

**Ludwig Dobliger in Wien.**

- Benatzky, R., Der König m. dem Regenschirm. Lustspiel m. Musik in 3 Akten (12 Bildern). (R. Benatzky.) Daraus Schlagerhefte f. Ges. m. Pfte. H. I/II. Je  $\mathcal{M}$  1.50.
- Fiebrich, F. P., Sievringer Mäderln u. Sievringer Wein. Für Schrammelquart. bearb. v. R. Kemeter.  $\mathcal{M}$  1.—.
- do. Für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  —.75.
- Schneider, H., Habt acht! Schlager kommen. Potp. Für dtische. Harm.-Mus. bearb. v. G. Gaigg.  $\mathcal{M}$  4.50.
- Spielmann, F., u. St. Weiss, Das ist so schön! Ein lustiger Couplet-Fox (Beda). Musik nach einem russ. Volkslied. Für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  —.75.

**R. Erdmann in Leipzig.**

- Winkler, K., Schnell ein Meister. Die Gitarre (Laute). Eine leichtfassliche, praktisch erprobte Methode zur Erlernung des Gitarrespiels, ohne jede musikalische Voraussetzung. 1935. 40 S. m. Abb. qu. 8°  $\mathcal{M}$  1.20.
- — Die Mandoline. Eine leichtfassliche, prakt. erprobte Methode zur Erlernung des Mandolinenspiels ohne jede musikal. Voraussetzung. 1935. 32 S. m. Abb. qu. 8°  $\mathcal{M}$  1.—.

**R. G. Gnauck in Dresden 21.**

- Gnauck, G., Die Musik kommt! Sammlung leicht spielbarer Märsche f. 20stge. Blasmus. 8°  $\mathcal{M}$  3.—.

**Adolf Hampe in Hannover.**

- Bein, W., Abendständchen. Volksw. Für gCh. bearb. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Ich geh durch einen grasgrünen Wald. Volksw. Für gCh. bearb. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Slavonisches Ständchen. Volksw. Für gCh. bearb. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Bortniansky, D., Gloria m. Laudamus. Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Brahms, J., op. 62, 2. Von alten Liebesliedern. Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Crüger, J., Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. Für gCh. bearb. v. J. S. Bach. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Decius, N., Allein Gott in der Höh sei Ehr. Choral. Für gCh. bearb. v. J. S. Bach. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Dehne, P., Es steht ein' Lind in jenem Tal. Volksl. Für gCh. bearb. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Segne und behüte uns m. deiner Güte. Kirchenlied. Für gCh. bearb. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Fröhlich, Th., Wem Gott will rechte Gunst erweisen. (Eichendorff.) Für gCh. bearb. v. K. Meinberg. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Gersbach, F., Lied der Treue. (P. Fleming.) Für gCh. bearb. v. W. Bein. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht. (K. Warnecke.) Für gCh. bearb. v. K. Meinberg. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Meinberg, K., Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksl. Für gCh. bearb. Pl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 50, 2. Der Jäger Abschied. (Eichendorff.) Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- op. 88, 1. Neujahrslied. (J. P. Hebel.) Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein. (M. v. Schenkendorf.) Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Nicolai, Ph., Wachtet auf, ruft uns die Stimme. (Ph. Nicolai.) Für gCh. bearb. v. J. S. Bach. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Schubert, F., Deutsche Messe I. Daraus: Wohin soll ich mich wenden. (J. Ph. Neumann.) Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Deutsche Messe V. Daraus: Sanctus. (J. Ph. Neumann.) Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Silcher, Fr., Drauss ist alles so prächtig. Für gCh. bearb. v. K. Meinberg. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Wohin m. der Freud. (R. Reinick.) Für gCh. Bl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.
- Winterfeld, K. von, Alles still in süsser Ruh. (Hoffmann v. Fallersleben.) Für gCh. bearb. v. K. Meinberg. Pl-Part.  $\mathcal{M}$  —.15.

**Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg 36.**

- Lobeda-Singebblatt. 8° Bl. 14: Tag der nationalen Arbeit.  $\mathcal{M}$  —.10, 500 Stück  $\mathcal{M}$  40.—, 1000 Stück  $\mathcal{M}$  60.—.

**Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstr. 11.**

- Hentzschel, G., Im Krug zum grünen Kranze. Marsch. Z.-Solo (od. I), II, III, Alt, Quint-Z., Bass-Z. je  $\mathcal{M}$  —.60, Viol. I, II, Vla, Cello, B., Git., Fl. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Julius Klinkhardt in Leipzig.**

- Eibisch, P., Deutschland, mein Vaterland. Lieder f. die deutsche Jugend. Im Anschluss an das Musikbuch Singen u. Fröhlichsein f. Schule, Haus u. Hitlerjugend hrsg. 1935. 32 S.  $\mathcal{M}$  —.35.

**W. Martin in Nürnberg-N., Grossreuther Str. 7.**

- Rorich, K., op. 14, 1. Lieb Seelchen. (H. Hopfen.) Für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.—.
- Schwarz, J., op. 65. Pour le mérite. Marsch. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.**

- Arnold, H., Tanz-Groteske. Für SO. m. Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Fr. Portius in Leipzig.**

- Hoyer, K., op. 57. Choralvorspiele nach Melodien des deutschen evang. Einheitsgesangbuches. Bd. II u. III. qu. 8° Je 2.—.

**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Robert Lienau) in Berlin-Lichterfelde.**

- Albert, H., Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels f. Lehrzwecke u. zum Selbstunterricht. Neue, vom Verfasser sorgf. durchges. u. ergänzte Ausg. I. Teil. Das Volkslied zur Git. A. Von den ersten Anfängen, allgem. Musiklehre u. Einführung in die Harmonielehre. Die Tonarten C-, G- u. Ddur. Volkslieder.  $\mathcal{M}$  2.50. — B. Die weitere Entwicklung der Harmonielehre u. die übrigen Tonarten der ersten Lage. Volkslieder.  $\mathcal{M}$  2.50. II. Teil. Das Gitarrelied. Die höheren Lagen (Hauptlagen), Barréspiel, 12 Git.-Lieder.  $\mathcal{M}$  2.50. — III. Teil. Die Gitarre als Solo-Instrument. Bindungen, die Nebenlagen. Flageolett u. Wechselschlag (Tremolo). Solospiel. Die Git. in Oper u. Orch.  $\mathcal{M}$  3.—. — IV. Teil. Das virtuose Gitarrespiel. Schule der Geläufigkeit f. die rechte Hand. Tonleitern, Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen etc. Tägl. Fingergymnastik.  $\mathcal{M}$  2.50.

**Carl Seitz Musikverlag in Berlin N 58, Gaudystr. 1.**

- Kötscher, E., u. H. Petersen, Wenn es Nacht wird in Venedig. Slowfox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Frz. Stolzenwald.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.**

- Büchtger, F., Der Name des Menschen. Chorwerk nach einer altruss. Michaels-Legende. Org.-Ausg. dtisch-engl.  $\mathcal{M}$  4.—.
- Eisenmann, W., Primavera española. Sinfon. Suite. Für Orch. Part.  $\mathcal{M}$  15.—, Material nach Übereink.
- Füglistaller, K., op. 20. Drei Lieder (aus der »Chinesischen Flöte« v. H. Bethge.) Für e. m. St. m. Bgl. v. Viol. u. Vello. St. kplt.  $\mathcal{M}$  4.50.
- Ingenhoven, J., Kammermusik in 5 Sätzen. Für Klar. u. Streichtrio (Streichorch.). Part.  $\mathcal{M}$  2.—, St. kplt.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Kabisch, E., Neun Lieder u. Gesänge m. Pfte.  $\mathcal{M}$  4.—.
- Klussmann, E. G., op. 13. Hymne. (Hölderlin.) Für gCh. u. Orch. Klav.-Ausg.  $\mathcal{M}$  5.—.
- Lassus, O., Die Martinsgans. Für Mch. bearb. v. A. Wassermann. Part.  $\mathcal{M}$  2.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Müller, K. L., Landschaften. 6 Lieder m. Pfte. (O. Pankok.)  $\mathcal{M}$  4.—.
- Schwickert, G., op. 4. Der Sonnengesang des Franz v. Assisi. Für Bar.-Solo, gCh. u. gr. Orch. Klav.-Ausg.  $\mathcal{M}$  5.—.
- Wedig, H., op. 6. Passions-Kantate nach Worten der hl. Schrift. Für S. u. Bar.-Solo, gCh. u. Orch. Klav.-Ausg.  $\mathcal{M}$  6.—.

**E. Trübiger in Leipzig O 5, Oststr. 73.**

- Franke, H., Deutsches Arbeiterlied. (H. Lersch.) Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.

**Wilhelm Zimmermann in Leipzig.**

- Oehme, W., Spiel-Album. Für kl. Akkordeons v. 12 Bässen aufwärts bearb. IV. Heft.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Walther, K., Drei Kadenzen zum Flötenkonzert Nr. 1 Gdur. (Köch. 313.)  $\mathcal{M}$  1.20.