

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 60 vom 12. März 1935.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Bach, J. S., Four pieces arranged for 2 Pfte. four hands by B. Williams. 3. Gigue (from an organ Trio). *M* 1.50. 4. Trio in G major (From Sonata for Gamba). *M* 2.—.
- Engleman, J., Tales from a fairy book (Aus einem Märchen-Buch). Suite f. Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—.
- Groitzsch, G., Kletteraffe. Interm. Caprice f. Pfte. *M* 1.50.
- Rosner, K., Caprice-Valse. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.80.
- Wark, C., Chrysanthemum. Interm. f. Orch. bearb. v. J. Engleman. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.
- Worch, H., Chopin-Erinnerungen. Für Orch. *M* 5.—, f. SO. *M* 4.—.

Alfred Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Bonvin, L., op. 166. Missa Defensor noster. Eine leichte und kurze Messe f. 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 2.60, St. je *M* —.30.
- Pikéthy, T., op. 52. Missa pro pace. Für gCh. m. Org. Part. *M* 5.—, St. je *M* —.50.
- Wyrwich, A., 2 lat. Fastengesänge alter Meister. Für gCh. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15. 1. G. Croce, O vos omnes. 2. G. A. Perti, Adoramus te, Christe.

Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

- Mildbrand, H., Hat die Pauke auch ein Loch. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Millacher. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

E. Hanel in Ebersbach i. Sa.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

- Haberhauer, F., Im Hinterstübl. Polka f. Piano-Akk. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Kleindorff, H., op. 124. Die kleine Garde. Charakterstück f. Orch. Bearb. v. B. Lorden. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.—.
- do. Für Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Prokop, R., Am Kirtag. Ländler f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Böhmerwalder. Ländler f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Hochzeitsmarsch f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Im Zillertal. Ländler f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- In der Spindlerbaude. Ländler f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Liebe und Wein. Marsch f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Schneider, B., Parade der Tanzgirls. Interm. f. Orch. Bearb. v. B. Lorden. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.—.
- do. Für Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Smith, F., Walzermelodien-Strauss. Walzerpotp. f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.80.
- Uhl, M., Lustig und fidel. Marsch f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Vačkář-Hnyk, Liebestraum. Walzer f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.60.
- Wenzel, L., Die Egerländer kommen. Marsch f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Grösse aus dem Egerland. Marsch f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.
- Hoch Egerland. Marsch f. Piano-Akkord. Bearb. v. E. Belord. *M* —.40.

F. Hänssler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

- Baumgartner, W., O dass ich tausend Zungen hätte. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
- Becker, C., Zions Weckruf. Für gCh. bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. *M* —.20.

F. Hänssler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart ferner:

- Brahms, J., Bei stiller Nacht zur ersten Wacht. Volksl. f. gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
- Eberle, A., Trauungsgesang. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
- Hänssler, Fr., Der Gott aber des Friedens. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
- Riempp, J., Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
- Schlottmann, A., Fröhlich klingt der Blumen Lied. Für gCh. bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. *M* —.20.
- Waldschmidt, H., Ich hab einen herrlichen König. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Schütz, H., Danksagen wir alle Gott. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. F. Woysch. Singpart. *M* —.20.
- Ehre sei dem Vater. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. F. Woysch. Singpart. *M* —.20.
- Ich hab mein Sach. Für 5stgn. gCh. m. Org. hrsg. v. F. Woysch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- Ist Gott für uns. Für 4stgn. gCh. u. Org. hrsg. v. F. Woysch. Part. *M* —.75, St. je *M* —.15.
- Kyrie Gott heiliger Geist. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. F. Woysch. Singpart. *M* —.20.
- Lob und Preis sei Gott dem Vater. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. F. Woysch. Singpart. *M* —.20.
- Vater unser, der du bist im Himmel. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. F. Woysch. Singpart. *M* —.20.
- Was betrübst du dich, meine Seele. Für 5stgn. gCh. m. Org. hrsg. v. F. Woysch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. F. Woysch. Part. *M* —.75, St. je *M* —.15.

Musikwissenschaftlicher Verlag in Wien.

- Bruckner, A., Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internat.-Bruckner-Gesellschaft hrsg. v. R. Haas unter Mitwirkung von A. Orel. 1. Bd. I. Symphonie emoll. (Linzer-Fassung). Part.-Sonderausg. 2° *M* 30.—. Part. 8° *M* 3.50.

Schulenburg & Co. in Berlin W 50, Rankestr. 31/32.

- Cowler, J., Ich möchte dir so gern was zum Geburtstag schenken! Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
- Kolbe, H., Das deutsche Ostseelied. Für SO. bearb. v. F. Muhr. *M* 1.50.

Thiele & Sohn in Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10.

- Gnauck, G., In die weite Welt. Marsch f. Akkord., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.
- Lehmann, R., Gruss aus Deuben. Marsch f. Akkord. *M* —.80.
- Lenk, L., Erinnerung an Neustadt. Marsch f. Akkord. *M* —.80.

P. J. Tonger in Köln.

- Lissmann, K., Ein deutsches Credo: Deutschland, wir glauben an dich (H. Anacker). Für Mch. Bl.-Part. *M* —.10.
- Stürmer, B., Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine im DSB. hrsg. Part. 8° *M* —.70.

Franz Zorn in Nürnberg.

- Bode, O., op. 3. Heil Alemannia! Marsch f. SO. *M* —.60.
- Reiselied. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.10.
- Wenn ein Liebes dir der Tod. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.10.
- Gröschel, E., op. 25. Nürnberger Faschingsmarsch. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.