth, H., Du bist bei Tag mein Sonnenschein und in der Nacht mein Stern! Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.50.

— Mein Mädle ade, ich fahre zur See! Seemannsmarschlied — Sei kein Frosch und quake nicht. Stimmungsmarschlied. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.80.

— Mein Mädle — ade — ich fahre zur See. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Köhn, Fr., Weil ich dich liebe. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Krenig. *M* 1.50.

### F. Hänsler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

Erdle, J., Das Kreuz von Golgatha. Für Solo od. Duett S. (T.) u. A. m. Org., Harm.- od. Pfte.-Bgl. bearb. v. F. Hänsler. *M* —.50.

Mayer, G., Er wird seine Herde weiden. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.

### Carl Haslinger in Wien.

Ahligrimm, H., In stiller Nacht zur ersten Wacht. Für Mch. u. Solo-Klar. Part. *M* 1.50, Klar. *M* —.20, Ch.-St. je *M* —.30.

Bergmann, A., 4 moderne Kinderlieder nach Worten von P. Hammerschlag. Zur Laute gew. u. gesungen von A. Bergmann. *M* 1.—.

Pietsch, E., Drei Jungfrauen. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

### Heima-Verlag in Berlin W 9, Potsdamer Str. 20.

Mannfred, H., op. 147. Aus der Kinderzeit. Suite für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.

### Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Bauer, H., op. 36. Drei Wilhelm-Busch Gesänge nach Versen aus »Kritik des Herzens«. Für Mch. Part. je *M* —.50, St. je *M* —.15. 1. Der alte Junge. 2. Seid mir nur nicht gar zu traurig. 3. Ein Blümlein.

### W. Huhn in Lüdenscheid.

Kick-Schmidt, P., Hymne an die Sonne. Für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.

Fortsetzung in Nr. 60 vom 12. März!

Bestellnummer \_\_\_\_\_ auf Rechnung wiederholen

Strom  
Bremen

Zin Firma \_\_\_\_\_

Ich erlaube die Spedition / anfertigen lassen / bitte fristg. an / als gefällig in Rechnung u. ...

bedeute ab / zur Befreiung von \_\_\_\_\_ Exp. / ...

Bestag durch SBG in ...

bet.	ist	hat	In beliebiger Anzahl: Item, Preis, Stk. — Rechnung an mich	Preis	Stk.

Bei Versandveränderung durch Nachtr. erlösen

Bremen, den \_\_\_\_\_ Johs. Storm, Buch- u. Kunsthandlung

Johs. Storm  
Buch- u. Kunsthandlung  
Bremen, Bismarckpl. 17-18

Oben links: 200000 und darunter: 17-18

Rechts: 17-18

## Genormter buchhändlerischer Bestellzettel

Der nebenstehend abgebildete Bestellzettel wird in zwei Farben hergestellt, nämlich gelblich für die allgemeinen und rosa für die empfohlenen Bestellungen, und zwar in Blocks zu 100 Stück mit Firmeneindruck. Der Bestellzettel ist auch als Postkarte zu erhalten. Bezugsberechtigt sind nur die Mitglieder des Börsenvereins.

Verlag des Börsenvereins   
 der Deutschen Buchhändler zu Leipzig