

Demnächst erscheint:

Mary Wigman

Deutsche Tanzkunst

Mit 60 Meister-Photos / Geheftet RM 4.30 / Ganzleinen RM 5.80

Ein umfassendes Selbstbekenntnis der Künstlerin, eine Philosophie des Tanzes. Sie, die große Schöpferin und Führerin des neuen deutschen Tanzes, spricht vom Urgrund deutscher Tanzkunst, von jener Zeit, da man in der Welt diese junge deutsche Kunst als barbarisch und untänzerisch abtat, während sie sich heute als Äußerung deutschen Wesens, als deutsches Kulturgut durchgesetzt hat, das heroische in ihr, das bisher vom Spielerischen verdrängt wurde. So spricht die Meisterin von dem Anruf des Blutes, der an uns alle ergangen ist, und läßt das Deutschtum im neuen Tanz darin erkennen, daß er Gott sucht und mit dem Dämon ringt, daß er der uralten faustischen Sehnsucht nach Erlösung Gestalt gibt. Sie führt uns in das Umland des Tanzes und zeigt, wie jede echte Kunst im Urgrund des Volkstums wurzelt und eine Steigerung des Natürlichen und Volkstumhaften ist. Dies völkische, nationale Urelement ist hier so trefflich dargestellt wie kaum zuvor, und darum wird das Buch gerade für das neue Deutschland wichtig und zeitgemäß. Wir sehen, wie sich der künstlerische Tanz auf der natürlichen Bewegung aufbaut, wie des Menschen Schicksal in den Tanz gebannt ist, Freude und Schmerz, Tag und Traum, Fest und Seligkeit, Spiel und Tragik, Leben und Sterben, Himmel und Erde. Wir gewinnen Einblicke in die Geburt der tänzerischen Gebärdensprache und in die Werkstatt des Tänzers. Mary Wigmans Kunst, dies unmittelbarste Symbol des neuen Lebensgefühls, beginnt heute stärker denn je nationales Gemeingut zu werden und zugleich seltene Weltgeltung zu erlangen. Das geschriebene Wort wird begleitet und erhöht durch ein kleines Museum herrlichster Bilder, geschaffen von den ersten Lichtbildnern.

Angebot im Verlangzettel

Z

CARL REISSNER · VERLAG · DRESDEN