

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Blume, H., Deutsches Dankgebet. (Käthe Sommer.) Für Orch. *M* 2.20, f. SO. *M* 2.—, f. Harm.Mus. *M* 2.50, f. Mch. Part. *M* —.60.
— Hymne der Arbeit. Für Mch. u. Orch. Klav.ausz. *M* 1.20.

Deutscher Orchester Verlag Meyer & Co. in Berlin-Pankow, Breitestr. 11.

Schönian, R., Arabeske. Serenade für Streichorch. *M* 3.—, für SO. *M* 1.80.
— Chinesische Gaukelspiele. Tongemälde. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50, f. Mil.-Mus. *M* 3.50.
— Deutscher Schützen-Marsch zus. m. Sendet das Schicksal dir Liebe. Langs. Walzer f. Orch. kplt. *M* 3.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.50, f. Mil.-Mus. *M* 3.50.
— Frühling erwach! Gr. Konzertwalzer f. e. Solostimme (S-Koloratur). Ch. u. Orch. Für SO. *M* 4.—.
— Ohne dich ist die Welt so einsam. Tango für Orch. *M* 2.—, f. Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Mil.-Mus. *M* 2.50.
— Orchideen. Gr. Konzertwalzer f. Orch. *M* 4.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 3.—, f. Mil.-Mus. *M* 4.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Bachrich, A., Es war einmal ein Liedel. Tango zus. m. O. Geitner, Bitte küß mich auf russisch. Tango russe f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt. *M* 2.—.
— Es war einmal ein Liedel. Tango f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Geitner, O., Bitte küß mich auf russisch. Tango f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Edit. Standard in Berlin W 50.

Becce, G., Wunder des Fliegens. Tonfilm. Daraus: Flieger-Kameraden. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Stolzenwald. *M* 1.20.
Cowler, J., Wenn die Rosen erblühen. Tango f. Jazz-Orch. von F. Stolzenwald. *M* 1.20.

Franz Feuchtinger in Regensburg.

Baur, Seb., op. 3. Vier Predigtlieder für 1—4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25.
Ekel, A., Osterlied. Für 3stgn. Frch. m. Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Faist, A., op. 31. Sechs Trauergesänge. Für gCh. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.
Kindsmüller, K., op. 52. Gebet zu Jesus. Für 4 gl. St. Bl.-Part. *M* —.10.
— op. 53. Maria mit dem Kinde lieb. Weihnachtsliedchen für 2—4 Oberstimmen mit Begl. (K. Kindsmüller). Part. *M* —.80, Singstimme *M* —.10.
— op. 56. O du schönstes aller Kindlein. (Schw. Mar. Lucilla.) Für 3 gl. St. mit Begl. Part. *M* —.80, Singst. *M* —.10.
— op. 57. Dem Priesterkönig. (A. Goetz.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
— op. 58. O Mutter voll Erbarmen. Für 3—4 gl. St. m. Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.
Köhler, E., op. 33. St. Konrad v. Parzham du grosser Held. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.10.
— op. 45. Gott schütze unser Vaterland. Bl.-Part. *M* —.20.
König, E., op. 13. Herz-Jesu-Lied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
Pfeiffer, F., Kleines Orgelalbum (auch f. Harm.). Gesammelt, arrangiert und mit eigenen Beiträgen vers. qu. 8° *M* 1.50.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg 36.

Knorr, E. Loth. v., Die Zukunft, die wird unser sein! 8 Lieder f. 1 Singst. od. einstgn. Massenchor m. Klav.-Begl. *M* 1.—.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

Gerhardt, P., op. 12. Wie schön leucht uns der Morgenstern. Fantasie f. Org. qu. 8° *M* 2.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. Nr. 86. Missodia Sionia. *M* 6.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Huber-Anderach, Th., op. 28. Graduale und Offertorium zum Feste »Peter und Paul«: Constitues eos principes. Für gCh., 2 Tromp. u. 2 Pos. od. Org. Part. *M* 1.50, 2 Ch.-St. je *M* —.15, 2 Instr.-St. je *M* —.30.
Isaak, H., Innsbruck, ich muss dich lassen. Für gCh. gesetzt von H. Grabner. Singpart. *M* —.10.
Lang, H., Die Sonne scheint nicht mehr. Scherzlied aus dem Westrich. Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Wer geht mit, juchhe! über See. Niederl. Matrosenlied. Text nach K. Budde. Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.15.
Reichardt, Joh. Fr., Wach auf, meins Herzens Schöne. Volksl. f. gCh. gesetzt v. H. Lang. Singpart. *M* —.10.
Schaller, A., Ei du feiner Reiter. Altes Landsknechtslied für 3stgn. Mch. od. gCh. bearb. Singpart. *M* —.25.
— Es liegt ein Schloss in Oesterreich. Für 3stgn Mch. od. gCh. bearb. Singpart. *M* —.20.
— Frisch auf zum Streit. Altes Kriegslied für 3stgn. Mch. od. gCh. bearb. Singpart. *M* —.20.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig ferner:

Schulz, J. A. P., Abendlied. (M. Claudius.) Für gCh. m. Fl. od. Blockfl. od. Ob. od. Klar. od. Viol. ad lib. bearb. v. H. Grabner. Singpart. *M* —.15.

Erich Kloeser, Selbstverlag in Gladbach-Rheydt.

Kloeser, E., Das Wochenend-Häuschen. (E. Kloeser.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.

Carl Merseburger in Leipzig.

Bach, J. S., Bach-Liederblatt, enthaltend 1 Abb. des Meisters, Liturg. Feierstunde mit Werken von Bach u. 2 Lieder im Klaviersatz mit Text: Ich liebe Jesum alle Stund — Jesu, du bist mein. 8° *M* —.10.
— Klavierblatt. Enthaltend a. d. Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach: Menuett und Intrade. *M* —.10.
Choralblatt. B. Nr. 9, 10, 11/12. 8° Je *M* —.03. D. Nr. 44, 45/46, 47/48. Je *M* —.10.
Fiebig, K., Nun freut euch, lieben Christen gmein. Choral-kantate f. Ch. m. Instr. Part. *M* —.60.
Händel, G. F., Tag für Tag sei Lob und Dank. Arie für m. Singst., 2 Melodie-Instr. u. Org. hrsg. v. A. Strube Kplt. *M* —.50.
Henking, B., Sonderblätter zum Chorgesangbuch. Je *M* —.10.
1. J. Spangenberg, O Lamm Gottes unschuldig. Für 4stgn. gCh. u. Viol. ad lib.
2. O Haupt voll Blut und Wunden. Für 4stg. gCh. m. Viol. ad lib.
3. Festgruss zum Erntedanktag.
4. Ich grüsse dich am Kreuzesstamm. Für 4stgn. gCh. u. Viol. ad lib.
5. Eines wünsch ich mir vor allem andern. Für 4stgn. gCh. und Viol. ad lib.
Musikmappe Kantate 1935. (Enthält geistl. gem. Chöre, 1 Arie von Händel, Choralblätter etc.) *M* 1.50.
Simon, H., Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied. Liturg. Gesang. Part. *M* —.40.

Niederlage des Vereins zur Verbreitung christl. Schriften in Dresden.

Trauungslieder. 6., durchges. u. verb. Aufl. v. A. Stier. (1935.) Nur Text. 8° Geh. *M* —.30, ab 50 Stück je *M* —.27, ab 100 Stück je *M* —.25. Geb. *M* —.60, ab 50 Stück je *M* —.54, ab 100 Stück je *M* —.50.

Louis Oertel in Hannover.

Boieldieu, A. F., Die weisse Dame. Oper. Daraus: Ouv. f. Inf.-Mus., bearb. v. Schmid-Köthen. Dazu: Schweiz. St. *M* 1.50.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper. Daraus: Ouv. f. Inf.-Mus. bearb. v. Schmid-Köthen. Dazu Schweiz. St. *M* 1.50.
Merkling, G., op. 47. Elässische Bauerntänze. Nr. 3 und 3a. Für Orch. bearb. v. J. Dworzak. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, f. Mil.-Mus. bearb. v. Th. Grawert. *M* 4.—, f. Blechm. *M* 3.—, Schweiz. St. *M* 1.—, f. Pfte. *M* 2.—.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus: Ouv. f. Inf.-Mus. bearb. von Schmid-Köthen. Dazu Schweiz. St. *M* 1.50.
Thomas, A., Mignon. Oper. Daraus: Ouv. f. Inf.-Mus. bearb. von Schmid-Köthen. Schweiz. St. *M* 1.50.

A. Parrhysius in Berlin.

Klaas, J., op. 47. Sinfonie Adur. Für Orch. 1935. Part. *M* 10.—, Stn. *M* 15.—.
Prager, P., op. 141. Es stehn drei Birken auf der Heide. Marsch m. Verwendung des Löns-Liedes »Verschütt«. Melodie v. F. Jöde. Für Inf.-Mus. *M* 3.—.

Herbert Paetsch in Hamburg, St. Georgstr. 11.

Paetsch, H., Sag doch bitte »Du« zu mir! Moderner Rheinländer. (H. Paetsch.) Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.

Otto Stubbe in Olbernhau i. Sa.

Melzer, E., Mein Erzgebirg! Marsch. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 1.—.

Symphonic Verlag in Goldberg i. M.

Wetzel-José, P., Ewige Jugend. Konzert-Walzer. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
— Der kleine Kavalier. Tanz-Intermezzo. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Dietrich, Chr., Vorspruch zu einem Weihnachtsspiel m. einem Vorsinger u. 2 Sängern m. Lautenbgl. *M* —.50.
Hermann, P., Saarländer Marsch. (K. Seidelmann.) Für Pfte. m. Text. *M* —.25.

Volksliturgisches Apostolat in Klosterneuburg b. Wien.

Goller, V., Gott will es! Der Gemeinschaftsgesang auf der Jerusalem-Pilgerfahrt den frommen Jerusalem-Pilgern dargeboten v. P. Hasenöhr. 1934. (1935.) 108 S. 8° Melodien u. Texte.) *M* —.50, ab 50 Stück je *M* —.35.