

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Lampart, K., op. 23. Abendglocken. 2stg. m. Org. od. Klav.-Begl. *M* 1.—
 — op. 26. Drei Tanzliedchen. 1stg. m. Klav.-Begl. *M* 1.—
 Lemacher, H., op. 74, II. Missa in hon. S. Matthiae. Für Mch. a capp. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-St. je *M* —50.
 Nicolai, O., Pater noster. Motette f. 8stgn. Doppelch. hrsg. v. J. Messner. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-St. je *M* —30.
 Philipp, Fr., op. 31. Alemannische Lieder im Volkston. Für Mch. Part. *M* 2.40, Ch.-St. zu jeder Nr. je *M* —20. 1. My alimannisch Heimatland. 2. D'Meidli im Wiesedahl. 3. De Postlima. 4. Dicki Chöpf. 5. Wälderart.
 — op. 32. Heiliges Vaterland. Eine Volkskantate f. Mch. u. Knabenstimmen. Part. *M* 3.—, Knabenchor-St. *M* —20, 4 Männer-St. je *M* —40.
 Piechler, A., op. 47. Osterbotschaft. (R. Billinger.) Ein Jungesang f. gCh. u. Kinderch. m. Orch. Klav.-Ausz. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —40, Kinderch.-St. *M* —20, Orchest. u. Stn. nach Vereinbarung leihweise.
 Wassmer, B., op. 63. Osterlied f. 4stgn. gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —20.

Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.

- Schmidt, G. Fr., Die frühdeutsche Oper u. die musikdramatische Kunst Georg Caspar Schürmanns. I. Bd. 1933. (1935.) 267 S., 2 Abb. (Taf.) In Bukram geb. *M* 14.—, Bd. II. 1934. (1935.) 490 S. m. viel. Notenbeisp. im Text. 4°. In Bukram geb. *M* 26.—.

Ed. Bote u. G. Bock in Berlin W 8.

- d'Albert, E., Tiefland. Oper. Daraus: Fantasie, frei bearb. u. instrumentiert v. P. Lincke f. SO. *M* 3.50.
 Graener, P., op. 100. Der Prinz v. Homburg. Oper in 4 Akten (9 Bilder) nach d. Dichtung v. Kleist. Daraus: Textb. 8° *M* —80.
 Herrmann, H., op. 84. Wächterruf. (Offterdingen-Scheffel.) Für Mch., Blechbl. u. Schlagz. (Pfte.). Klav.-Ausz. *M* 1.—, St. je *M* —20. Part. u. St. leihw. nach Vereinbarung.
 Höhne, H., op. 25. Vier gem. Chöre nach Texten v. H. Löns. 1. Jägerliebe. 2. Denn nicht. 3. Ulanen-Einmaleins. 4. Tanzlied. Part. je *M* —80, St. je *M* —20.
 Kempff, W., op. 39. Familie Gozzi. Komische Oper. Daraus: Fantasie für Pfte., bearb. v. L. Weninger. *M* 2.—.
 Kistenmacher, A., op. 66. Deutsches Gebet. (L. v. Schenkendorf.) Für gCh., für Mch. Part. je *M* —80, St. je *M* —20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- David, J. N., Choralwerk f. Org. H. V. qu. 8°. *M* 3.—.

Ludw. Doblinger in Wien.

- Robrecht, K., Rund um Lehar. Walzerpotp. f. Pfte. *M* 2.—.

Edition Neruda in Berlin W 30, Bayrischer Platz 2.

- Grün, B., Marlenes Brautfahrt. Daraus: Es wartet dein Grenadier vor der Tür. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.60.
 — Ich kann dir gar nicht sagen, wie schön du bist, mein Kind! Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.60.
 Waldau H., Ruf mich an, mein Liebling. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.60.

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H., Hildburghausen.

- Bach, J. S., 1. Singheft des Thür. Landesverb. ev. Kirchenchöre zusammengest. Part. 8° *M* —30.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Riedel, K., Lieder zur Laute. Nach Worten v. Else Bergmann. qu. 8°. *M* 1.50.
 Deutsche Tänze für das Thüringer Dorf. Aus altem u. neuem Volkstanzgut (m. Klav.-Begl.), 31 S. m. Abb. *M* 2.50.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Händel, G. Fr., Pastorella, vagha bella (Hirtin meine, kleine, feine). Kantate f. S. (T.), oblig. Cemb. u. Vcllo. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Mit dtsh. u. ital. Text, dtsh. v. H. J. Moser. Erstausgabe. Kplt. *M* 2.—.

A. Kuckauf in Schaiba-Haida (Böhmen).

- Hübel, A., Ohne Fleiss kein Preis. Marsch f. Harm.-Mus. 8°. *M* 1.—.

Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

- Pachernegg, A., Bauernlieder. Walzer f. kl. Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

Musikverlag City in Leipzig.

- Profes, A., Vorstadt-Variété. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 2.25.
 Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Erleichterte Ausg. f. Pfte. m. Text. *M* 2.50.

Musikverlag Harmonika in Dresden-A., Pestalozzistr. 23.

- Herrmann, G., Verschenk dein Herz im Winter nicht. Tango-Serenade f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 2.—.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

- Kappesser, K., op. 12. Evangelische Choräle (m. unveränderter Gesangbuchweise) im schlicht polyphonen Chor a capp. Nr. 4: a) Heut triumphieret Gottes Sohn; b) Wach auf, s'ist hohe Zeit; c) Zeuch an die Macht du Arm des Herrn; d) Jesus Christus unser Heiland. Part. *M* —45. Singpart. *M* —30, ab 25 Ex. 22½ Pfg., ab 50 Ex. *M* —15.

D. Rahter in Leipzig.

- Brusso G., Herbstgold. Intermezzo f. kl. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo *M* 1.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Heddenhausen, Fr. H., Bauerntänze f. Orch. Part. *M* 6.—, Orch.-St. kplt. *M* 6.—, Dupl.-St. je *M* —60.
 Das frohe Rheinlieder-Buch. Eine Sammlung der schönsten Rheinlieder f. Pfte. m. übergelegtem Text. Hierzu Viol.-St. *M* 1.50.
 Toepler, A., Missa gregoriana f. gCh. a capp. *M* 1.50, 4 St. je *M* —30.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Kraft, K., op. 66. Missa majestatis Domini f. 6stgn. gCh. a capp. Part. *M* 4.—, St. je *M* —30.
 Lemacher, H., op. 89, II. O unbesiegter Gottesheld. Deutsche Choralmotette f. 4—8stgn. Ch. a capp. Part. *M* —80, St. je *M* —10.
 — op. 93, IV. Sancta Cäcilia. 3stg. Bl.-Part. *M* —20, ab Ex. je *M* —10.
 Pfeiffer, Th., op. 44. Missa choralis Sacerdos et pontifex f. 4stgn. Ch. a capp. Part. *M* 4.—, 4 St. je *M* —40.
 — op. 51. O Doctor optime. Motette zu Ehren eines hl. Kirchenlehrers f. 5stgn. gCh. Part. *M* —80, 4 St. je *M* —10.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 Baltimoro, G., Lombardo. Ital. Bravour-Walzer f. Band., bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 Beccce, G., Der verlorene Sohn. Daraus: Holzhackerlied. Marsch f. Handharmonika 1 u. 2 u. Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 — do. f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.), bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 Brahm s. J., Ungar. Tanz Nr. 5 f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 — Ungar. Tanz Nr. 6 f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 Call, J. T., op. 200. Hochzeit der Winde. Walzer f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* 1.20.
 Cowler, J., Liebling m. dem blonden Haar. Slowfox f. Handharmonika, bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 — do. f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.), bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 Gounod, Ch. Fr., Ave Maria. Für 3 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 Lange, G., op. 39. Blumenlied. Für 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 Langer, G., op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 1 od. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —50.
 Lindh, N., Schwedische Polka. (Krakemalajazzen.) Für 3 Band., bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 Petrie, H. W., Des Seemanns Los. Lied f. Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 Pressel, G., An der Weser. Lied f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 Richartz, W., Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. Für Handharmonika 1 u. 2 u. Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 — Oberwachtmeister Schwenke. Tonfilm. Daraus: Mädels, jetzt ist Damenwahl. Slowfox f. Handharmonika, bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 Schäffer, H., op. 12. Die Post im Walde. Lied f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —50.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —50.
 Schubert, Fr., Schwanengesang. Daraus: Nr. 12. Am Meer. Lied f. 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —50.
 — Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Für 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —60.
 Schulenburg, H., Bei Pfeiffers ist Ball. Schunkelwalzer f. Band. (original u. ertl.), bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 — do. f. Handharmonika, bearb. v. P. Fries. *M* —80.
 — do. f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.), bearb. v. P. Fries. *M* —80.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

- Benoit, G., Totenlieder. Hrsg. Alte u. zeitgenössische Lieder zum Singen u. Spielen, eine Einleitungsmusik f. Streicher u. Bläser od. Org. u. ein Totentanz, m. Buchschmuck vers. v. E. Geller. *M* —60.