

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 126 vom 3. Juni 1935.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinchor.  
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Leux, L., Gross-Reinemachen. Tonfilm. (H. Hannes u. Ew. Walter.) Daraus: Sprich dich nur aus. Langs. Walzer. — Halloh, Madam. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Bauer, A., Oberbayerische Schuhplattler. Tanzweisen, mit Tanzbeschreibungen versehen, bearb. u. hrsg. v. A. Bauer. *M* —.80.  
Schünemann, Gg., Deutsche Fanfaren und Feldstücke aus alter Zeit. Hrsg. u. bearb. qu. 8 *M* 1.20.  
Telemann, G. Ph., Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen. Hamburg 1733/34. Hrsg. v. M. Seiffert. IV. Aufl. 1935. X, m. Abb. u. Faks. u. 49 S. Noten. *M* 2.80.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Freundorfer, Gg., An der schönen grünen Isar. Walzer f. 2 Z. (W.-St.) *M* —.75.  
— Tempo der Zeit. Marsch für 2 Z. (W.-St.) *M* —.75.  
Stolz, R., op. 628. In Sievering san meine Spezi! Wienerlied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Wilde, J. v., Die unvergessliche Mutterlieb. Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.

Bosworth &amp; Co. in Leipzig.

Becce, G., op. 12a. Souvenir de Capri. Serenata f. Viol. u. Pfte. (I. Lage) bearb. von L. J. Beer. *M* 1.80, f. Vcllo u. Pfte. bearbeitet von L. J. Beer. *M* 1.80.  
Dvořák, J., Aus den Augen, aus dem Herzen. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von C. Bláha. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Lehár, Frz., Gold und Silber. Walzer. (R. Ilgner.) Für Mch. m. Pfte.-Begl. bearb. v. R. Winkelmann. Klav.ausz. *M* 3.—, St. je *M* —.50.

Max Brockhaus in Leipzig.

Pfitzner, H., op. 15, 2. orn. (Eichendorff.) Ausg. in e-moll. Für Bass m. Orch.-Begl. Instr. vom Komponisten. Part. zum Privatgebrauch. *M* 10.—. Auff.-Mat. nach Vereinh. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
— op. 25, 2. Klage. (Eichendorff.) Ausg. in Des-Dur. Für B. m. Orch.-Begl. (od. Pfte.) u. Mch. ad lib. Instr. vom Komponisten. Part. zum Privatgebrauch. *M* 14.—. Auff.-Mat. nach Vereinh.

Deutsche Volksmusik. Verlag E. H. Köhler in Freiburg i. B., Eschholzstrasse 28.

Köhler, E., op. 66. Fest-Ouvertüre f. Mdlorch. St. je *M* —.40. Mdlne. 1, 2, 3, Mla., Mandcello, Git., B., Fl., Ob., Klar., Fag., Hörner, Schlagz., Harfe u. Pfte. ad lib.)

DLS Beboton-Verlag in Berlin.

Böhmelt, H., Guten Morgen, liebe Sonne. Marschlied f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Grothe Frz., Wenn die Glocke 12 geschlagen. Foxtr.-Interm. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Mohr, G., Violetta. Tango f. Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edit. Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Rhin, H., Die ganze Welt macht Tanzmusik. Walzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Edition Eichler &amp; Tetzlaff in Berlin-Zehlendorf, Onkel-Tom-Str. 113.

Nitzsche, B., Trauungsgesang. (V. v. Strauss.) Für Ges. m. Org. (h. u. t.) *M* 2.—.

Edit. Standard in Berlin. (Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)  
Lesso-Valerio, P., Liebeszweifel. Tango argentino zus. m. J. Llossas, Mendoza. Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. von M. Estvilla. Kplt. *M* 1.50.  
Plessow, E., Paprika und Ungarwein. Ungar. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.20.

Franz Goerlich in Breslau.

Hoppe, K., op. 57. Instruktive Choral-Vorspiele f. Orgel zu kath. Kirchenliedern. 1. Lfrg. *M* —.90.

Ernst Grossmann in Hamburg.

Bloemen, F., Es war in Venedig. Engl. waltz f. Jazz-Orch. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.50.  
Petrausch, W., Verliebt sein ist himmlisch! Foxtr. f. Jazz-Orch., bearb. von W. Hänsel. *M* 1.50.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Löhr, H., Kuckucks Weisheit (H. Mietzner). Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.  
— Lachender Lenz. Walzer, f. Streich-Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, f. Mil.-Mus. *M* 4.—.  
— Ständchen bei Nacht. Intermezzo f. Harm.-Mus. *M* 2.50.

Hans Janssen, Selbstverlag in Berlin-Hermsdorf, Neue Bismarckstrasse 34.

Janssen, H., Fahnen heraus. Marsch. Für SO. *M* 2.—.

Fritz Kahle in Leipzig C 1, Felixstr. 6.

Kahle, F., Schule für zweireihige Handharmonika mit und ohne Hilfstasten sowie mit und ohne Gleichtontaste und für zweireihige Bandonika. Zum Selbstunterricht. qu. 8° *M* 1.20.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

Händel, G. F., Sechs Sonaten für Viol. und B.c. Nach dem Urtext (alten Drucken und Autograph) neu hrsg. und für Viol. und Cemb. (Pfte.) bearb. von H. Roth. H. 2. Sonaten Adur, Edur, Fdur. *M* 3.—.

L. Schwann in Düsseldorf.

Philipp, F., Das Freiburger St. Georgslied. Geistl. Marschlied. (W. Fladt.) Für Ges. u. Pfte. od. m. Blasorch. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Veith, J. J., op. 56. Maria Salve. 8 Muttergottesgesänge f. 2 (3) gleiche Stn. m. Org. od. Harm.-Bgl. *M* 3.80, 2 Stn. je *M* —.50.

Tischer &amp; Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Klussmann, E. G., op. 14. Konzert für Cello u. Orch. Klav.ausz. *M* 5.—.

P. J. Tonger in Köln.

Schüngeler, H., Der neue Weg. Etüdenschule f. Klavier. Ausgew. Etüden u. Studien v. Czerny, Hummel, Stephan Heller, Bertini, Hugo Wolf, Bach, Händel, Kirnberger, Herring, Kunz, Gurlitt, Brunner, Oesten, A. E. Müller, Köhler, Burgmüller, Schumann, Mozart, Lemoine, Duvernoy, Berens, Franz Ludwig, Wanhall, Clementi, Tomasek, Hüntten, Ch. Mayer, Wohlfahrt und Schüngeler in stufenweise fortschreitender Folge f. den Unterricht bearb. H. I. Vor- u. Untersufte. H. II. Unter- bis Mittelstufe. H. III. Mittel- bis Oberstufe. Je *M* 2.—.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Becker, P., Tonwortarbeit in der Grundschule. Mit einem Nachwort von R. Thiele. 1935. 126 S. 8° Mit Noten im Text. *M* 3.25.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Grosan, G., 12 Geusenlieder. Hrsg. 8° (Melodien m. Git.-Bez. u. Text.) *M* —.50.  
Handwerkslieder aus dem Archiv Deutscher Volkslieder. Berlin. Mit Vorw. v. Mersmann. 8° (Melodien u. Texte.) *M* —.40, ab 10 Stück *M* —.35.  
Kelbetz, F., u. O. Lawatsch, Steirerlieder. 42 echte Volkslieder u. Jodler aus der grünen Mark. Hrsg. 8° (Melodien 1- u. 2stg. m. Git.-Bez.) *M* 1.10, Glw. *M* 1.80.  
Losch, S., u. K. Seidelmann, Lieder der Spur. Hrsg. 8° (Melodien m. Git.-Bez. u. Texte.) *M* —.50.  
Schulten, G., Der Kilometerstein. Klotzmärsche, Lieder f. die Landstrasse, Musik zum Tageslauf u. allerlei Unsinn. Eine Sammlung f. soldatische Gruppen. Hrsg. 8° Kart. 1.10, Lw. 1.80.  
— Der Leierkasten. Alte Bänkelsängerlieder u. Lieder fürs Herz. Hrsg. (Melodien u. Texte.) *M* —.50.  
— Schwedische Volkslieder. Hrsg. Mit 8 v. Dr. J. Koepf hrsg. Übersetzungen v. Hoffmann v. Fallersleben. 8° (Melodien u. Texte.) *M* —.75.  
Seidelmann, K., Die Silberlanze. Neue Jungenlieder. Hrsg. (Melodien m. Git.-Bez. u. Texte.) *M* —.70.  
Warner, Th., 300 Lieder der Jugend. 8° (Melodien u. Texte.) Kart. *M* 2.—, Lw. *M* 2.50.

Otto Werntal in Berlin-Lichterfelde.

Blon, F. v., Die Amazone. Opfte. Daraus: Ouv. f. Orch. bearb. von F. Schimak. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.  
— Sizilietta. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.  
— Solinger Schützen-Marsch. Für Orch. bearb. von F. Schimak. *M* 2.50.