

**M. Hohner A.G. in Trossingen ferner:**

- Herold, C., Regiment sein Strasse zieht, zus. m. Wohlauf in Gottes schöne Welt. Volksw. Für Mundharm.-Orch. bearb. *M* —10.  
 — Rosestock, Holderblüh. Schwäbisch. Tanzliedchen, zus. m. Wann i in der Fruah aufsteh. Tiroler Volksw. Für Mundharm.-Orch. bearb. *M* —10.  
 Luciano, Uns gehört die Welt. Ein Wanderlied der Deutschen Jugend. Für Mundharm.-Orch. *M* —10.  
 Müller, J., Marschpotp. Für Mundharm.-Orch. bearb. *M* —10.  
 Ritter, P., Grosser Gott, wir loben dich, zus. m. C. Herold, Wir treten zum Beten. Für Mundharm.-Orch. bearb. *M* —10.

**Henry Litoff's Verlag in Braunschweig.**

- Jürgens, E., Ein frischer Strauss aus Hermann Löns kleinem Rosengarten. 12 Lieder f. die deutsche Jugend. Kplt. *M* 1.20, einzeln *M* —15.  
 Scheffler, J. J., op. 169. Bruder Malcher. Humoreske über ein dtsh. Volkslied. Für 1—4stgn. Mch. u. 2 Tromp. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
 Tiessen, H., op. 44, 1. Unser täglich Brot. (A. Sergel.) Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15, f. gCh. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
 — op. 44, 2. Urworte (Dämon). (Goethe.) Für 2 gem. od. gleiche Stimmen. Part. *M* —60, St. je *M* —15.

**W. Lüdecke in Bismarck, Pr. Sa.**

- Niel, H., Hallo, ich bin ein Jägersmann. Marschlied, zus. m. Zicke-Zacke. Marschlied. Bearb. v. J. Sommer. Für gr. Orch. *M* 1.80, f. kl. Orch. *M* 1.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Pfte. *M* 1.—, f. Harm.-Mus. *M* 1.80, f. Blech- u. kl. Harm.-Mus. *M* 1.20.

**Musikverlag Bodensee in Konstanz a. B.**

- Watzlaff, E., op. 25. Wenn im Wald der Vogel Kuckuck schreit. Volkslied. (Lisa Meybrunn.) Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.  
 — op. 26. Lied an den Bodensee. (Lisa Meybrunn.) Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.

**Adolph Nagel in Hannover.**

- Biber, H. I. F., Serenade. Für 5 Streichinstr. (2 Viol., 2 Vln., Nachtwächter-Bass) u. Cemb., hrsg. v. P. Nettl. B. c. bearb. v. Th. Veidl. Part. *M* 2.—, St. kplt. *M* 1.50.  
 Friedrich der Grosse, Sinfonia in Ddur. Für 2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner, Streicher u. B. c. hrsg. v. H. Osthoff. Part. *M* 3.—, St. kplt. *M* 4.20.  
 Pez, J. Chr., Trio-Sonate dmoll. Für 2 Blockflöten u. B. c., hrsg. v. W. Woehl. Part. u. St. kplt. *M* 2.50.

**P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.**

- Arnstadt, F., Das waren die Tage der Liebe. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. M. Uhlemann. *M* —50.  
 Kronig, O., Frühlingsraunen. Walzer. Für Pfte., 2 Viol., Vcllo u. Kbass. *M* 1.—.

**Adolf Robitschek in Wien.**

- Castrucho, P., Tiritomba (O Neapel, deine Rosen schöner blühen). Terzett. Für 2 T. u. B. St. kplt. *M* —50.  
 Cesoli, K., Amour criminel. Musikal. Drama. Daraus: Für wen schlägt dein Herz. Melodie-Fox. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
 Domanig-Roll, R., Herzen u. Reben. Walzer-Rondo. Für Schrammelquart. *M* 1.—.  
 Goldberg, E., Und das ganze heisst Liebe. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Placheta, zus. m. L. Perné, Nachts in Sizilien. Ital. Tangoserenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Günsberger. Kplt. *M* 2.—.  
 — Und das Ganze heisst Liebe. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.  
 Siczynski, R., Märchen der Liebe träumt man im Wienerwald. Wienerlied, zus. m. op. 2. Gehn ma mit. Wiener Heurigenlied. Für Schrammelquart. Kplt. *M* 1.50.  
 Uher, B., u. E. Goldberg, Das Photo-Album. Chanson. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Bach, K. Ph. E., 6 Sonaten. Achtzehn Probestücke zu dem »Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen« (1753). Zum 1. Mal neu hrsg. v. H. Dofflein. *M* 1.50. H. I. Sonaten 1—3. H. II. Sonaten 4—6. *M* 2.—.  
 Borodin, A., Serenata alla spagnola. Für Vcllo u. Pfte. bearb. v. G. Cassado. *M* 1.50.  
 Cassadó, G., Partita. Für Vcllo u. Pfte. *M* 2.50.  
 Fortner, W., Praeambel u. Fuge. Für Org. qu. 8° *M* 2.50.  
 Händel, G. F., Violinkonzert Bdur. Sonata a 5 f. e. Solo-Viol. u. andere Instr. einger. u. hrsg. v. H. David. Part. zugl. Cemb.-St. Ausg. f. Viol. u. Pfte. *M* 2.50.  
 Haydn, J., 24 deutsche Tänze. Eingerichtet f. 3 Blockfl. (S., A., T.) od. 2 Geigen u. Bratsche bzw. Vcllo (eine besondere im Bassschlüssel notierte Vcllostimme ist einzeln erhältlich) od. beliebige andere Melodieinstrumente m. Laute ad lib. durch F. J. Giesbert. 8° *M* 1.50, Vcllo-St. einzeln *M* —50.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Hotteterre, J., Die ländliche Hochzeit (La noce champêtre ou l'Himen pastoral). Eine fröhl. Suite. Einger. zum Spielen auf einem od. mehreren Melodieinstrumenten (Blockfl., Geigen usw.) m. beliebiger Bgl. v. Blockfl., Gambe, Vcllo, Cemb., Klav. u. a. durch F. J. Giesbert. qu. 8° *M* 1.50.  
 Humpert, H., Präludium u. Toccata über den Choral »Nun bitten wir den heiligen Geist«. Für Org. qu. 8° *M* 2.50.  
 Lang, H., 5 Tanzlieder f. 4stgn. gCh. a capp. 1. Ich spring an diesem Ringe. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 2. Kommt, ihr Gespielen. Thüring. Sommerlied. Part. *M* —60, St. je *M* —20. 3. Erntereigen. Part. *M* —60, St. je *M* —20. 4. Dort unter der Linde. Volkstanz. Part. *M* —60, St. je *M* —20. 5. Heissa Kathreinerle. Tanzlied a. d. Elsass. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
 Moffat, A., Alte Meisterweisen f. junge Cellisten. Leichte klassische Stücke nach A. Moffat. Für Vcllo u. Pfte. (1. Lage) bearb. v. E. Rapp. *M* 2.—.  
 Mozart, W. A., Kleine Stücke. Einger. f. 3 Blockfl. (S., A., T.) od. 2 Geigen u. Bratsche bzw. Vcllo (eine besondere im Bassschlüssel notierte Vcllostimme ist einzeln erhältlich) od. beliebige andere Melodieinstrumente m. Laute ad lib. durch F. J. Giesbert. 8° *M* 1.50, Cellost. *M* —50.  
 Pachelbel, J., Ausgew. Klavierwerke (auch f. Cemb. od. Org.). Fantasie — Fuge — Variationen — Suite. Hrsg. v. E. Dofflein. *M* 1.50.  
 Schneider, W., op. 20. Allerlei kleine Stücke f. 2 Viol. (1. Lage) od. 2stgn. Geigenchor. *M* 1.50.  
 Söhner, L., Missa brevis ad 2—3 voces aequales org. com. Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —35.  
 Willms, F., Vergnügte Weisen f. 4stgn. Mch. a capp. nach Volksliedern gesetzt. 1. Das tumbe Brüderlein. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 2. Der Jodler. Part. *M* —60, St. je *M* —20. 3. Der Schwalangschör. Part. *M* —80, St. je *M* —25. 4. Der Heimliche. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 5. Der reitende Bäcker-gesell. Part. *M* —60, St. je *M* —20. 6. A. Günther, Die Ofenbank. Part. *M* —60, St. je *M* —20.

**P. J. Tonger in Köln.**

- Bach, J. S., Ein Bach-Buch f. Alle. (Für Pfte.) Ausgew. u. nach modernen Grundsätzen bearb. v. H. Schüngeler. *M* 2.—.  
 Erdlen, H., Zu jeder Tageszeit. (R. Reinick.) Ein lustiger Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —20.

**Ufaton Verlag in Berlin.**

- Doelle, F., Prinzessin Turandot. Tonfilm. Daraus: Turandot, bezaubernde Turandot. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.  
 — do. Wir wolln mal wieder bummeln gehn. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.

**Verlag Die deutsche Musikgemeinde in Braunschweig, Steinweg 29.**

- Deutsche Chormusik, hrsg. v. J. Koepf. 1. Folge. (H. 1.) Deutsche Volkslieder. Für gCh. m. u. ohne Instr. in Bearb. v. H. Kammeier. Part. *M* —60. H. 2. H. Kammeier, Kleine Osterkantate. Für gCh. a capp. Part. *M* 1.20. II. Folge. Deutsche Volkslieder. Für Mch. m. u. ohne Instr. in Bearb. v. H. Kammeier. Lfrg. 1. Es geht eine dunkle Wolk herein. 3stg. m. Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. *M* —60. 2. Nach Ostland wollen wir reiten. 4stg. m. 2 Hörnern u. 2 Fag. Part. *M* —45. 3. Ich habe Lust im weiten Feld zu streiten. 3stg. a capp. Part. *M* —45. 4. Brüder, Brüder, jetzt gehts in den Krieg. 3stg. a capp. Part. *M* —25. Die Lieferung kplt. *M* 1.75. III. Folge. Motettenkunst der Lutherzeit. Hrsg. v. F. Rabenschlag. Für 4stgn. gCh. Part. *M* —60. Im Abonnement bezogen auf mindestens 1 Jahr bzw. 5 Lieferungen. Die Lfrg. je *M* 1.40. Für Chöre Mengenpreise ab 25 Stück.  
 Kammeier, H., Kleine Osterkantate. Für gCh. a capp. 8° *M* 2.—, als Singpart. *M* 1.20.

**Wiener Bohème Verlag in Berlin.**

- Beccce, G., Der ewige Traum. Tonfilm. Daraus: Ich bleib dir treu. Liebeslied u. Romanze. Für Jazz-Orch., bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.  
 Caros-Domina, Viele schöne Frauen. Tango. Für Jazz-Orch., bearb. v. F. Domina. *M* 1.50.  
 Grothe, F., So endete eine Liebe. Tonfilm. Daraus: Fantasie nach dem Liede der Erzherzogin Maria Luise, bearb. v. O. Lindemann. Für Orch. *M* 2.50, für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.  
 Rust, F. W., Frosch u. Kröte. Bänkel-Lied u. Walzer. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.  
 Stolz, R., Mein Herz ruft nach Dir. Tonfilm. Daraus: Ich sing mein Lied heut nur f. dich. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.  
 Streckker, H., Aennchen v. Tharau. Singspiel. Optte. Daraus: Gr. Potp. Für Orch. *M* 6.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 5.—.

**Wilhelm Zimmermann in Leipzig.**

- Oehme, W., Spiel-Album. Für kleine Akkord. v. 12 Bässen aufwärts. II. Heft. *M* 1.80.