

Autoren-Verlag Fr. Büttner in Berlin-Charlottenburg,
Sophie-Charlotte-Str. 55/56.Müller, Ch., Du bist die Frau, die ich liebe. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.**Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.**Corelli, A., Originalgetreue Gebrauchsausg. aller 48 Trio-Sonaten, im Auftrag des Arbeitskreises f. Hausmusik besorgt v. W. Woehl. op. 2. 10—12. Sonate da camera a due Violini e Violine o Cemb. Nr. 10. Edur. Nr. 11. Esdur. Nr. 12. Gdur. *M* 1.90.Schütz, H., Psalm 13: Ach, Herr, wie lang willst du (C. Becker), zus. m. Psalm 23: Der Herr ist mein getreuer Hirt (C. Becker). Für gCh. hrsg. v. W. Simon Huber. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
— Psalm 71: Auf dich, Herr, traue ich allezeit (C. Becker), zus. m. Psalm 97: Der Herr ist König überall (C. Becker). Für gCh. hrsg. v. W. Simon Huber. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.— Psalm 121: Ich heb mein Augen sehlich auf (C. Becker), zus. m. Psalm 145: Ich will sehr hoch erhöhen dich (C. Becker). Für gCh. hrsg. v. W. Simon Huber. Bl.-Part. *M* —.10.
Schwarz, G., Lieder f. das Jahr der Kirche. 3stg. II. Passion. Part. *M* —.60.**Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.**Rust, Fr. W., Wenn der Mond steht über den Feldern. Lied im Volkston. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.Siede, L., Chinesische Nachtparade. Für Pfte. *M* 1.80.**Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.**Altman, W., Kurzgefasstes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst, begr. v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14., stark erw. Aufl. 3. Lfrg. 1935. S. 97—144. *M* 1.—.
Huschke, K., Lenau u. die Musik. (1935.) 112 S., 2 Abb. 8° Ballonleinen. *M* 1.80.**St. A. Braun-Peretti in Bonn.**Christ, J., op. 39. Heil deutscher Arbeit. Für Mch. Part. *M* —.80. St. je *M* —.20.**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**Bach, J. S., Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus. Urtext der autogr. Partitur u. der Stimmen durchges. u. m. einem Vorbericht f. die Aufführung hrsg. v. Max Schneider. Part. *M* 20.—.Beethoven, L. van, op. 107. 10 variierte Themen. Für Pfte. allein od. m. Fl. (V.) H. II. *M* 1.50, H. IV. *M* 1.50.Busoni, F., op. 26. Streichquart. Nr. 2 dmoll. Stn. kplt. *M* 4.50.Liszt, F., Sonate hmoll. Für Pfte. zu 2 Hdn. m. Vorschlägen f. Vortrag u. Kürzungen v. A. Siloti. *M* 1.20.**Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.**Blume, H., Hymne der Arbeit (Käthe Sommer). Für gCh. m. Orch. *M* 2.20, m. SO. *M* 2.—.**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig, u. Jos. Weinberger in Wien.**Strauss (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Oppte in 3 Akten v. H. Adler. Für die Bühne bearb. v. O. Stalla. Daraus: Klavausz. (zum Dir. einger.). *M* 12.—.**G. Danner in Mühlhausen i. Th.**Reeg, W., Erde ruft / Gedenket unsrer Helden! Vortragsdichtungen f. Einzelsprecher u. Chor. Chorische Dichtung sowie eine ernste Spielszene »Jugend v. Langemarck«. 8° *M* 1.80. Musikheft v. H. A. Mattausch. *M* 2.50.**Ludw. Doblinger in Wien.**Donath, G., Die verlorene Henne. Variat. u. Fuge (quasi Rondo) über ein niederöstr. Volkslied. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 4.—.Ehrengruber, K., Bauernländler. Für Chromat. od. Tango-Harmonika. *M* —.80.— Der Haxenschinder. Ländlerwalzer. Für chromat. od. Tango-Harmonika. *M* —.80.Leopoldi, H., Weiss du, was schön wär, Mariechen? Foxtr. zus. m. K. Förderl, Habt acht! Die Herzen präsentiert. Marschfox. Für österr. Militär- od. dtsche. Infanteriemusik bearb. v. Ed. Pfleger. qu. 8° *M* 2.—.Navrátil, R., Blume od. Schmetterling. Interm. f. chromat. od. Tango-Harmonika. *M* —.80.— Valse capriccioso. Für chromat. od. Tango-Harmonika. *M* —.80.Spielmann, F., u. St. Weiss, Mach die Augen zu. Foxtr. Für Pfte. *M* —.75.**Edit. Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.**Barnick, K., Ich kenn nur eine Frau. Slowfox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Janzen. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.**Edition Metropol in Berlin W 50.**Schilling, O. E., Kannst du den Stern erlangen. Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.Volker, E., Deutsches Gebet. Volkstüml. Hymne. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.— Pflügerin Sorge. Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.**Ernst Eulenburg in Leipzig.**Erdlen, H., Die Saar-Kantate (A. Thieme). Für S.- u. Bar.-Solo, gCh., Kinderch., Orch. u. Volksges. unter Benutzung des Saarlieses v. H. M. Lux. Klavausz. *M* 6.—, Ch.-St. je *M* —.60, Kinderst. *M* —.20, Text *M* —.10. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb.**H. Feldow-Bechly in Borgsdorf b. Berlin, Unter den Eichen.**Schmidt, M., Bei Muttern ists am besten. Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.**Otto Forberg in Leipzig C 1, Stephanstr. 10.**Wohlgemuth, G., Der Kuckuck. Volksl., f. Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.— Wenns die Soldaten. Volksw. (nach A. Colmar). Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.20.**Wilhelm Gebauer in Leipzig.**Golwyn, B., Equilibristik. Foxtr.-Interm. f. Akkord.-Xyloph. od. Pfte.-Solo m. Jazz-Orch. *M* 1.50.**Gustav Gerdes in Köln.**Otten, H., Du kannst nicht treu sein. Walzerlied. Für Band. bearb. v. A. Krause. *M* —.80.**Gries & Schornagel in Hannover, Theaterstr. 6.**Tiedge, W., 10 deutsche Tänze. Für Pfte. qu. 8° *M* 1.50.**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**Kunz, E., Der Sämann. (M. Claudius.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.**Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.**Kremo, S., A Weisswusch u. a Masskrüagl. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Krancher. *M* 1.60.**Otto Junne, Kommissionsverlag in Leipzig.**Fährmann, H., op. 85. Drei ernste Lieder f. e. Singst. m. Pfte. od. Org. *M* 3.—.**Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.**Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. Nr. 84. Missodia Sionia. *M* 6.—.**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

Bach, J. S., Präludium u. Fuge dmoll (aus Orgelwerke Bd. IV). Für gr. Streichorch. übertragen v. F. Koschinsky. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

Buchal, H., op. 11. Klavierkonzert in Esdur. Für Pfte. m. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 21. Eine Totenklage (dem Gedächtnis unserer gefallenen Helden). Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 42. Sinfonie Cdur. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

Koschinsky, F., op. 6. Variationen über ein Thema v. D. G. Türk. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 10. Variationen über ein Kinderlied. Für kl. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 12. Aus der Grafschaft. Ouv. Für Orch. Auff.-Mat. nach Vereinb.

— op. 15. Alt-Breslauer Tänze. Für kl. Orch. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 19. Festliche Musik (m. Schlussgesang f. Bar.-Solo ad lib.). Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— Volksliedbearbeitungen f. 3—4stgn. Mch. m. einigen Blasinstr. Nr. 6. Der Bauernhimmel. Volksl. aus Schlesien. Für 4stgn. Mch., 2 Klar., 2 Hörner, Tuba od. Streichbass. Part. *M* 1.20, Singpart. *M* —.25, Instr.-St. kplt. *M* 1.50.

Lederer, J., op. 6. Trauermarsch. Für gr. Orch. — f. Harm.-Mus. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 7. Sinfonietta Cdur. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 21. Märchen-Suite, zusammengestellt a. d. Märchenspiel »Rübezahls Patenkind«. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 34. Eine Nachtmusik. Edur. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 35. Der Psanac. (Der Verfehnte.) Musikdrama. Daraus: Vorspiel m. Schlusszene. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 38. Der Vormund wider Willen. Komische Oper. Daraus: Ouv. Für gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

— op. 40. Serenade Esdur. Für Kammerorch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschrftl. u. leihw. nach Vereinb.

Schütz, H., Zwei 5stge. Madrigale f. gCh. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Ausg. m. dtsch.-ital. Text, dtsch. v. H. J. Moser. Nr. 1. Part. Kplt. *M* 1.50, 2 Ch.-St. zu jeder Nr. einzeln: S. I/II u. Alt *M* —.25, T./B. *M* —.25.